الرأي

٢٠ صفحة

٥٠ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٥٥١٢ ـ الجمعة ٩ ذو القعدة ١٤٠٥هـ ـ الموافق ٢٦ تموز ١٩٨٥م ـ السنة الخامسة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 26, 1985 No. 5512 VOL. 15 AMMAN — JORDAN

رئيس وزراء تركيا يعزي الرفاعي بالشهيد زياد الساطي

عمان ـ بترا ـ تلقى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وزير الدفاع رسالة تعزية من السيد تورغوت اوزال رئيس وزراء الجمهورية التركية عبر فيها عن حزنه العميق لاستشهاد الدبلوماسي الاردني زياد الساطي الذي قضى حياته في خدمة بلده.

وقال السيد اوزال في رسالته ان الشعب التركي الذي يعاني حتى اليوم من جروح الارهاب المماثلة يشارك الشعب الاردني اصدق مشاعر الحزن والعزاء.

واضاف انه ليس هناك ادنى شك في ان سلطات الامن التركية لن تدخر جهدا في متابعة تحرياتها الدقيقة لالقاء القبض على القاتل الذي ارتكب هذه الجريمة البشعة مؤكدا اصرار حكومته على مواصلة

البقية ص ١٧

السائح يستنكر الجريمة النكراء ضد الدبلوماسي الاردني في انقرة

عمان ـ "الراي ـ كتب سمير الحياري ـ قال سماحة الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان الاعتداء الاثم على المرحوم زياد الساطي السكرتير الاول في السفارة الاردنية في انقرة، يشكل فصلا من فصول المأساة التي يعانيها الشعب العربي نتيجة الاستهتار بالانسان العربي في سبيل الشيطان والهوى.

واضاف سماحته في تصريح خاص ل "الراي" ان هذا العمل الاجرامي اذا استمر على هذا المنوال دون ان يجد من يضرب على ايدي كل المعتدين والمدبرين فانه سيؤدي الى كوارث اعظم خطرا والى شرور اعمق ضررا.

واستنكر السيد رئيس المجلس الجريمة النكراء وناشد اصحاب

البقية ص ١٧

في رسالة الى الرئيس التركي كنعان إيفرن

الحسين: الإرهاب لن يضعف عزيمة الأردن ولن يثنيه عن واجباته الوطنية والقومية

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين رسالة الى فخامة الرئيس كنعان ايفرن رئيس الجمهورية التركية ردا على برقية التعزية التي بعثها باستشهاد زياد الساطي السكرتير الاول في السفارة الاردنية في انقره.

وفيما يلي نص رسالة جلالته

فخامة الرئيس كنعان ايفرن حفظه الله

رئيس الجمهورية التركية

تلقيت بالتقدير والامتنان برقية فخامتكم التي عبرتم فيها باسمكم شخصيا وبأسم الشعب التركي الشقيق عن عميق مشاعر التعزية والمواساة بفقيد الاسرة الاردنية الشهيد زياد الساطي الذي استشهد نتيجة الارهاب الاجرامي الاثم، والذي يتنافى بشكل اساسي مع القيم العربية والاسلامية والانسانية.

ان تفشي ظاهرة الارهاب الدولي ضد الابرياء في العالم يقتضي من جميع الدول واجب العمل والتعاون للتصدي له والقضاء عليه بشكل

البقية ص ١٧

رسالة من الحسين للحسن الثاني

القاسم: نؤيد عقد القمة في أقرب فرصة

الرباط ـ بترا ـ وكالات ـ وصل السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الهاشمي الى الرباط امس لنقل رسالة من جلالة الملك الحسين الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية.

وتتعلق الرسالة بالقضايا العربية الراهنة والعلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين.

وصرح السيد القاسم لدى وصوله الى المغرب بان رسالة جلالة الملك الحسين تتعلق ببعض المسائل التي تهم الامة العربية باسرها.

واضاف ان جلالته اكد في الرسالة تأييد الاردن لعقد القمة العربية التي اقترحتها المغرب في اقرب فرصة ممكنة.

واوضح رئيس الديوان الملكي ان الاردن موافق على الاشتراك في هذه القمة.

البقية ص ١٧

ارادتان ملكيتان بتعيين طبارة سفيرا لدى تركيا وابو الغنم مستشارا في رئاسة الوزراء

عمان ـ بترا ـ صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على تعيين السيد هاني طبارة سفيرا فوق العادة ومفوضا للاردن لدى تركيا.

وصدرت الارادة الملكية السامية كذلك بالموافقة على تعيين الدكتور فواز ابو الغنم بوظيفة مستشار في رئاسة الوزراء.

شرطة انقرة تتعرف على هوية قاتل الشهيد الساطي

انقرة ـ رويتر ـ ذكر راديو تركيا امس، ان شرطة انقرة، تعرفت على هوية المجرم الذي اطلق الرصاص على الشهيد زياد الساطي امس الاول في انقرة.

ونقل الراديو عن مسؤولين في

البقية ص ١٧

في إجتماع للمجلس الزراعي الأعلى استمر عشر ساعات برئاسة الرفاعي

قرارات مهمة لتطوير القطاع الزراعي

مشروع لمسح التربة ومعالجة تفتيت الملكيات الزراعية وحوافز طموحة للإستثمار الزراعي والإنتاج الحيواني

عمان ـ بترا ـ ترأس السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء، اجتماعا صباح امس للمجلس الزراعي. استمر زهاء عشر ساعات. شارك فيه السادة اعضاء اللجنة المالية والاقتصادية والتخطيط.

وعرض السيد وزير الزراعة. نائب رئيس المجلس ورقة عمل اعدتها وزارة الزراعة تتضمن الواقع الزراعي والتصورات المقترحة للسياسة الزراعية في المملكة.

وقد تركز البحث بشكل رئيسي، على الاهداف العامة للسياسة الزراعية ووسائل تنفيذها. والتصورات المقترحة لمواجهة المشاكل الزراعية القائمة.

وقد اتخذ المجلس القرارات التالية:

١ـ تشكيل لجنة برئاسة وزير الزراعة، وعضوية كل من رئيس سلطة المياه ومدير عام دائرة الاراضي والمساحة، ومدير المركز الجغرافي الملكي وذلك من اجل وضع تصور لمشروع مسح التربة، وتصنيف استعمالاتها للاغراض المختلفة والبرنامج الزمني المطلوب لذلك، على

البقية ص ١٧



الأسرة الأردنية تشيع جثمان الشهيد زياد الساطي

عمان ـ بترا ـ شيعت الاسرة الاردنية الواحده ظهر أمس جثمان الشهيد المرحوم زياد الساطي السكرتير الاول في السفارة الاردنية في انقره الذي نالته يد العمالة والغدر اثناء قيامه بواجبه الوطني في خدمة الرعايا الاردنيين والعرب في تركيا.

وكان في مقدمة مشيعي جثمان الفقيد سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء مندوبا عن جلالة الملك الحسين والسادة زيد الرفاعي رئيس الوزراء واحمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان وعدنان ابو عودة وزير البلاط والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

كما شارك في التشييع نائب رئيس الوزراء وامين عام الديوان الملكي وعدد من السادة الاعيان والنواب وعدد من المسؤولين المدنيين

البقية ص ١٧



تأجيل مؤتمر القمة العربي

القليبي: المشاورات مستمرة لعقد القمة الإستثنائية

الرباط ـ ق ن ا ـ علم هنا امس من مصادر مغربية انه قد تم تأجيل مؤتمر القمة العربي الذي دعا اليه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى وقت اخر.

وقد ابلغت وزارة الخارجية المغربية ممثلي الاقطار العربية الدائمين بالرباط بالفحوى الرسمي لما تضمنه الاتفاق الاخير بين العاهل المغربي والسيد الشاذلي القليبي امين عام الجامعة العربية.

وكان السيد القليبي قد اعلن هنا الليلة قبل الماضية في ختام اجتماعه بالملك الحسن الثاني ان حصيلة المشاورات والاتصالات التي اجراها مبعوثو الملك الحسن الثاني تدعو الى اعطاء المزيد من الفرص لبذل الجهود من اجل مواصلة المشاورات العربية وتوفير الاجواء الملائمة لضمان انجاح لقاء عربي على اي مستوى سواء كان ذلك مؤتمرا استثنائيا ام عاديا.

وقال السيد الشاذلي القليبي

البقية ص ١٧

الفيصل يعزي المصري باستشهاد الساطي

عمان ـ بترا ـ تلقى السيد طاهر المصري وزير الخارجية برقية التعزية التالية من سمو الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية.

اقدم لمعاليكم ولجميع منتسبي وزارة خارجية المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة صادق العزاء بوفاة الفقيد المغدور السيد زياد الساطي واسأل الله سبحانه وتعالى ان يتغمده بواسع رحمته وان يلهم اهله وذويه واصدقاءه جميل الصبر وحسن العزاء

مؤكدا ضرورة التضامن العربي:

عرفات: حرب المخيمات جزء من مخطط لتقسيم لبنان

القاهرة ـ ق ن ا ـ اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه يمكن وقف الحرب العراقية ـ الايرانية فورا اذا تكونت قوات عسكرية اسلامية تتحرك للفصل بين القوات المتحاربة بناء على طلب احدى الدولتين.

وقال عرفات في حديث لصحيفة (الاهرام) القاهرية امس ان ذلك حدث مرة في حرب الكويت والعراق

البقية ص ١٧



النائب شريف القبج في ذمة الله

عمان ـ بترا ـ نعى السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب واعضاء المجلس المرحوم شريف القبج نائب منطقة طولكرم وقلقيلية الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس في مدينة طولكرم عن عمر يناهز الثانية والثمانين عاما قضاها في خدمة وطنه مربيا وممثلا لمنطقته في مجلس النواب.

والمرحوم القبج من مواليد بلدة عنبتا في قضاء طولكرم عام ١٩٠٣، وعمل بوظيفة مدير مدرسة في وزارة التربية والتعليم ٤٥ عاما الى ان انتخب عضوا في مجلس النواب عن قضاء طولكرم عام ١٩٦٧، ويحمل شهادة الدبلوم.

معترفاً بتصاعد أعمال المقاومة الفلسطينية

رابين يهدد بتكثيف إجراءات القتل والطرد والإبعاد والإعتقال الإداري ضد المواطنين العرب

عمان ـ بترا ـ هدد أسحق رابين وزير الحرب الإسرائيلي بقتل المواطنين العرب المقاومين للاحتلال واجراءاته التعسفية والارهابية في الاراضي العربية المحتلة.

واعترف رابين الذي كان يتحدث امس في جمع تكتل الليكود في مدينة القدس المحتلة بتصاعد اعمال المقاومة المسلحة ضد الاحتلال في الاراضي العربية المحتلة قبل وبعد ١٩٦٧.

وزعم في سياق تهديداته ان تكثيف اجراءات القتل والطرد والابعاد والاعتقال الاداري ضد المواطنين في الاراضي العربية المحتلة ستحد من المقاومة المسلحة المتصاعدة للاحتلال.

وحذر (الجهات الامنية) من موجات مكثفة من العمليات التي تستهدف الاهداف الاحتلالية الاسرائيلية في الفترة القادمة مطالبا هذه الجهات بما اسماه (التهيؤ للمواجهة واللجوء الى الاساليب الملائمة لمكافحتها).

ويبرر اسحق رابين تصاعد عمليات المقاومة المسلحة في الاراضي العربية المحتلة بزعم مفاده (ان غزو اسرائيل للبنان لمدة ثلاث سنوات حال دون انشغال قوات الجيش على نطاق واسع في مكافحة العمليات المسلحة في داخل اسرائيل).

ويرى المراقبون ان تصريحات رابين تعكس حالة الذعر والخوف التي تسيطر على المسؤولين في الكيان الاسرائيلي وعلى الشارع الاسرائيلي كذلك وانه اذا ما اخذت في الاعتبار تصريحات مماثلة لحاييم بارليف وزير الشرطة الاسرائيلي التي ادلى بها امس في

البقية ص ١٧

قرار ارهابي..

يعتبر القرار الذي اتخذته السلطات الاسرائيلية باغلاق مستشفى الهوسبيس في القدس، نوعا متطورا من الارهاب المنظم، الموجه ضد الاهل الصامدين في المدينة المقدسة، وسائر الارض المحتلة.. فهو يهدف الى تقليص فرص العلاج المتاحة امامهم، وشل امكانات الجهاز الطبي العربي، الذي يناضل للاحتفاظ بوجوده، ودوره، منذ الاحتلال وحتى الان.. كما يهدف بالنتيجة، الى تكثيف البواعث، التي تحفزهم وتكرههم، على الهجرة الى خارج وطنهم..

وواضح، ان هذا القرار، يخالف جميع المواثيق الدولية، ويمثل انتهاكا صارخا لها، واعتداء على حق الانسان الفلسطيني، وراء اسوار الاحتلال، في تلقي العلاج الذي يطمئن اليه.. ولا يخفى، ان ذلك التوجه الخطر، من شأنه ان يفتح الباب على مصراعيه، لتوظيف الاحتياجات الانسانية الاساسية، كاسلحة تستخدم في الصراع العربي الاسرائيلي.. ولا شك في ان هذا التطور، سيزيد من ضراوة الصراع، ومن الطابع المأساوي، الذي يثقله..

وغني عن التذكير، ان القرار اياه، هو قرار سياسي في جوهره واهدافه.. وليس قرارا تنظيميا، كما تدعي سلطات الاحتلال.. لا سيما، ان الاردن ابدى استعداده، لتزويد المستشفى، بما يعزز امكاناته.. ويساعده على اداء رسالته، على اعلى مستوى ممكن، من الكفاية الفنية..

البقية ص ١٧

٤ موارنة، ٣ سنة، ٣ شيعة، ٢ ارثوذكسيان، كاثوليكي ودرزي

هيئة الحوار الوطني اللبناني تشكل قريباً والجهود مستمرة للسيطرة على الحالة الأمنية

بيروت ـ وكالات ـ بات من المؤكد، ان يوافق الرئيس اللبناني امين الجميل، على اسماء هيئة الحوار الوطني اللبناني، والمكونة من ١٤ عضوا تشكل مناصفة بين المسلمين والمسيحيين، لكل مذاهبهم وطوائفهم.

وقد اشتملت القائمة، على اسماء اربعة من المسيحيين الموارنة، هم الرئيس امين الجميل وسليمان فرنجية وكميل شمعون وايلي كرامة بالاضافة الى ارثوذكسيين هما منير ابو فاضل وفؤاد بطرس وكاثوليكي واحد هو ميشال سماحة.

بينما اشتملت القائمة على ثلاثة من المسلمين السنة، هم رئيس مجلس الوزراء رشيد كرامي، والدكتور سليم الحص والدكتور نزيه البزري، وثلاثة مسلمين شيعة هم رئيس مجلس النواب حسين الحسيني، وعادل عسيران ونبيه بري.

واشتملت القائمة على درزي واحد هو وليد جنبلاط.

● على الصعيد الامني استمر امس فتح معبري الكفاءات والمصالح امام حركة السير بين شطري العاصمة بيروت. بينما استمر اغلاق باقي المعابر الاخرى، في الوقت الذي نشطت فيه الجهود المبذولة لعقد اجتماع طارئ للجنة الامنية المركزية، لتأمين فتح معبر المتحف ـ البربير قبل يوم الاثنين القادم، تسهيلا لعقد جلسات مجلس النواب اللبناني.

من ناحية ثانية قام مسلحون مجهولون صباح امس باعتراض سبيل سيارة مدنية على شاطئ الروشة في بيروت الغربية حيث اختطفوا عددا من ركابها.

البقية ص ١٧

اعلان نتائج الثانوية العامة في الضفة الغربية

.... ص ٢

تنويه

لم يرد في (الراي) امس على الصفحة الاولى اسم الطالب معن عبدالجليل خليل المرايات من الطفيلة وقد حصل على المركز الاول مشاركة مع الطالب وائل احمد ياسين هياجنة من اربد وحصل كل منهما على معدل ٩٨ ٪ لذا اقتضى التنويه.

توضيح

قرأنا في جريدة الدستور الصادرة يوم الثلاثاء تاريخ ١٩٨٥/٧/٢٣ وعلى الصفحة السابعة تحت عنوان (اعادة توزيع اسهم الشركة الموحدة لتنظيم النقل البري) وأن اللجنة المكلفة تقترح باعادة توزيع الاسهم وخصصت نسبة ١٠٪ من راس المال البالغ اثنين مليون دينار الى شركة مكتب اتحاد اصحاب الكراجات المساهمة المحدودة.

ان شركة مكتب اتحاد اصحاب الكراجات قد ساهمت في الشركة الموحدة لتنظيم النقل البري بنسبة ٤٠٪ من راس المال البالغ اثنين مليون دينار بموافقة معالي وزير النقل السابق ومجلس ادارة الشركة الموحدة السابق وسجلت هذه المساهمة بصورة رسمية في وزارة الصناعة والتجارة/ مراقبة الشركات.

وحينما صدر قرار دولة رئيس الوزراء باجراء دراسة لهيكلية راسمال الشركة الموحدة وتخفيض مساهمة الحكومة والقطاع العام من ٥٤٪ الى نسبة رمزية وتحويلها الى الناقل الصغير.

أن شركة مكتب اتحاد اصحاب الكراجات المساهمة والتي يساهم فيها خمسماية واربعون مساهما ممثلين باصحاب شركات النقل الاردنية واصحاب الكراجات واصحاب السيارات الشاحنة القرديية والعاملين في قطاع النقل، والتي تاسست منذ ثلاثين عاما وهي تقوم باعمال النقل من ميناء العقبة الى داخل الاردن والخارج وكذلك نقل الفوسفات من المناجم الى العقبة وان مجلس ادارة شركة مكتب اتحاد الكراجات المساهمة يفوض دولة رئيس الوزراء ومعالي وزير النقل ومعالي وزير الصناعة والتجارة بتحديد توزيع الاسهم المتبقية التي ستطرح للمساهمة من قبل القطاع الخاص على ضوء تخفيض مساهمة الحكومة والقطاع العام.

والله من وراء القصد

نائب رئيس مجلس الادارة
الحاج سالم حسين ابو عساف

في ختام مؤتمرها الرابع والسبعين

«أوبيك» تخفض أسعار النفط بنسبة ٥٠ سنتاً للبرميل من "الخام العربي الثقيل"

جنيف ـ ق.ن.ا ـ قرر وزراء منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبيك) عقد اجتماع استثنائي لهم في فيينا يوم ١٢ تشرين اول القادم واجتماع عادي يوم ٧ كانون الاول القادم في جنيف.

جاء ذلك في ختام المؤتمر الوزاري الرابع والسبعين لاوبيك الذي انهى اعماله في جنيف ظهر امس.

وقرر الوزراء ان يقوم المجلس الوزاري التنفيذي بتركيز مهمته على ضبط الانتاج والتقيد بالحصص الحالية للدول الاعضاء ثم يتم بعد ذلك معالجة مخالفات الاسعار بالتفصيل والتحديد.

وقرر الوزراء بالاجماع تخفيض سعر النفط الخام العربي الثقيل بنسبة ٥٠ سنتا للبرميل ليصبح ٢٦ دولارا بدلا من ٢٦٫٥ دولار للبرميل وتخفيض النفط الخام المتوسط ٢٠ سنتا ليصبح ٢٧٫٢٠ دولار بدلا من ٢٧٫٤٠ دولار.

كما قرر الوزراء الابقاء على سعر النفط الخفيف دون تغيير.

واكد المؤتمر التزام المنظمة بحماية هيكل اسعارها والمحافظة على استقرار السوق النفطية.. كما تم اعادة انتخاب الدكتور سوبروتو وزير النفط الاندونيسي رئيسا للمؤتمر بالاجماع وانتخاب السيد بلقاسم بني وزير الطاقة الجزائري نائبا للرئيس.

ورحب المؤتمر بوفد المكسيك وهي من المنتجين غير الاعضاء في المنظمة لحضور المؤتمر بصفة مراقب.

وقال البيان ان المؤتمر استعرض تقريرا للمجلس التنفيذي الذي يرأسه الشيخ احمد

البقية ص ١٧



● د. مانع سعيد العتيبة وزير نفط الامارات (الى اليسار) وعلي خليفة الصباح وزير نفط الكويت، لدى دخولهما الى قاعة الجلسة الختامية لمؤتمر اوبيك امس، في جنيف.

رايو ا.ب

المحليات

هذه.. ال.. انا...!!!

هذه الانا.. التي يصب في بركتها الاسنة، كل الفروع المريضة من الكبرياء والغرور والعظمة والتعالي.. فتكون بؤرة ملوثة تضر بمن يحيط بها او من يكون قريبا منها..

هذه الانا.. التي اعمت كثيرا من الافراد وانتهت بهم الى الشذوذ وقادتهم الى الدمار والخراب والانحراف.

انها هي الانا التي زينت لنيرون الطاغية ان يامر بحرق روما بكل عظمتها ومبانيها وحضارتها ليتمتع بجمال النار وهي ترسل بالسنة اللهب المتصاعدة ويحس بروعة المنظر وهو يشرف عليه، كل ذلك لينظم بيتا من الشعر ثم يذرف دمعة او دمعتين قسرا ويحتفظ بهما لانهما اغلى من كل روما وحضارة روما..

هذه ال انا.. هي نفسها التي دفعت بهولاكو ليجتاح بجيوشه كل البلاد غازيا مدمرا، ويصل الى بغداد فيحرق كل مكتباتها ثم يلقي ببقايا الكتب المحروقة ـ عصارة الفكر ـ الى المياه فتحزن مياه دجلة وتلبس ثوب السواد بعد ان امتزجت الكلمات مع حبات المياه الحزينة وتصرخ: «انت ملعون يا هولاكو».. وكذلك الاسماك ترفع صوتها صارخة: «ملعون انت يا هولاكو.. يا من خنقتنا بكل هذه المعرفة التي تفوق ادراكنا»..

هذه الانا اللعينة هي نفسها التي صورت لهتلر ان يرى شعوب الارض قاطبة في مستوى اقل من مستوى الشعب الالماني، وصمم ان يخضع هذه الشعوب لسلطته فقادته هذه الانا الى حرب مدمرة.. ذهب ضحيتها وضحية انحرافه، ملايين وملايين من الشباب والرجال في انحاء اوروبا واطراف اسيا وافريقيا.. وذهب هتلر، وبقيت اللعنة تطارده الى يومنا هذا..

هذه الانا اللعينة هي نفسها التي اصابت امتنا ببلائها.. الانا الضخمة الممثلة في الشعب اليهودي المتعصب.. التي ما زالت تبحث عن اساليب جديدة في فنون المجازر التي تفوق حد الوصف من دير ياسين الى قبية ونحالين وغرندل وصبرا وشاتيلا.. الخ لتشرد شعبا من ارضه ووطنه وتسلبه من حقوقه ووجوده..

هذه الانا اللعينة هي نفسها التي تدفع بالخميني لان يلقي بابناء ايران الى اتون الحرب، يلقي بهم بغير رأفة لتاكلهم النار وتشوي اجسادهم السنة اللهيب.. وهو متربع على فراشه يعميه التعصب الديني والعرقي.. فيضطر لنصب المشانق لابناء شعبه ويتلذذ ويفرح للمآسي والالام دافعا اياهم الى الموت المؤكد باسم الشهادة تلك التي لا يملك ان يدعو اليها ولها.. معتقدا بفكرة السلطة الالهية التي ترفع منه لمستوى الانبياء.. ولكنه نسي ان الانبياء لا يقتلون ولا يجلدون بل يقولون: عاملهم بالتي هي احسن.. الانبياء يحبون ويفرشون الطريق بالكلمة الطيبة والحب والايثار.. ولكنها الانا المريضة لديه هي التي تفعل ذلك..

انها وان انتصرت هذه ال .. انا.. لفترة قصيرة وزينت لاصحابها بانها فوق الشعوب الاخرى لكنها لن تنتصر الى ما لا نهاية.. وسيأتي اليوم الذي تنتهي فيه الى غير رجعة..

وكل الذين اعمتهم الانا من افراد وشعوب.. انتهوا.. وبقيت اللعنة تطاردهم عبر التاريخ..

لماذا يتناسى صاحب الانا نفسه؟

لماذا تضعف ذاكرته.. وينسى احداث التاريخ؟

لماذا لا يتعظ من مسيرة الانسان قديما وحديثا؟

لماذا لا يفكر بان نهايته اقرب من ملامسة جفن لاخر؟

نراه يصارع.. ويصارع بروح الغاب بروح الوحش الذي لا يشبع، بروح الهة البطش والسيطرة، ويتناسى ان التاريخ كله، وتجارب التاريخ تقول: ان لكل بداية نهاية.. وان العجلة تدور.. فمن يكون في الذرى يسقط الى الهاوية.. او كما قال السيد المسيح.. من اتضع ارتفع.. ومن ارتفع اتضع .: فهل يتعظ الاحياء..؟!

عقلة حداد

تشكيل لجنة لتثبيت شوارع محنا في عجلون

عجلون ـ بترا ـ قرر السيد محسن الرقاد متصرف لواء عجلون بالوكالة تشكيل لجنة لتثبيت شوارع محنا في اللواء تمهيدا لبدء العمل في شق وتعبيد الشوارع في القرية.

وكانت المتصرفية قد احالت عطاء قيمته ١٩٢٠٠ دينار لشق وتعبيد ما مساحته ٣٢ الف متر مربع من الشوارع في القرية.

وزير الصحة يفتتح مستشفى جديدا باربد

اربد ـ بترا ـ يفتتح الدكتور زيد حمزة وزير الصحة يوم الاثنين القادم مستشفى راهبات الوردية في مدينة اربد ويضم المستشفى ١٥٦ سريرا.

طلب استعارة معلمات للعمل في السعودية

عمان ـ الراي ـ ذكرت مصادر وزارة التربية والتعليم ان كليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات في المملكة العربية السعودية ترغب، في استعارة عدد من المعلمات حملة البكالوريوس للعمل لديها لهذا العام حسب المؤهلات والشروط التالية لذا يرجى من الراغبات في الاعارة ممن تتوفر فيهن الشروط مراجعة الوزارة مديرية الموظفين قسم الاعارات لتعبئة نماذج الاعارة اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧ ولغاية الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٧/٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي:

تربية الاسلامية، لغة عربية، لغة انجليزية، مكتبات. تاريخ، جغرافيا، اقتصاد منزلي، علوم عامة، رياضيات، تربية، خدمة اجتماعية.

شريطة ان يكون المؤهل بكالوريوس زائد دبلوم تربية او ماجستير مع خبرة لا تقل عن اربع سنوات في كليات المجتمع والمدارس الثانوية.



نتائج امتحان الثانوية في الضفة المحتلة

١٢,٥٠٠ طالب تقدموا للامتحان نجح منهم ٨ آلاف

عمان ـ الراي ـ اعلنت صباح امس الاول، نتائج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة في الضفة الغربية المحتلة.

وقد تقدم للامتحان بمختلف فروعه ١٢,٥٠٠ طالب، نجح منهم ثمانية آلاف، وبذلك تكون نسبة النجاح العامة ٦٤٪.

وفيما يلي اسماء العشرة الاوائل في مختلف فروع الامتحان:

اسماء العشرة الاوائل في مختلف فروع الامتحان

الفرع العلمي

نبيل الياس ماريا ـ الفرير الثانوية ـ (بيت لحم) ٩٦,٩، حسام نعمان الشريف ـ الحسين الثانوية (الخليل) ٩٦,٣، مها عبد الوهاب رشيد ـ رام الله الثانوية للبنات (رام الله) ٩٦,٣، هدى شفيق سلمان ـ سلفيت الثانوية للبنات (طولكرم) ٩٦,٢، تغريد سليمان عوض الله ـ رام الله الثانوية للبنات (رام الله) ٩٦,٠، غدير فرحان ناصر ابو ليل ـ كمال جنبلاط (نابلس) ٩٦,٠، ناهض مصطفى عبد الحق ـ الثانوية الاسلامية (نابلس) ٩٥,٧، مها مفلح الزرعي ـ العدوية الثانوية (طولكرم) ٩٥,١، فؤاد شريف العريدي ـ بيت لحم الثانوية (بيت لحم) ٩٥,٠، نادر نور الدين عنبتاوي ـ الفاضلية الثانوية (طولكرم) ٩٥,٠.

الفرع الادبي

امل نصوح جرار ـ سيلة الظهر للبنات (جنين) ٩٤,٣، باسم اسماعيل اسماعيل ـ بديا الثانوية (طولكرم) ٩٤,٠، ازدهار حسين الشلبي ـ جنين الثانوية (جنين) ٩٣,٣، سناء فهمي جبر زيد ـ يعبد الثانوية للبنات (جنين) ٩٣,٢، انعام عبد العزيز حماد ـ طوباس الثانوية (جنين) ٩٣,١، "نتالي اجنس" فرانسوا البينا ـ راهبات الوردية (رام الله) ٩٢,٧، فاتن جودت شتار ـ جمال عبد الناصر (نابلس) ٩٢,٧، نجاح سلامة معمر ـ البنات في ذكور قريوت (نابلس) ٩٢,٦، جمال علي حسن ـ نعلين الثانوية (رام الله) ٩٢,٣، رويدة مصطفى محمد ـ طوباس الثانوية للبنات (جنين) ٩٢,٢.

الفرع الصناعي

عواد احمد عواد ـ طولكرم الثانوية الصناعية (طولكرم) ٩٠,٠.

الفرع التجاري

سمر محمد مراد ـ دار الطفل العربي (بيت لحم) ٨٦,٠.

الفرع الزراعي

محمد ابراهيم عبد الحليم ـ العروب الزراعية (الخليل) ٨١,٤.

العشرة الاوائل من البنين في الفرع العلمي

نبيل الياس جودة ماريا ـ الفرير الثانوية ـ بيت لحم ٩٦,٩ وحسام نعمان خليل الشريف ـ الحسين بن علي الثانوية الخليل ٩٦,٣ وناهض مصطفى قاسم عبدالحق ـ الثانوية الاسلامية ـ نابلس ٩٥,٧ ونادر نور الدين عبد العزيز عنبتاوي ـ الفاضلية الثانوية ـ طولكرم ٩٥,٠ وفؤاد شريف موسى العريدي ـ بيت لحم الثانوية ـ بيت لحم ـ ٩٥,٠، معتصم نجيب صدقي ابو حسن ـ الفاضلية الثانوية ـ طولكرم ٩٤,٩ وجورج فيليب خوري دحايرة المطران ـ بيت لحم ٩٤,٦ وايمن مصطفى محمد ذوابة ـ الفاضلية الثانوية ـ طولكرم ٩٤,٣ وحسني زكريا حسني الكركي ـ الحسين بن علي الثانوية ـ الخليل ٩٤,٣ وعمار عبد الله حسين قعدان ـ الفاضلية الثانوية ـ طولكرم ٩٤,٠.

العشر الاوائل من البنات في الفرع العلمي

مها عبد الوهاب عبد الحميد رشيد ـ رام الله الثانوية للبنات ـ رام الله ٩٦,٣ وهدى شفيق مصطفى سلمان ـ سلفيت الثانوية للبنات ـ طولكرم ٩٦,٢ وغدير فرحان ناصر ابو ليل ـ كمال جنبلاط الثانوية ـ نابلس ـ ٩٦,٠ وتغريد سليمان محمود عوض الله ـ رام الله الثانوية ـ رام الله ٩٦,٠ ومها مفلح صالح الزرعي ـ العدوية الثانوية ـ طولكرم ٩٥,١ وسمر هشام مسعود عورتاني ـ عنبتا الثانوية ـ طولكرم ٩٤,٨ ـ وروزانا يوسف اسكندر ابو رمان ـ الانجلية اللوثرية ـ بيت لحم ـ ٩٤,٨ وميادة عبد الحفيظ محمد الطحل ـ العدوية الثانوية ـ طولكرم ـ ٩٤,٧ وخديجة احسان نجيب النمر ـ العائشية الثانوية ـ نابلس ٩٣,٩ واكرام محمد خليل ابو عريش ـ بركات الثانوية ـ الخليل ـ ٩٣,٩.

العشرة الاوائل من البنين في الفرع الادبي

باسم اسماعيل سالم اسماعيل ـ بديا الثانوية ـ طولكرم ـ ٩٤,٠ وجمال علي محمود حسن ـ نعلين الثانوية ـ رام الله ٩٢,٣ ورأفت ابراهيم خليل خليل ـ دير الغصون الثانوية ـ طولكرم ـ ٩١,٣ وغازي محمد عبد الرحمن ابو حاكمة ـ الثانوية الشرعية ـ البيرة، رام الله ٩١,٢ ومحمود جبري رضا ضمرة ـ بديا الثانوية ـ طولكرم ـ ٩٠,٩ ومعاوية حسن حسين نكيدك ـ الامة الثانوية ـ بيت لحم ـ ٩٠,٨ وقدري محمد محمود عوض ـ دير استيا الثانوية ـ طولكرم ـ ٩٠,٧ ونظمي حسن محمد سلمان ـ دير استيا الثانوية ـ طولكرم ـ ٨٩,٤ وعمر عدال عمر عبد الرحمن ـ سلواد الثانوية ـ رام الله ـ ٨٩,٢ وامجد عبد المعطي محمود الزغير ـ الامة الثانوية ـ بيت لحم ـ ٨٩,١.

العشر الاوائل من البنات في الفرع الادبي:

امل نصوح جرار ـ سيلة الظهر الثانوية ـ جنين ـ ٩٤,٣ وازدهار حسين حاج محمد الشلبي ـ جنين الثانوية ـ جنين ـ ٩٣,٣ وسناء فهمي جبر زيد ـ يعبد الثانوية ـ جنين ـ ٩٣,٢ وانعام عبد العزيز محمد حماد ـ طوباس الثانوية للبنات ـ جنين ـ ٩٣,١ و(نتالي اجنس) فرانسوا انطون البينا ـ راهبات الوردية رام الله ـ ٩٢,٧ وفاتن جودت حافظ شتار ـ جمال عبد الناصر ـ نابلس ـ ٩٢,٧ ونجاح سلامة سليمان معمر ـ البنات في ذكور قريوت ـ نابلس ـ ٩٢,٦ ورويدة مصطفى محمد مصطفى ـ طوباس الثانوية ـ جنين ـ ٩٢,٢ وميساء حسين ابراهيم خضر ـ النظامية الثانوية ـ بيت لحم ٩٢,١ ومها خالد محمد تفاحة ـ جمال عبد الناصر ـ نابلس ـ ٩٢,٠.

وزير الصحة يلتقي مجلس تنمية هملان

عمان ـ بترا ـ استقبل الدكتور زيد حمزة وزير الصحة امس وفدا من مجلس التنمية المحلي لحي هملان ـ ماركا الجنوبية.

وشرح الوفد للسيد الوزير اهداف المجلس ودوره في خدمة وتنمية المجتمع المحلي وضرورة توفر الخدمات الصحية في منطقة ماركا الجنوبية لخدمة الاهالي الذين يزيد عددهم على خمسين الف نسمة.

واكد السيد الوزير اهمية المراكز الصحية في مختلف الاحياء مشيرا الى ان هذه المراكز تعتبر معالم حضارية للمناطق التي تنشأ فيها.

وشكر الوفد السيد الوزير على اهتمامه بالحي وبمنطقة النصر والابقاء على المركز الصحي في حي هملان ليخدم قطاع المواطنين في منطقة ماركا الجنوبية وما جاورها من الاحياء.

عودة عبيد من بغداد

بحث تسهيلات نقل مليوني طن اسمنت من العراق الى مصر عبر ميناء العقبة

عمان ـ بترا ـ عاد الى عمان امس السيد فرحي عبيد وزير النقل بعد زيارة رسمية للجمهورية العراقية استمرت عدة ايام اجرى خلالها مباحثات مع السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء العراقي والسيد عبدالجبار الاسدي وزير النقل والسيد حسن علي وزير التجارة وعدد من المسؤولين في وزارة النفط تناولت تقييم سير العمل خلال الستة اشهر الماضية في مجال التعاون في قطاع النقل بين البلدين وافاق العمل خلال العام الحالي والعام القادم.

كما اجرى السيد وزير النقل مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتعلق برحلات مؤسسة عالية وسلطة الطيران المدني وكذلك التسهيلات الممكن تقديمها لنقل مليوني طن اسمنت عراقي الى جمهورية مصر العربية عن طريق ميناء العقبة.

واشاد السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء الاردنية بنتائج المباحثات التي اجراها مع المسؤولين العراقيين مؤكدا انها كانت ناجحة ومثمرة حيث سيزداد نشاط النقل بين البلدين الشقيقين بما يكفل توثيق العلاقات الاخوية بينهما.

نشاطات لجنة السلامة العامة بالزرقاء: جولات ميدانية على سيل الزرقاء والمصانع والمناطق الحرفية والصناعية

الزرقاء ـ الراي ـ ذكر السيد بكر المدني مساعد متصرف لواء الزرقاء رئيس اللجنة الفرعية للجنة السلامة العامة بان طبيعة مهام اللجنة تفتيشية وارشادية وتوجيهية وتقديم التوصيات لاتخاذ القرارات الكفيلة بأمن المواطن وسلامته. اما بالنسبة للقرارات فانها تصدر عن الحاكم الاداري وفقاً لقانون الصحة العامة وقانون الحرف والصناعات.

واضاف بان لجنة السلامة العامة بالزرقاء، انبثقت من اللجنة العليا للسلامة العامة وتتألف اللجنة من عدة وزارات منها وزارة الصناعة والتجارة ووزارة البلديات ووزارة الصحة ووزارة الزراعة بالاضافة الى بلدية الزرقاء والدفاع المدني ويرأس هذه اللجنة الحاكم الاداري.

ـ المصانع ـ

وعن ابرز نشاطات لجنة السلامة العامة بالزرقاء أوضح السيد المدني بان اللجنة تقوم بجولات تفتيشية ورقابية ميدانية على المصانع من حيث محطات التنقية ومدى مطابقتها للمواصفة الاردنية رقم (٢٠٢) وتقديم الارشادات والتوصيات اللازمة لتحسين ورفع كفاءة المحطات في تلك المصانع. وكذلك تقديم الارشادات والتوصيات للحد من التلوث بالغازات والاكاسيد والمواد الهيدروكربونية والروائح الكريهة. ومتابعة مدى تقيد تلك المصانع بهذه التوصيات.

وتقوم اللجنة ايضاً بالزام جميع العاملين في المصانع بالتقيد باستخدام الكمامات والاحذية والملابس الخاصة والمناسبة واستخدام واقيات السمع والزام اصحاب المصانع بتوفير التهوية والانارة الكافية والمحافظة على النظافة داخل المصانع وخارجها والزامهم بتوفير حاويات للنفايات. وتقديم ارشادات لاصحاب المصانع تتعلق بوضع الابنية ونظافتها ومدى توفر الشروط البيئية فيها وتشجيع اصحاب المصانع على اتباع سياسة تشجير الساحات المحيطة بالمصانع.

ـ المناطق الحرفية ـ

وقال السيد المدني بان اللجنة تقوم بجولات ميدانية اخرى على المناطق الحرفية والصناعية لتنظيم العمليات الحرفية في تلك المناطق وضرورة التقيد بقواعد النظافة والصحة والسلامة العامة داخل هذه المناطق وفي الساحات العامة المجاورة لها. بالاضافة الى جولات ميدانية على محطات التشحيم والغسيل وغيار الزيت ومحطات المحروقات والزامهم بشروط قاموا بتنفيذها ومن هذه الشروط اقامة اسوار استنادية من جهة سيل الزرقاء وانشاء دورات مياه صحية مناسبة وصب الارضية بالاسمنت وعمل حفر لتجميع المياه العادمة مع التقيد بنضحها كلما دعت الحاجة وتجميع الزيوت العادمة في براميل معدة لهذا الغرض.

ومن نشاطات اللجنة ايضاً القيام بجولات ميدانية على معامل الطوب والبلاط ومناشير الحجر واجراء دراسة لاختيار منطقة حرفية ملائمة لترحيل جميع هذه الصناعات اليها بعد توفير كافة الخدمات الضرورية فيها.

ـ سيل الزرقاء ـ

كما ان اللجنة تولي اهتماماً كبيراً بسيل الزرقاء، حيث تقوم بجولات على السيل وعلى المناطق المحاذية له ومراقبة المزروعات المتواجدة على جوانبه، ويتم تجريف السيل سنوياً وتنظيفه من النفايات الصلبة.

وأوضح السيد المدني بان اللجنة تقوم ايضاً بمعالجة وضع المزارع والمكاره الصحية المتواجده داخل حدود البلدية والمتواجدة بين التجمعات السكنية، وتقوم اللجنة بجولات على المطاعم والاسواق والافران ومحلات بيع الحلويات والمواد الغذائية ودور السينما للتأكد من توفر الشروط الصحية في هذه الاماكن.

ـ يوم البيئة ـ

واختتم السيد المدني حديثه قائلاً بان اللجنة تقوم بزيارة البلديات المجاورة للاطلاع على الاوضاع الصحية والبيئية في تلك المناطق، كما ان اللجنة تشارك في احتفالات يوم البيئة العربي حيث قامت اللجنة في هذا العام بحملة نظافة شاملة لمدينة الزرقاء.

استيراد كميات من السكر والارز لحساب التموين

عمان ـ الراي ـ ذكرت مصادر وزارة التموين ان الوزارة استوردت كميات كبيرة من السكر والارز وهي في طريقها الى الاردن. وقالت هذه المصادر ان من ضمن كميات الارز المستوردة من جمهورية مصر العربية وكميات اخرى من الارز الايطالي . وقد تم ايفاد عدد من موظفي وزارة التموين الى الخارج للاشراف على شحن الكميات المستوردة لحساب الوزارة من الارز والسكر.

دراسة امكانية بيع السكر لاصحاب الصناعات التصديرية

عمان ـ علمت «الراي» ان وزارة التموين تدرس امكانية بيع السكر لاصحاب الصناعات التصديرية .التي يدخل السكر في صناعتها باسعار الكلفة وذلك بهدف تشجيع الصناعات المحلية التي تقوم بتصدير صناعاتها الى الخارج وكانت وزارة الصناعة والتجارة قد درست هذا الموضوع وحولته لوزارة التموين لابداء الراي حوله .

ومن المنتظر ان تصدر وزارة التموين في المستقبل القريب قرارا حول هذا الموضوع.

خطباء ومدرسو صلاة الجمعة لهذا اليوم

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية خطباء ومدرسي صلاة الجمعة لهذا اليوم وذلك على النحو التالي:ـ

الحسيني الكبير ـ ابراهيم القيسي ـ د. صالح محمود، الامير حسن ـ عبد الرحمن جرار، الاشرفية الكبير ـ محمد الحاج، حمزة بن عبد المطلب ـ علي الفقير ـ مصطفى الرفاتي، صلاح الدين ـ محمد شقرة، كلية الشريعة ـ د. محمد ابو فارس، الكلية العلمية الاسلامية ـ مطلق المحتسب، الحسين الغربي ـ حسن الرزوق، الحسين الشرقي ـ محمود علاوي، صويلح الكبير ـ عصام عربيات، الجبيهة اللوزيين ـ رشدي العاروري، القدس ـ الوحدات ـ علي محمد علي، الفضل بن عباس ـ عبد الحكيم سلطان، فاطمة الزهراء ـ عبد العظيم الشناق، منور الحديد/ سوق الخضار ـ محمد كنداح، ابو الفيلات ـ الشميساني ـ طارق اسعد حلمي، ابو انشيش الجديد ـ عايش عوض، مرج الحمام ـ طاهر موسى، ابو علندا الجديد ـ محمد حوا، تاعور الكبير ـ ابراهيم شويح، التكروري ـ محمد السفاريني، القويسمة ـ عفيف ابو مطر، خربية السوق ـ احمد قويدر، ضاحية الحسين ـ فتحي الحموري، الفالوجة ـ سليم الزهد، البقاعي ـ احمد ممتاز، الراشدون ـ حسني الشريف، صهيب بن سنان ـ عبد الكريم الداود، ضاحية الامن العام ـ جمال الفرا، ابو جسار ـ حامد سلامة، ابو غويلة ـ نمر خشاشنة، المنصور ـ عادل يوسف، ابو هريرة ـ عبد الله علاوين، ابراهيم الخليل ـ حسن السقاف، طلحة ـ عباس اللبدي، كلية الحسين ـ وصفي النجار، حي عالية ـ فؤاد سرطاوي، وادي السير الكبير ـ مثقال حسن، النصر الكبير ـ محمود طاهر، النظيف الاوسط ـ يحيى كوكش، المهاجرين الكبير ـ سعيد عبد العزيز، عمار بن ياسر ـ ابراهيم خشان، مالك/ مخيم الحسين ـ يوسف منصور، الشابسوغ ـ طه خلف، المؤمنون ـ علي طه، زيد بن حارثة ـ محمد سعيد زنبركجي، السعدي ـ امين عمر مصطفى، عمر بن الخطاب ـ عايد خشان، الامام علي/ ماركا ـ محمد نبيل البكري، النور/ ماركا الجنوبية ـ د. خليل حميض، عبد الله بن عمر ـ عثمان الجمل، النور/ الخرايشة ـ شعيب سالم، الامام علي/ الوحدات ـ فالح عبد اللطيف، سهيل ـ وائل وليد، خالد بن الوليد ـ صالح بني غانم، ماركا القديم ـ يعقوب هندي، الصفدي ـ عمر محمد باير، التوحيد ـ طه عبد الرحيم، الرحمة ـ قاسم حوراني، القناوي ـ فرحان اسماعيل، ابو حنيفة ـ محمد زين العابدين، حي الضباط ـ محمد شريف مصطفى، الابرار ـ احمد رشيد، ابو ذر ـ مروان الديري، سفيان الثوري ـ عبد الله نعناعة، ابو انشيش ـ الوحدات ـ ضيف الله الشوابكة، المالك ـ كامل ابو هنود، عائشة ـ احمد خليل، انس بن مالك ـ احمد ملحم، احمد فارة ـ انور حسن علي، الامير حسن الثانوية ـ عبد الرحمن ابو غليون، القصور ـ احمد شحادة، المطار ـ جميل عبد الصمد، بلال بن رباح ـ ابراهيم العلي، التلهوني ـ محمود عبيدات، حي نزال ـ عبد الفتاح عايش، مصعب ـ ناصر مصطفى، طارق ـ النظيف ـ رفيق الخطيب، الجوفة ـ عبد الله العمري، الوحدات الكبير ـ محمد عبد الهادي، الزغاتيت ـ د. ذيب عبد الله، عبد الله بن مسعود ـ د. راجح الكردي، بدر ـ نعيم مجاهد، وادي الحدادة ـ محمد حسن ابراهيم، ابو بكر ـ التاج ـ واصف فخر الدين، سعد بن ابي وقاص ـ طبربور ـ فتحي الزغايبة،

علما بان البث التلفزيوني سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني.

مليون ونصف المليون كفالة اسناد قرض للمؤسسة الطبية

عمان ـ بترا ـ وافق مجلس الوزراء على كفالة اصدار اسناد قرض لشركة المؤسسة الطبية الاردنية بقيمة مليون ونصف المليون دينار.

وتقرر اعفاء فوائد اسناد القرض المذكور من ضريبة الدخل.

مندوبا عن وزير العمل:

الفاعوري يوزع الشهادات على المشتركات بدورة للطفولة

السلط ـ بترا ـ وزع السيد خليل الفاعوري مدير الرعايا والتأهيل في وزارة التنمية الاجتماعية مندوبا عن وزير العمل والتنمية الاجتماعية امس الشهادات على المشتركات في دورة خبرات واحتياجات الطفولة التي عقدتها دار الحضانة النهارية في السلط للمربيات العاملات في دور الحضانات الحكومية والمدارس الخاصة في محافظة البلقاء.

والقى السيد الفاعوري كلمة اكد خلالها على اهمية عقد مثل هذه الدورات في رفع كفاءة المربيات وزيادة خبراتهن.

كما اكد اهتمام الوزارة في دعم مشروعات وبرامج التأهيل المختلفة.

وحضر توزيع الشهادات مدير التنمية الاجتماعية في محافظة البلقاء ومديرة دار الحضانة النهارية في السلط.

بازار للمنتوجات المحلية في مخيم جرش

عمان ـ الراي ـ يفتتح السيد وزير شؤون الارض المحتلة يوم الاثنين المقبل البازار السنوي للمنتوجات المحلية الذي تقيمه اللجنة المشرفة على مشروع اونرا ـ اوكسفام للمراكز البيئية في مخيمي سوف وجرش.

وسيرصد ريع البازار الذي يقام في مشروع مخيم جرش لصالح المعوقين.

المحليات



بعد نتائج الثانوية تأتي رحلة العذاب؟!

بالامس اعلنت نتائج امتحان شهادة الدراسة الثانوية، وفي نفس الوقت، بادرت الجامعتان، الأردنية واليرموك، الى اعلان مواعيد بدء قبول طلبات الالتحاق،كما وعدت وزارة التربية والتعليم بتوزيع كشوفات علامات الامتحان بنهاية الاسبوع المقبل، ولا زلنا بانتظار ان تعلن وزارة الخارجية، ترتيباتها لتصديق هذه الكشوفات، خاصة بالنسبة لمن هم، خارج العاصمة عمان؟!

كل هذا يعني ان الاسبوع القادم، سيكون موعد بدء المرحلة الاولى، لرحلة طويلة شاقة، تقطعها نسبة كبيرة من ابنائنا الطلبة الذين اجتازوا هذا الامتحان، تكون محطتها الاخيرة الحصول على مقعد لاستكمال الدراسة، سواء في احدى جامعاتنا الوطنية، او في الجامعات العربية او الاجنبية؟!

ولا ندري لماذ اتصفت هذه الرحلة، على امتداد السنوات الماضية، بالمشقة والعذاب يقاسي منها، ابناؤنا، في انتقالهم وهم يلهثون من موقع لآخر، سعيا وراءاستكمال متطلبات التسجيل للالتحاق سواء في جامعاتنا المحلية او في اي من الجامعات خارج الوطن، هذا العناء الذي لا يقتصر اداؤه على الابناء، بل وتنتقل عدواه الى الاهل ايضا؟!

نأمل ان تتهيأ ظروف افضل هذا العام، حتى يتمكن الناجحون الساعون للالتحاق بالجامعات، من انجاز كافة المتطلبات، بأقل قدر ممكن من الجهد والعناء، وبراحة لا يمكن ان تتأتى، الا اذا تمت دراسة متعمقة تقوم بها كافة الجهات المعنية، للتعرف على المعيقات التي تواجه هؤلاء الطلبة في مساعيهم، وتبادر الى ازالتها؟!

(نزيــــه..)

عربيات يترأس اجتماع لجنة التخطيط في التربية:

عقد مؤتمر لمناقشة بنيــة وواقع التعليم الابتدائي لجنة لتقييم انجازات نظام التنظيم الاداري للوزارة

عمان – الراي – اعلن الدكتور عبد اللطيف عربيات الامين العام لوزارة التربية والتعليم، ان وزارة بدأت الاعداد لعقد مؤتمر للتعليم الابتدائي في الاردن، لمناقشة كافة القضايا المتعلقة بهذه المرحلة الاساسية من التعليم الالزامي من حيث بنية هذا التعليم وواقعه وفلسفته واهدافه.

واضاف خلال ترؤسه اجتماع لجنة التخطيط والتنسيق. الذي عقد امس في قاعة اجتماعات الوزارة وحضره السيد يوسف العكور مساعد الامين، ومديرو دوائر التربية والتعليم والمديرون في مركز الوزارة، ان لجنة تحضيرية قد شكلت للاعداد لهذا المؤتمر، وان هذه اللجنة قد حددت العناصر الاساسية لاوراق عمل هذا المؤتمر، وانها سوف تتناول بالدراسة القضايا المتعلقة ببنية وسياسة التعليم الابتدائي، ومناهج هذا التعليم ودور المعلم فيه، وكل ما يتعلق بهذا الدور، اضافة الى فعاليات التقييم التي تمثل عنصرا اساسيا في التعرف على جدوى كافة فعاليات التعليم في هذه المرحلة.

واشار امين عام وزارة التربية والتعليم، الى ان اهمية هذا المؤتمر، ومايمكن ان ينتج عنه من قرارات وتوصيات، تتطلب مشاركة واسعة من كافة الاطراف المعنية بالتربية والتعليم في مختلف القطاعات، خاصة معلمي هذه المرحلة الذين يجب ان يكون لهم الدور الاساسي في الاعداد لهذا المؤتمر، والمشاركة في فعالياته، واثراء المناقشات التي ستتم في اطاره، سواء اكان هؤلاء المعلمون في وزارة التربية او القطاع الخاص.

واكد الدكتور عربيات، ان هذا المؤتمر سيمثل حلقة في سلسلة من المؤتمرات التي تنوي وزارة التربية والتعليم عقدها، لمناقشة قضايا التعليم بشكل العام، بحيث يكون هناك مؤتمرات لاحقة للتعليم الالزامي والثانوي، بهدف تحقيق الهدف الذي حددته وزارة التربية لتطوير نوعية التربية والتعليم في الاردن، خلال عقد الثمانينات، وهذا الهدف لا يقتصر تحقيقه على الجهود التي تبذلها وزارة التربية والتعليم فقط بل ان الدعوة موجهة الى كافة المعنين بالتربية والتعليم في بلدنا حتى تتكاثف الجهود، وتتفاعل الخبرات، وتأتي البحوث والدراسات في الاتجاه الذي يحقق ما نسعى اليه جميعا.

واشار الامين العام لوزارة التربية الى نتائج امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة التي اعلنت مؤخرا، فاكد انها جاءت هذا العام مريحة ومقبولة وتعبر عن تطلعات وزارة التربية في سعيها لتطوير نوعية التعليم، ذلك ان انتشار الاوائل والمتفوقين في هذه النتائج على مناطق المملكة، وليس في منطقة محددة، يؤكد ان الجهود التي بذلت في اتجاه تطوير نوعية التعليم، قد بدأت تؤتي ثمارها، وان ما تحقق حتى الان يحفزنا لبذل المزيد من الجهد، حتى يبقى الاردن في المركز الذي يحتله الان في مصاف الدول المتقدمة في مجالات التربية والتعليم.

واضاف ان الاردن مؤهل بخبراته وكفاءة ابنائه وتجاربه وانجازاته التربوية، كي يحتل موقفا رياديا في مجالات التربية والتعليم ويؤكد هذا اختياره وباستمرار ليكون مركزا لعقد الكثير من النشاطات التربوية ومقراً للكثير من المؤسسات التربوية القومية، حيث نرى ان الاختيار قد وقع عليه ليكون مقرا للمركز الاقليمي العربي لاعداد القيادات التربوية وهو مركز اقليمي اسس بالتعاون ما بين منظمة اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهذا خيار له دلالته، كما ان الاتحاد العربي للتعليم التقني، وعلى الرغم من ان مركزه في بغداد الا انه يعقد كثيرا من فعالياته التدريبية في مجالات التعليم التقني في الاردن مما يتيح فرصا اوسع للفنيين الاردنيين للمشاركة والتدرب والافادة، وهذا يتطلب منا ان نكون دائما على استعداد للافادة من هذه التسهيلات، ومن خلال اعداد خطة جاهزة تحدد احتياجاتنا من الاعداد القيادي الفني والاداري.

واوضح الدكتور عربيات ان جهود وزارة التربية سوف تستمر دائما في اتجاه تطوير كافة عناصر العملية التعليمية التعلمية، ففي مجال المناهج، قطعت هذه الجهود اشواطا بعيدة في اتجاه تطوير مناهج كافة مراحل التعليم، حيث تتابع اللجان المشكلة لهذه الغاية اعمالها، وقد حققنا نقلة نوعية جيدة في تطوير مناهج عدد من مباحث المرحلة الابتدائية، والعمل جار الان لمتابعة العمل في مناهج المراحل الاخرى، خاصة التعليم المهني الذي نعمل على تحديد اطره واهدافه ومحتواه بما يتناسب واحدث المعطيات في هذا المجال.

اما بالنسبة لاعداد المعلم، فان تطورا جذريا قد حدث على اساليب اعداد ورفع كفاءة معلمينا، من خلال دورات متطورة كما ونوعا يشارك فيها عدد كبير من هؤلاء المعلمين، في اطار من الوضوح الشامل القائم على تحديد الهدف والمشكل، مع التاكيد على المتابعة، والالتزام بمبدأ التقويم المستمر، واعداد الادلة المختلفة لكل مجال من مجالات التدريب، من خلال خطة متكاملة للتأهيل والتدريب، كان من ابرز عناصرها، تأهيل المعلمين لمستوى الدبلوم في الجامعات الاردنية، حيث تم ربط هذه الفعالية بنظام البعثات مما ذلل كافة العقبات الادارية والتشريعية امام هذا الامر، اضافة الى ما يتم تنفيذه من خلال برامج البنك الدولي والمساعدات الفنية في ضوء الحاجة الفعلية.

وعلى المستوى الاداري، فقد شكلت لجنة خاصة اوكلت اليها مهمة تقييم انجازات وفعاليات كافة التعليمات التي صدرت بموجب نظام التنظيم الاداري، وبهدف تطوير هذه الفعاليات، حتى تصل الى امثل الاوضاع الادراية التي تخدم فعاليات التربية والتعليم من خلال لا مركزية النظام الاداري، الذي نرى انه لا بد من النظر فيه وتقييم معطياته من حين لآخر.

وتم خلال الاجتماع استعراض التقرير الذي قدمته لجنة البحث التربوي عن انجازاتها خلال الفترة ٨٣/ ١٩٨٥، والتي كان من ابرزها الابحاث التي قدمت للمنظمة العربية والثقافة والعلوم حول تطور الامتحانات في الاردن، وتطور الادارة التربوية، وتدريب المعلمين، واهداف التربية، وتطور المناهج الدراسية.

كما تم انتخاب لجنة جديدة من السادة الدكتور عزت جرادات مدير التعليم والدكتور ذوقان عبيدات مدير التخطيط والبحث التربوي، والسيدة نوال حشيشو مستشارة الوزير لشؤون المدارس الشاملة، كما انتخب كل من الدكتور محمد حمدان والدكتور عدنان البخيت عضوين في اللجنة بالتزكية.

اسم وخبر

خالد الحاج حسن

استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية في مكتبه صباح امس الشيخ ابراهيم سلطان سفير المملكة العربية السعودية في عمان.

وجرى خلال المقابلة بحث سبل دعم وتعزيز التعاون بين البلدين وخاصة في مجالات العمل والتنمية الاجتماعية.

هشام الشراري

استقبل المهندس هشام الشراري وزير الشباب في مكتبه امس السفير السوداني في عمان حيث تم التباحث في الشؤون الشبابية والرياضية بين البلدين.

سعد الدين جمعة

استقبل السيد سعد الدين جمعة امين عام رئاسة الوزراء امس، السيد عباس مناور عضو مجلس الامة الكويتي يرافقه القائم باعمال السفارة الكويتية في عمان.

السفير محمد خورما

غادر عمان متوجها الى موسكو السيد محمد علي خورما السفير في وزارة الخارجية وذلك لاستكمال علاجه هناك.

عيد الفايز

عاد الى عمان صباح امس السيد عيد الفايز مدير عام شركة النقل البري العراقية الاردنية قادما من بغداد بعد ان شارك في الاجتماعات التي اجراها الوفد الاردني مع الجهات العراقية المعنية بشؤون النقل البري مؤخرا.

د. مخلص عمارين

باشر الدكتور مخلص عمارين مدير زراعة الكرك عمله بعد لانتهاء بعثته الدراسية للخارج.

د. جمال العقرباوي

يغادر الى الولايات المتحدة الامريكية اليوم د. جمال العقرباوي المدرس في كلية الطب بالجامعة الاردنية للحصول على الدكتوراه في طب الاسنان.

دعوة مناقصة اشغال محافظة معان

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق بالفئة (ا) و (ب) او في اختصاص الاشغال العامه بالفئة ا و ب وكذلك المقاولين المسجلين لدى دائرة العطاءات الحكومية في مجال الطرق والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧ لتسلم نسخ المناقصة حسب الشروط التالية:

١. وصف العمل – عطاء ١٧ / ٨٥/جبشان فتح طرق زراعية بقضاء الشوبك مرحلة (ا).

٢. ثمن نسخة العطاء ١٠ دنانير غير مستردة.
٣. اخر موعد لبيع المناقصة ١٩٨٥/٧/٣١م.
٤. تودع العروض في صندوق العطاءات لدى مديرية اشغال محافظة معان في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٨/٧م.

رئيس لجنة عطاءات محافظة معان
مدير اشغال محافظة معان

حول زيارة وزير الاوقاف لمدارس المختار

عمان – الراي – جاءنا من السيد يوسف سليمان مادي المعروف «بالبابا يوسف» ما يلي:

نشرت الصحف الاردنية اليومية في اعدادها الصادرة يوم السبت بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٠، خبرا عن وكالة الانباء الاردنية – بترا يتعلق بقيام سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط، وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بزيارة مدارس شيخ الشهداء «عمر المختار» الكائنة في تلاع العلي.

وقد جاء في الخبر الذي نشر بان هذه المشاريع هي نموذج من مشاريع مشابهة قام بانشائها المجاهد يوسف مادي.

والصحيح ان هذه المشاريع وبخاصة مدارس شيخ الشهداء المذكورة قد اسست من قبل مواطن ليبي وتم تمويل هذا البناء بدعم من الشعب الليبي الشقيق، وجمعية الدعوة الاسلامية الليبية.

ومن الجدير بالذكر ان هذه المدارس ستكون وقفا لله تعالى لابناء شهداء العدوان الاسرائيلي حسب احكام وقواعد الشريعة الاسلامية.

وهناك كثير من المشاريع قد تم تأسيسها من قبل المواطن الليبي لابناء شهداء الجزائر وتونس

ومن ضمن هذه المشاريع مشروع مؤسسة بيت المقدس لرعاية بنات الشهداء والتي اسست في سنة ١٩٦٧ في جبل اللويبدة – عمان من قبل المواطن الليبي.

وكذلك جامع شيخ الشهداء عمر المختار الذي مول بناؤه من قبل الشعب الليبي وجمعية الدعوة الاسلامية الليبية.

والى المزيد ان شاء الله من هذه المشاريع الخيرة التي تخدم امتنا الاسلامية وتكون قدوة لكثير من اغنياء المسلمين.

حفلة فنية في جامعة مؤتة لفريق امريكي

الكرك – بترا – اقام فريق طلبة كلية برجهام ينغ الامريكية الذي يشارك في مهرجان جرش لهذا العام حفلة فنية في جامعة مؤتة مساء امس الاول.

وتضمنت الحفلة التي حضرها مساعد محافظ الكرك وعدد من مديري الدوائر والمسؤولين في الجامعة فقرات غنائية وموسيقية وتمثيليات مختلفة.

انجازات مجلس خدمات مشترك لمركز محافظة الكرك

الكرك – بترا – ذكر السيد مدالله الجعافرة رئيس بلدية الكرك رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمركز المحافظة ان المجلس قام بشراء جرافة وصهريج نضح بمبلغ ٤٩٥٠٠ دينار لخدمة مناطق المجلس.

ويذكر ان المجلس يضم بلديات الكرك وادر والقطرانة والمجالس القروية في الثنية والغوير وزحوم ومنشية ابو حمور والجديدة.

مواصفة قياسية للزي الموحد لطلاب المدارس

عمان – بترا – وافق وزير الصناعة والتجارة على اصدار المواصفات القياسية الاردنية للزي الموحد لطلاب المدارس الذي سيجري استخدامه اعتبارا من مطلع العام الدراسي القادم.

مدعوه لمراجعة قسم التوظيف في التربية

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم من السيدة زين سامي عبد الكريم القاضي مراجعة قسم التوظيف في الوزارة بموعد اقصاه يوم الاربعاء ١٩٨٥/٧/٣١.

اختتام اجتماعات اللجنة العربية لوضع مواصفات المنتجات الغذائية

عمان – بترا – اقرت اللجنة الفنية العربية الخاصة بوضع مواصفات للمنتجات الغذائية المصنعة في ختام اجتماعاتها امس خمسة عشر مشروع مواصفة عربية خاصة بالحليب واللحوم والفواكه والخضر المصنعة والاسماك والسكر والمياه المعدنية واغذية الاطفال.

كما اقرت برنامج عملها للعام المقبل الذي يتضمن اعداد ٢٦ مشروع مواصفة عربية.

والقى الدكتور مهدي حتوش الامين العام للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس كلمة في الاجتماع الختامي اكد فيها اهمية التنسيق بين الدول العربية في مجال اعداد المواصفات القياسية التي تطور العمل الصناعي العربي وتسهل التبادل التجاري والصناعي والتي تقدم الضمان والحماية للمستهلك والمنتج العربي.

واوضح اهمية وضع الاسس الفنية والسياسة العامة لاعمال اللجنة ووضع المواصفات العربية الموحدة في مجال الاغذية التي تمس صحة وسلامة كل مواطن عربي.

وشارك في اجتماعات اللجنة التي استمرت اربعة ايام ممثلون عن كل من الاردن، السعودية، السودان، تونس، ليبيا، العراق، سوريا، اضافة الى المهندس محمود خصاونة ممثل المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس.

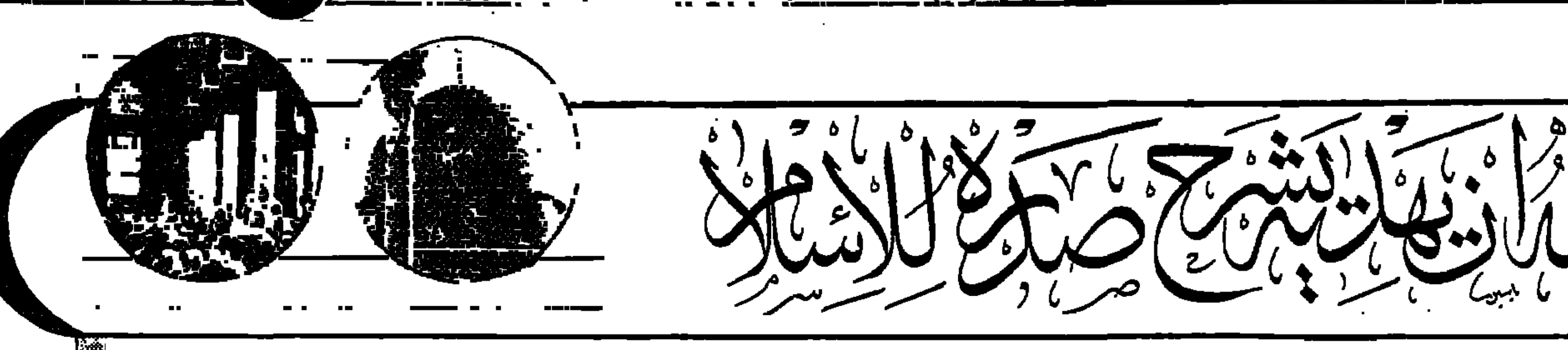
المنصف المزغني في رابطة الكتاب – اربد

عمان – الراي – بدعوة من رابطة الكتاب الاردنيين فرع اربد يحيي الشاعر التونسي الكبير المنصف المزغني امسية شعرية في مقر الرابطة في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم.

طرح عطاء لحم العجل

عمان – الراي – تم في وزارة التموين يوم امس طرح عطاء لحمة عجل ويتضمن العطاء تزويد وزارة التموين بكمية خمسة الاف طن من لحم العجل وذلك لتغطية النقص وللعمل على زيادة الكميات الموزعة على مراكز توزيع اللحوم التابعة لوزارة التموين.

الرأي الديني



بسم الله الرحمن الرحيم

هذا بيان للناس

يقول سبحانه وتعالى في سورة النحل الايات ٩٠-٩٣:

ان الله يامر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون ❊ واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون ❊ ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة انكاثا تتخذون ايمانكم دخلا بينكم ان تكون امة هي اربى من امة انما يبلوكم الله به وليبينن لكم يوم القيامة ما كنتم فيه تختلفون ❊ ولو شاء الله لجعلكم امة واحدة ولكن يضل من يشاء ويهدي من يشاء ولتسألن عما كنتم تعملون ❊.

العدل: الانصاف، والاستقامة واعطاء كل ذي حق حقه.
العهد: كل ما يلتزمه الانسان باختياره. ولا تنقضوا الايمان: لا تحنثوا بها. كفيلا: ضامنا. انكاثا: واحدها نكث بمعنى منكوث منقوص دخلا بينكم: مكرا وخديعة.
اربى: اكثر.

في بيان حاسم واضح، يعلن الله تعالى للبشرية جمعاء، كرهه للظلم، ونبذه للظالمين، ويؤكد على ضرورة الالتزام بالعدل والاحسان، وصلة الرحم، ويحذر من الفحش، والمنكر من الفعل والقول، ويطلب باصدار الوفاء بالعهد، وينهى عن الغدر والخديعة. كل هذا في ايتين كريمتين، تمثلان في الواقع بما احتوتا عليه، الاسس العريضة، لبناء المجتمع السليم.

فالله يامر عباده بالعدل في اقوالهم وافعالهم، والاحسان الى الناس والتفضل عليهم ومساعدتهم ويامر بصلة الاقارب والارحام واعطائهم ما يحتاجون اليه لدعم روابط المحبة بين الاسر، وينهى عن اتيان الفواحش والغلو في تحصيل الشهوات، كما ينهى عن الظلم والاعتداء على الغير.. والله سبحانه يذكركم بهذا ايها الناس ويوجهكم الى الخير لعلكم تتذكرون فضله.

اخرج ابن ابي حاتم عن محمد بن كعب القرظي انه قال: دعاني عمر بن عبد العزيز فقال لي: صف العدل، فقلت بخ، سألت عن امر جسيم، كن لصغير الناس ابا، ولكبيرهم ابنا، وللمثل اخا، وللنساء كذلك وعاقب الناس قدر ذنوبهم، ولا تضربن لغضبك سوطا واحدا فتكون من العادين.

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: اجمع اية في كتاب الله للخير والبعد عن الشر قوله تعالى:
(ان الله يامر بالعدل والاحسان..).

اوفوا ايها المؤمنون بالعهود التي تعطونها على انفسكم ولا تنقضوا الايمان بالحنث فيها بعد عقدها، وقد جعلتم الله كفيلا عليكم بالايمان التي حلفتموها، ان الله رقيب ومطلع عليكم، فكونوا عند عهودكم وايمانكم.

أصدق الحديث

جعل الله تعالى الموت، حقاً على كل حي. يضع الحد الآخر لكل حياة. وينهي كل فعالية في الحياة الدنيا التي قدر الله تعالى ان تكون فانية، في اطار النفق الموصل الى الحياة الاخرى الباقية.

هكذا فانها مهما طالت وامتدت، سائرة الى نقطة النهاية وعلى المرء ان يضع هذه الحقيقة دائماً نصب عينيه، خاصة اذا علم انه مهما اوتي من علم، فلن يستطيع ان يحدد زمان ومكان نقطة النهاية هذه.

قال الله تعالى: (كل نفس ذائقة الموت وانما توفون اجوركم يوم القيامة فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور.)

وقال تعالى: (وما تدري نفس ماذا تكسب غداً وما تدري نفس باي ارض تموت).

وقال تعالى: (فاذا جاء اجلهم لا يستاخرون ساعة ولا يستقدمون).

وقال تعالى: (يا ايها الذين امنوا لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم عن ذكر الله ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون وانفقوا مما رزقناكم من قبل ان ياتي احدكم الموت فيقول رب لولا اخرتني الى اجل قريب فاصدق واكن من الصالحين ولن يؤخر الله نفساً اذا جاء اجلها والله خبير بما تعملون).

وقال تعالى: (حتى اذا جاء احدهم الموت قال رب ارجعون لعلي اعمل صالحاً فيما تركت كلا انها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ الى يوم يبعثون. فاذا نفخ في الصور فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون. فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون. ومن خفت موازينه فاولئك الذين خسروا انفسهم في جهنم خالدون. تلفح وجوهم النار وهم فيها كالحون. الم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون؟!) الى قوله تعالى: (كم لبثتم في الارض عدد سنين؟ قالوا: لبثنا يوماً او بعض يوم فاسئل العادين. قال: ان لبثتم الا قليلاً لو انكم كنتم تعلمون. افحسبتم انما خلقناكم عبثاً وانكم الينا لا ترجعون).

وقال تعالى: (الم يأن للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين اوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الامد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون).

اما اصدق الحديث في هذا السياق فمنه: -

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنكبي فقال: « كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل » وكان ابن عمر رضي الله عنهما يقول: « اذا أمسيت فلا تنتظر الصباح، واذا اصبحت فلا تنتظر المساء، وخذ من صحتك لمرضك، ومن حياتك لموتك».

وعنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « ما حق امرىء مسلم له شيء يوصى فيه يبيت ليلتين الا ووصيته مكتوبة عنده ». وفي رواية لمسلم «يبيت . ثلاث ليال».

(عظمة الاسلام) (٢)

لن يتسع المجال لعرض كل ما جاء في ثنايا الكتاب، بذكر المعالم الكبرى التي وقف عندها، وقد مضى بعد ذكر موت النبي صلى الله عليه وسلم في بيانه فتوح الشام وفارس، والتوغل شرقا وشمالا، على عهد الخلفاء الثلاثة ثم رجع الى علي، وما دار في خلافته من فتن، والنزاع بينه وبين معاوية: وحرب صفين، وموقعة الجمل، وظهور الخوارج، مما انتهى الى مقتله، وظهور الشيعة، وعاد بعد ذلك إلى فتح شمال افريقية والاندلس في عصر الامويين، ثم انتقال الحكم الى العباسيين، وانفصال الامبراطورية الاسلامية الى مشرق ومغرب، ووقف طويلا عند عصر المامون الذهبي وعند مقتل المتوكل، وتحدث عن ثورة الزنج والقرامطة واستقلال الولاة بالامارات، وموقف الحمدانيين من البيزنطيين، ثم انتقل الى الفاطميين ودولتهم في مصر وازدهارها ثم افول نجمها، وبدات الحرب الصليبية واستمرت طويلا، واخيرا اسدل عليها الستار، وفي القرن الرابع عشر برز الاتراك، وتصاعدت قوتهم واستولوا على القسطنطينية، وتوغلوا في اوروبا واسيا، وفي الوقت نفسه سقطت غرناطة، وانتهى حكم العرب في اسبانيا، وجاء عصر النهضة، واكتشف طريق الرجاء الصالح، وعند ذلك توقفت عظمة(١) الاسلام....!!!

هذه هي المعالم الكبرى التي مزج فيها بين قيام الدولة وسقوطها وحضارات الامم وما فيها من فكر وفن ويجدر بنا ان نقف قليلا عند ابرز ما يسترعي الانتباه في هذا المؤلف، نكتفي باربع مسائل، تعد نماذج لغيرها:-

١- لقد درجت لفظة الخلافة والخليفة في اللغة الفرنسية نفسها، واصبحت جزءا من ذلك اللسان.

ولكي يوضح لجمهور القراء الاجانب اصل هذه اللفظ، تحدث عن ابي بكر الذي سمي خليفة الرسول Galife والخلافة هي المصدر، وتسمى (Califat) واحب ان اوجه هذا الكلام لمن يتصدون للبحث السياسي والتاريخي في الاسلام، فيعدون الامامة والخلافة شيئا واحدا.

٢- لم يعتمد المؤلف على الكتب العربية فقط، بل على المؤرخين من الفرنجة، والمؤرخ المنصف لابد له ان يذكر وجهتي النظر، ويقابل بينهما، ثم يناقشهما، ثم يخرج بنتيجة متكاملة ونظرة شاملة، وهذا هو المنهج التاريخي السليم، ولكن العرب والفرنجة على حد سواء دونوا التاريخ كل من وجهة نظره فقط، وبذلك خرجت الحقيقة ناقصة، لانها من جانب واحد فقط.

٣- لم يترك المؤلف مصرع الخليفة المتوكل على يد الجند الاتراك دون ان يذكر الاسباب العميقة الواقعة من وراء هذا المقتل، ذلك ان سلطان المعتزلة بدأ في عصر المامون، وازداد في خلافة المعتصم بالله، وظلت محنة اضطهاد المعتزلة لاهل السنة مستمرة في ابتداء حكم المتوكل، غير انه في اواخر حياته انحاز الى جانب اهل السنة ضد المعتزلة ودفع المحن عن اصحاب الحديث وعن ابن حنبل واتباعه، كما اوقف موجة الإلحاد، وفي الوقت نفسه اضطهد الشيعة كذلك الذين اضطروا الى الاختفاء والتيه، وعلى الرغم من ترجمة المؤلف ما جاء في تفاصيل هذا المقتل عن الطبري في تاريخه الا انه يعزو مصرعه الى تلك الاسباب التي ذكرتها.

٤- ومن فطنة المؤلف سعة اطلاعه على المصادر التاريخية وحسن اختياره للوقائع ومعرفة دلالتها واثرها، فقد ذكر الحاكم بامر الله الفاطمي، وعجيب تصرفاته غير المعقولة، ومغالاته في مذهب الاسماعيلية، الذين يعتقدون ان العقل كلي وان النفس كلية وانهما فائضان عن الله بطريق العقل الفعال ويمكن حلولها في اي انسان.

اكتفي بهذا القدر من الاشارات لبيان تطبيق هذا النهج الداخلي، واختم مقالي بخاتمة المؤلف التي جاء فيها ما فحواه: (عظمة الاسلام) لقد اخترت هذا العنوان حتى نبعد عنه فطنة الظلم، والحق ان الفترة التي واجهتها الشعوب الاسلامية في التاريخ نبيلة وخصبة.

ان يقظة العالم الاسلامي كفيلة باتاحة فرصة الامل في مستقبل مشرق باسم.

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

فيصل الخزاعي
كلية البتراء

(١) لن تتوقف عظمة الاسلام ابدا فهي ذاتية فيه، لكن المؤلف مهما حاول ان يكون منصفا فهو لا يزال يرمي الاسلام نفسه بتقصير اتباعه.

"نظرة حيادية في الاقتصاد الاسلامي"

ونحن على ابواب القرن الحادي والعشرين، هل نرضى البقاء نهباً للانقسام والضياع؟ وهل نقبل الاستمرار في حالة الافتقار الى هوية نرفعها عالياً في وجه الامم والشعوب التي اقتاتت من معارفنا وثقافتنا وحضارتنا قروناً طويله فبنت منها صروح المعرفة والانجاز الباهر الذي لا نملك الا ان نقف مشدوهين بالنظر الى قمته غافلين عن جذوره. ولشد ما آلمني أثناء دراستي في احدى الجامعات البريطانية ان أمني النفس دوماً بالعثور على شذرات في طيات الكتب تذكر دورنا فلا اجدها الا بعد عناء البحث والاستقصاء هنا وهناك في بطون المعاجم والمراجع نتفاً عمدوا على تشتيتها لضمان بقائها بعيدة عن الالتقاء اللازم القادر على تشكيلها في نظرية شاملة. وما احوجنا في هذه السنين العجاف التي تقطر سماً ودماً وتمزقاً وتفسخاً في شرق عالمنا وغربه وعلى امتداد رقعة واسعة تضم مئات الملايين ان نبدأ من خصائص واقعنا في البناء متفادين شرور التمزق والضياع واللهاث وراء سراب الجمع والتجميع لافكار وافدة من هنا وهناك متباينة الاهداف والطبائع التي انعكست علينا ايديولوجيات متناحرة قاتلة فرضت الاقتتال والتناقض عبر الحدود وفي الشارع والمدرسة والبيت لافتقادنا وحدة المنبع الذي يوحد الغاية مفرزاً وسائلها الشرعية اللازمة لتحقيقها.

ولما كان الاقتصاد حجر الزاوية في مسيرة الحضارات الانسانية كما انه سبب الصراع والحروب في تاريخ المعاناة البشرية وحتى لا تنكفيء امام الزحف المتعمد المنسق رأيت ان اكتب في المجال الاقتصادي مستعيناً ببحوثي الاقتصادية التي اعدها في رسالة الدكتوراه في احدى الجامعات البريطانية وبخبرتي العملية التي لاحظتها واطلت النظر اليها والوقوف عليها في بريطانيا والتي لا تنكر انها انجبت عمالقة الاقتصاد الرأسمالي أمثال أدم سميث وكينز وغيرهم، مثلما هي النبع الاول للشيوعية المادية على يدي ماركس وانجلز الذين ما زالت بيوتهم متاحف مفتوحة في لندن معلقاً على حيطان معاطفهم وعصيهم وادواتهم التي كانوا يستعينون بها على الحياة راجيا ان اكون قد التزمت الحياد الموضوعي والامانة العلمية في العرض ولا اظنني املك الا ذلك لان ما اعرضه متاح لدى الجميع في المكتبات وليس نسجاً من خيال او نبات احلام بادئاً بحثي هذا بعون الله في عرض فلسفات الانظمة الاقتصادية الثلاثة المعروفة وهي الشيوعية المادية والراسمالية الغربية والاسلام.

تقول المادية التاريخية كما بشر بها ماركس وانجليز بان القوى الموضوعية لقوى الانتاج هي الاساس في التطور البشري والقوة الرئيسية في تشكيل التاريخ وعليه فانها العامل الاساسي في الحياة الانسانية. والمعرفة في رايهم ليست وليد النشاط الوظيفي للدماغ وانما يكمن سببها الاصيل في الاقتصاد حيث ان الافكار تنمو وتتطور طبقاً للاوضاع الاجتماعية التي بدورها ترتكز وتنبثق من القوى الاقتصادية القائمة فالافكار اذن متغيرة طبقاً لمعطيات التطور الاقتصادي وللمراحل التاريخية لهذا التطور وهذا التغير المستمر هو الذي يفجر الصراع بين طبقة القوى المنتجة واصحاب الملكيات لأن اصحاب الملكيات يصبحون في وضع الإعاقة لقوى الانتاج ويمنعونها من التكامل وهذا ينتج عنه صراع طبقي اجتماعي بين قوى الانتاج الحقيقي وطبقة الملكيات القائمة والنصر كمايقولون يكون دوماً لقوى الانتاج لانها القوى الرئيسية في عالم التاريخ ولانها انتصار لطبقة القاعدة التي يتأتى عنها خلخلة جميع القوى الفوقية القائمة من عادات وسياسات واديان واخلاق. وفي سلم الصراع هذا تتكون طبقة جديدة تدخل معها قوى الانتاج من جديد في صراع بعد ان تغيرت مصالحها واصبحت خصماً لمبادئها وهكذا يتحتم الصراع دوماً بين قوى الانتاج والملكيات التي تتجدد عبر مراحل التاريخ. والدولة في نظرهم لا تتعدى كونها مؤسسة قامت على اساس اقتصادي لحماية المصالح الاقتصادية لاصحاب الاملاك ورؤوس الاموال والحفاظ على مراكزهم المرموقة في المجتمع.

وبالمقابل على الطرف الاخر نرى الفكرة الرأسمالية التي تدور فكرتها حول المفهوم القائل بان هناك قوى طبيعية ابدية وجدت منذ وجد الانسان على هذه الارض وان الاقتصاد محكوم بهذه القوى السرمدية التي تسيره وتتحكم فيه ودور العلم الاقتصادي لا يتعدى اكتشاف تلك القوى ومراقبتها ومحاولة تعديل بعض شروطها تبعاً لارادة الانسان واهدافه ليستطيع الانسان حل مشاكله المتجدده التي تنشأ تبعاً لازدياد السكان والتطور العلمي والتكنولوجي وعليه فان الانسان ملزم بكشف تلك القوانين العامة وصياغتها على شكل نظريات تمكنه من تفسير الظواهر الاقتصادية المختلفة لزيادة اشباعه والتغلب على ندرة المضطرد، أي أن الرأسمالية حاولت معرفة النتائج بمعرفة الشروط والقوى مسبقاً ومن هنا نرى ان الاقتصاد الرأسمالي قد استمد فلسفته من الطبيعة التي أوجدت في رأيهم كل تلك القوى وما علينا الا اكتشافها لحل مشاكلنا واسباغ الرخاء علينا مانعة بذلك أي تدخل لاية قوة سياسية او اجتماعية او اية هيئة لان في ذلك افساد لقوانين الطبيعة الفطرية ولان الاقتصاد في رايهم نتاج لقانون طبيعي ولا دور للانسان فيه الا الاكتشاف والتحلي لخلق الظروف الافضل للاشباع الاكبر.

اما الاقتصاد الاسلامي وهو الطرف الثالث الوسط في النظريات الاقتصادية العالمية المطروحة والمبني على الوسطية كما قال الله سبحانه وتعالى "وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس" يدور في مبدأ، حول مفهوم اساسي يقول بان الاقتصاد ليس غاية في ذاته ولكنه وسيلة لتعمير الارض التي استخلف الله الانسان فيها "يقول سبحانه وتعالى" "واني جاعل في الارض خليفة" بأوجه مشروعة محددة ضمن اطار التصور الاسلامي وعليه فإن الغاية تختلف تمام الاختلاف والتي تستلزم اختلاف الوسائل تبعاً لاختلاف الغايات. فالفلسفة الاقتصادية الاسلامية تقع في الوجهة المعاكسة للفلسفه الاقتصادية الراسمالية والشيوعية المادية: فبينما تنبع فلسفة الرأسمالية من ذاتها وحق الفرد المطلق في التصرف نرى ان الفلسفة الاسلامية لا ترى للانسان حقاً في شيء اذ وازن بدقة كبيرة حقوق غيره عبر منهج واضح الابعاد مبني على الدور الاخلاقي على نقيض التصور الرأسمالي الذي يدور حول حرية الفرد وقدسيتها. فجوهر الفلسفة الاسلامية قائم على أسس الاقصاء الكامل للمادة كعامل يسيطر على النفس لافساح الدور المناسب للروح وذلك لخلق التوازن اللازم بين الفرد والمجتمع عن طريق تنمية حس المسلم لان يكون حساً قوياً عميقاً قادراً على اجتثاث الصراع والانانية. وفلسفة الاسلام الاقتصادية قائمة على الموازنة الدقيقة بين المادة والروح مانعاً لأي منهما الطغيان على الاخرى لأن في طغيان الروح مثلاً خراباً للأرض التي أرادها الله إن تعمر وفي طغيان المادة على الروح اماتة لها واقبالا على الحياة اقبالاً يؤدي الى الجشع والظلم.

ان المتفحص للاقتصاد الاسلامي يرى انه اقتصاد متوازن وسطي فبينما تؤمن الرأسمالية ايماناً مطلقاً بالفردية وحقها في امتلاك ما تقدر عليه طبقاً لامكانياتها وظروفها وقدراتها وتؤمن بدوره الحاسم في الاقتصاد، والذي افرز اخيراً الشركات الكبرى ذات السطوة العظيمة التي نشأت في ظلال تلك الحرية بمعزل عن الضوابط الاخلاقية النفسية والذي قاد الى العبث والفسق والفجور والانحراف كتعبير امين عن نواقصه وعيوبه، والنظام الاشتراكي الذي يلغي الفرد في تعامل الجماعة الغاء يكاد ان يكون تاماً محدداً دوره الانتاجي تحديداً صارماً قاسياً حاصراً اياه في الانتاج الاجتماعي نرى ان الاقتصاد الاسلامي يقف بحكمة بين النظامين فلا دور مطلقاً للفرد ولا ظلم عليه بل حق في المساهمة ضمن حدود ابانها الله سبحانه وتعالى وفصلها ضمن منهاج التصور الاسلامي. فالانسان في الاسلام كظاهرة على الارض حددها الله سبحانه وتعالى وابان دورها لانه خليفة الله في ارضه وارادته مرتبطة تمام الارتباط بارادة الله فأبان لها الاحكام والقيود التي ينبغي عليها ان تنقاد لها لأن الانسان بحكم عقله المحدود وبقائه القصير لا تؤهله لمعرفة الافضل من خلال التطور نحو الشمولية والكمال ولا يفوتنا هنا ان نقول ان الاقتصاد الاسلامي تصور وليس تفصيلاً لأن ضبط الظواهر الاقتصادية وتقنينها وقولبتها من شأن الانسان وخصائصه والعلم وأدواته فالمهم الذي عالجه الاسلام هو مجرى الاحداث الاجتماعية التي يمكن أن تحدث الظلم والخراب وركز على تعديل السلوك الانساني وترويضه لاستئصال شأفة الانانية الجشع والحسد وذلك لخلق الشروط الروحية والفكرية القادرة على استمرار العدالة على الارض بين ابناء المجتمع الواحد. من هذه العجالة نرى ان الاسلام يقف على النقيض من الرأسمالية التي تتصف بزخم الانانية وحب الذات والمنفعة ولو على حساب الاخرين والامهم مانعاً ومكافحاً هذه المفاهيم ان تكون الشروط اللازمة للتحصيل والنمو وبنفس الوقت مانحا للفرد الحرية والضمان: الحرية في ان ينمو ضمن التصور الاسلامي والضمان في مد يد العون له في حالة الاخفاق من خلال ايمان الاسلام بالملكية الخاصة وملكية المجتمع وملكية الدولة مؤمناً بمبدأ الحرية الاجتماعية واهمية المجتمع لانه وعاء الفرد ودائرة نفوذه قائماً على مفهوم ان الفرد للمجتمع والمجتمع للفرد.

ومن ناحية اخرى كفل الاسلام للمجتمع التوازن من خلال الحرص على أسس الاقتصاد والسيطرة على الجوانب الاساسية في تكوين الثروة وتركزها فمنع الربا لانه يقود الى خلق الاستعباد وخلق الانحرافات الاجتماعية، ومنع الاحتكار لانه وسيلة رديفة للربا ووسيلة للكسب السريع الذي يرى الاسلام فيه خطرا على تجمع الثروات، وتدخل الاسلام في الثروات الباطنية للارض الانهار والشواطيء وبقية المرافق العامة ذات الدور الكبير كممتلكات حيوية هامة في الاقتصاد الوطني لابعاد الخلل الاجتماعي عن الامة وركز على مفهوم الالتزام الايجابي في المجتمع والشعور بالمسؤولية لخلق التوازن الاجتماعي الذي يقوى العدل والانصاف كما يقول الرسول (ص) "اتق النار ولو بشق تمرة" حيث أننا نرى من هذا الحديث أن الاسلام يبذر بذور الالتزام الاجتماعي القوي القائم على التفكير بالغير وتحمل جزء من مسؤولياته. كما أن الاسلام خلق القيود النفسية القادرة على ابعاده عن الانانية وحب الذات والترف الزائد والاسراف على نفسه حيث يقول تعالى "ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين". وعليه فان الاقتصاد الاسلامي كما نراه اقتصاداً من واقع الحياة بعيداً عن المثالية القائمة على التنظير وخلق الافتراضات الخيالية ومنسجما مع الذات البشرية ونظرتها ومع معطيات المجتمع وحدوده وحقوقه معدلا وضابطاً للنفس ضمن تصورات الاسلام الشاملة للحياة وضمن معطيات عقائده السمحة رابطاً على الغايات بوسائلها.

"احمد ذياب الريموني"

قالوا

** وقدم معاوية من الشام، وعمرو بن العاص من مصر على عمر بن الخطاب: فاقعدهما بين يديه وجعل يسائلهما عن أعمالهما. الى ان اعترض عمرو في حديث معاوية فقال له معاوية: اعملي تعيب والي تقصد؟ هلم تخبر أمير المؤمنين عن عملي واخبره عن عملك! قال عمرو: فعلمت انه بعملي أبصر مني بعمله، وان عمر لا يدع اول هذا الحديث حتى يصير الى اخره، فاردت ان افعل شيئا اشغل به عمر عن ذلك، فرفعت يدي فلطمت معاوية. فقال عمر: تالله ما رأيت رجلا اسفه منك! قم يا معاوية فاقتص منه. قال معاوية: ان ابي امرني الا اقضي امرا دونه. فارسل عمر الى ابي سفيان. فلما اتاه القى له وسادة وقال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اذا اتاكم كريم قوم فاكرموه. ثم قص عليه ما جرى بين عمرو ومعاوية. فقال: لهذا بعثت الي؟ اخوه وابن عمه: وقد اتى غير كبير، وقد وهبت ذلك له.

** ينبغي لمن صحب السلطان ان لا يكتم عنه نصيحة وان استثقلها وليكن كلامه له كلام رفق لا كلام خرق، حتى يخبره بعيبه من غير ان يواجهه بذلك ولكن يضرب له الامثال، ويخبره بعيب غيره ليعرف عيب نفسه.

كتاب صدر حديثا

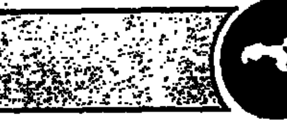
الشيعة في التصور الاسلامي

صدر حديثا كتاب «الشيعة في التصور الاسلامي» للاستاذ علي محمد فريج، هذا الكتاب الذي يبدو انه جاء، نتاج ردة الفعل الغاضبة على اكتشاف زيف باطل ما دعي لفترة ب «الثورة الاسلامية الايرانية» حين اعتقدت فئة، ان «ايمان المجوس» حق وصدق، وان ولاءهم للعقيدة الاسلامية، خالص لوجه الله، وان ثورتهم المدعاة، جاءت لتلبي تطلعات وجدان الكثير من ابناء هذه الامة، الذي كان المؤلف واحدا منهم حين أكد في مقدمة كتابه.. «كان استبشاري بما يسمى الثورة الاسلامية في ايران، كنت ارى فيها الامل للقانطين والضياء للمدلجين والحرية للمقهورين والامان للخائفين والعدالة للمظلومين والمعرفة للجاهلين والخير للمحرومين».. وهكذا الى ان يقول: «وتمضي الايام.. واذا بالغيوم الدكناء تغشي تلك السماء، وبالرهج الكثيف تذروه علينا رياح التعصب المذهبي.. وينفث ذلك الاثير تطاولا وسبابا بحق الصحابي الجليل، المبشر بالجنة ذي النورين» الى عثمان بن عفان، ويتابع المؤلف:

«ازاء هذا الطعن المريب في صحابي شهيد وغير ذلك من المواقف والتصريحات انتابتني الشكوك ... وعكفت على دراسة مذهب الشيعة، وبخاصة الاثني عشرية.. فوجدت من امرهم عجبا... ويمكن اجمال المآخذ على الشيعة في الامور التالية: موقفهم من القران.. ومن السنة المطهرة.. ومن الصحابة الاجلاء.. ومن الامامة.. ومن التقية».. وحتى لا القي الكلم على عواهنه فانني مستشهد بنصوص موثقة وردت في العديد من مؤلفات الشيعة قديما وحديثا.. ليستبين الامر».

هكذا جاء هذا الكتاب الذي قام على جهد طيب، وارتكز على وثائق ونصوص تدين هذه الفئة التي لا نملك الا ان ندعو الله لها بالهداية، ويبقى هذا الكتاب وثائق في وثيقة لا بد لكل من اراد التعرف على حقيقة التصور الاسلامي للشيعة من ان يطلع عليه.

ع٠ح

دليل الرأي

الطائرات القادمة

عالية العقبة ١٥ر١٠
عالية الكويت ٣٠ر١٠
عالية ابو ظبي ٣٠ر١٠
عالية القاهرة ٤٥ر١٠
عالية جدة ٤٥ر١٠
عالية مسقط دبي ٥٠ر١٠
عالية دوحة بحرين ٥٠ر١٠
عالية الشرق الاوسط بيروت ر١١
عالية لاركا دمشق ٢٠ر١١
المصرية القاهرة ٣٠ر١٢
التركية اسطنبول ٣٠ر١٢
طيران الخليج مسقط ابو ظبي دوحة ... ١٥ر١
الكويت الكويتية ٣٥ر٢
السعودية جدة ١٠ر٤
العراقية بغداد ١٥ر٥
العراقية ريو لشبونة ر٦
عالية العقبة ١٥ر٦
عالية القاهرة ٣٠ر٦
عالية نيويورك فيينا ٣٠ر٦
عالية اثينا ٤٠ر٦
عالية ملقا ٤٥ر٦
عالية لندن باريس ٥٠ر٦
عالية بروكسل فرانكفورت ر٩
اليونانية اثينا ٢٥ر٩
عالية بغداد ٥ر١٢

أسعار العملة

عمان – بترا – حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي..

دولار اميركي	٣٨٧.٥	٣٩٠
جنيه استرليني	٥٤٤.٦	٥٤٩
مارك الماني	١٣٤.٩	١٣٦
فرنك سويسري	١٦٤.٥	١٦٥.٨
فرنك فرنسي	٤٤.٤	٤٤.٨
ين ياباني	١٦٢.٣	١٦٣.٦
جولدر هولندي	١٢٠.١	١٢١.١
كرونا سويدي	٤٦.٢	٤٦.٦

كما بلغت اسعار العملات العربية في سوق الصرافين كما يلي..

ريال سعودي	١٠٦	١٠٦.٥
ليرة لبنانية	٢٥.١	٢٦.١
ليرة سورية	٣٥	٣٦
دينار عراقي	٣٦٦.٦	٣٧١
دينار كويتي	١٢٨٩.٣	١٢٩٦.٣
جنيه مصري	٢٥٨.٣	٢٦٥.٦
درهم امارات	١٠٥.٢	١٠٥.٩
ريال عماني	١١١٧	١١٢٤
دينار بحريني	١٠٢١	١٠٢٨.٣
ريال قطري	١٠٥.٩	١٠٦.٥

الطبيب المناوب

عمان .... د. وليد المصري ت ـ ٦٧٥٤٨٥
د. سعد حدادين ت ـ ٦٥٧٢٥٥
اربد .... د. مازن ابو بكر ت ـ ٢٧٤٦٩٩
الزرقاء .... د. فتحي قعوار ت ـ ٩٨٢٧٥٧
المفرق .... د. ماريا بالبيجاني
الاغوار الشمالية .... د. محمد ابداح
غور الصافي ..... د. محمد الصرايرة
شتلر .... د. علي العوايشة
العقبة ..... د. مضعان ابو صيام
مادبا .... د. نائل زوايدة
د. عزمي سلايطة
السلط .... د. بشار الرشدان

اطباء الاسنان

عمان .... د. محمد السكسك
د. زيد ابو جسار
مادبا .... د. باسم هلسة ت ـ ٣٣٣٢٩
الرصيفة .... د. علام السوقي
الزرقاء .... د. غسان العايودي ت ـ ٩٨١٤٧٦
اربد .... د. ياسر نصر الله ت ـ ٢٧٣٠٩٠
المفرق .... د. فرح ايوب ت ـ ٣١٢٩٩

هواتف ضرورية

- شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
- شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
- شرطة النجدة ١٩٢/٦٢١١١١
- ادارة الترخيص ٨٩٦٣٩٠
- شكاوي الامانة ٦٣٧١١١
- شكاوي المجاري ٨٩٧٤٦٧
- حركة استعلامات المطار ... ٠٠٨/٥٣٢٠٠
- شكاوي التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوي الفنادق ٦٦٦٤١٢
- استعلامات البريد ر١٢
- ملاحظ الطوارئ ١٩٥
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- شكاوي مؤسسة النقل ٦٦٦١٨٦
- مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
- اسعاف الدفاع المدني الفوري ٦٣٠٣٤١
- طوارئ الدفاع المدني لمحافظة عمان ١٩٨
- ادارة الدفاع المدني – محافظة عمان ٨٩١٢٢٨
- مركز دفاع مدني القويسمة ٧٧٠٧٣٣
- اطفائية وسط المدينة ٦٣٢٠٩٠
- طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
- اطفائية مطار عمان ٨٩٢٩٩١
- طوارئ دفاع مدني اربد ١٩٩
- مقسم مطار الملكة علياء ... ٠٨/٥٣٠٠٠
- طوارئ الكهرباء ٦٣٤٨٨١
- بنك الدم ٧٧٥١٢١

التكسي المناوب

لليوم الجمعة

تكسي الطاونة .... مقابل كلية الحسين
تكسي الاهرام .... خلف محافظة العاصمة ت ـ ٦٦٣٩١١
تكسي الشميساني .... ٦٦٥٢٩٤ ـ العبدلي
تكسي عاصم .... مقابل مستشفى الجامعة ت ـ ٨٤٤٥٠٣
تكسي فنيسيا .... جبل عمان ت ـ ٤٤٥٧٤
تكسي الاردن .... وسط البلد ت ـ ٢٣٠٥٠
تكسي فلسطين .... جبل النزهة
تكسي العبادي .... جبل نزال ت ـ ٧٧٨٦٢٢
تكسي الغلا .... جبل الاخضر
تكسي الحاج ناصر .... جبل الجوفة
تكسي ابو شوشة .... الوحدات الشرقي
تكسي عماد .... الوحدات ت ـ ٧٧٣٥٧٧

الصلاة

الفجر ١١ر٤
الشمس ٤٧ر٥
الظهر ٤٣ر١٢
العصر ٢٤ر٤
المغرب ٣٨ر٧
العشاء ١٣ر٩

ارشادات

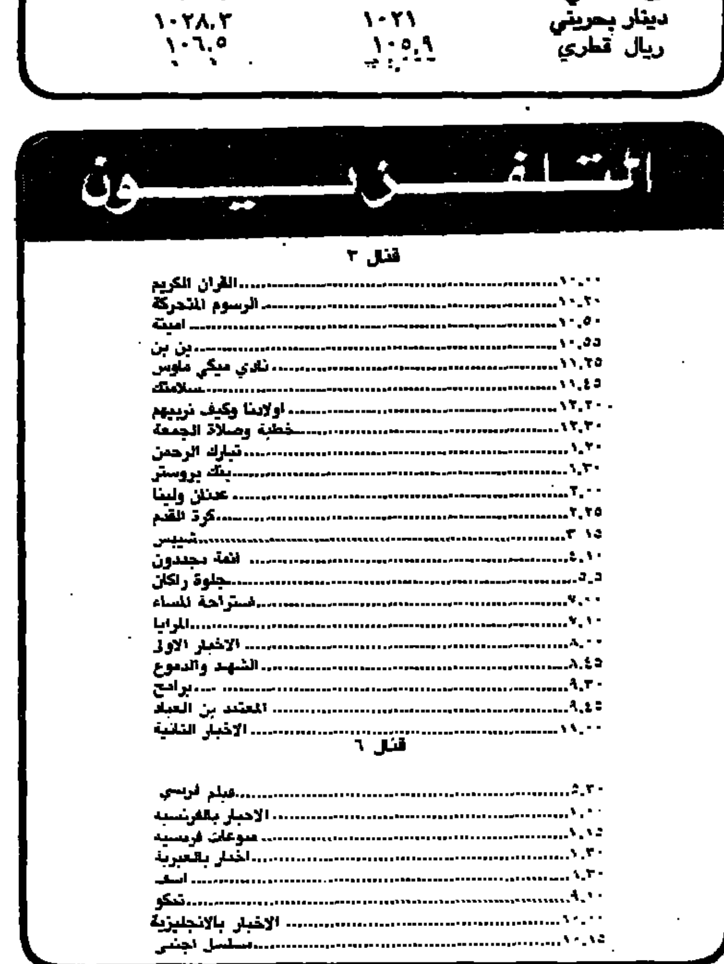
* وزارة الصحة تقدم المطاعيم مجانا في جميع مراكزها وعياداتها.
وزارة الصحة/ التثقيف الصحي

* * * * * * * * * *

الطائرات المغادرة

عالية الشرق الاوسط بيروت ... ١٥ر٧
الهولندية امستردام اسطنبول ٤٠ر٧
اليونانية اثينا ٥٠ر٧
عالية العقبة ر٨
عالية امستردام نيويورك ر١٢
عالية فيينا شيكاغو لوس انجلوس ... ٣٠ر١٢
عالية اثينا ٣٠ر١٢
السويسرية لاركا زيوريخ ٥ر١
عالية فرانكفورت كوبنهاجن ... ١٥ر١
المصرية القاهرة ١٥ر١
التركية اسطنبول ٣٠ر١
عالية اسطنبول ر٢
عالية القاهرة ٣٠ر٢
طيران الخليج دوحة شارقة مسقط ... ٣٠ر٣
الكويتية الكويت ٣٥ر٣
عالية العقبة ر٤
السعودية جدة ٤٠ر٥
العراقية بغداد ٣٠ر٦
العراقية بغداد ر٧
عالية الرياض ٣٠ر٨
عالية الكويت ٣٠ر٨
عالية الظهران ٤٠ر٨
عالية بحرين ابو ظبي ٤٥ر٨
عالية القاهرة ر٩
عالية بغداد ١٠ر٩
عالية الدوحة ١٥ر٩
عالية دبي كراتشي ٣٠ر٩

التلفزيون



قنال ٣

١٠٫٠٠	القرآن الكريم
١٠٫٢٠	الرسوم المتحركة
١٠٫٥٠	امينة
١٠٫٥٥	بن بن
١١٫٢٥	نادي ميكي ماوس
١١٫٤٥	سلامتك
١٢٫٢٠	اولادنا وكيف نربيهم
١٢٫٣٠	خطبة وصلاة الجمعة
١٫٢٠	تبارك الرحمن
١٫٣٠	بنك بروستر
٢٫٠٠	عدنان ولينا
٢٫٢٥	كرة القدم
٣٫١٥	شيبس
٤٫١٠	ائمة مجددون
٥٫٥	جلوة راكان
٧٫٠٠	استراحة المساء
٧٫١٠	المرايا
٨٫٠٠	الاخبار الاولى
٨٫٤٥	الشهد والدموع
٩٫٣٠	برامج
٩٫٤٥	المعتمد بن العباد
١١٫٠٠	الاخبار الثانية

قنال ٦

٥٫٣٠	فيلم فرنسي
١٫٠٠	الاخبار بالفرنسية
١٫١٥	منوعات فرنسية
١٫٣٠	اخبار بالعبرية
١٫٣٠	اسف
٩٫١٠	تنكو
١٠٫٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠٫١٥	مسلسل اجنبي

الصيدلية المناوبة

عمان .... ص السلام ٢٤ ساعة ت ـ ٦٣٦٧٣٠
ص فراس ٢٤ ساعة ت ـ ٦٦١٩١٢
ص مريش ٢٤ ساعة ت ـ ٧٧٠٩١٠
ص شحاتيت ت ـ ٦٢١٦٩٩
ص شوكت ت ـ ٦٧٧١٦٦
ص خطاب ت ـ ٨٩٣٤٨٥
ص خلف ت ـ ٧٧٨٦٥٣
اربد .... ص الحياة
الزرقاء .... ص الوحدة
الرصيفة .... ص دودين
شتلر .... ص الهدى
الكرك .... ص مؤاب
الطفيلة .... ص الطفيلة
معان .... ص ابو طويلة
المفرق .... ص بيروتي

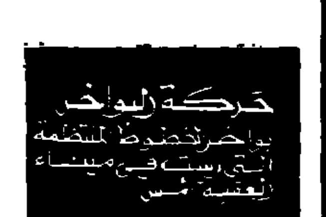
سوق عمان المالي

سوق عمان المالي
المبنى التجاري لبنك الاسكان
ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١
نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٠ / ٧ / ١٩٨٥ ولغاية ٢٤ / ٧ / ١٩٨٥
النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر	أدنى سعر	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢ر٧٥٠	٢ر٦٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٤١٠٠	١٠٩٦٣	٢ر٦٩٠	٢ر٧٠٠	٢ر٦٥٠	٢ر٦٥٠	١ـر	١٤
٢ر٧١٠	٢ر٦٢٠	البنك الاردني الكويتي	١٤٠٧٦	٣٧٥٨٠	٢ر٦٦٠	٢ر٦٨٠	٢ر٦٣٠	٢ر٦٤٠	١ـر	٢٩
١ر٧٨٠	١ر٦٠٠	بنك الاردن والخليج	٧٩٨٣	١٢٩٩٦	١ر٦٢٠	١ر٦٥٠	١ر٦١٠	١ر٦١٠	١ـر	٢٠
١ر٨٠٠	١ر٧٠٠	بنك الاسكان	٤١٠٢٤	٧١٢١٥	١ر٧٢٠	١ر٧٦٠	١ر٧٠٠	١ر٧٥٠	١ـر	٢٠
١ر٦٩٠	١ر٥٨٠	بنك الانماء الصناعي	١٨١٠٣	٢٨٥٧٩	١ر٦٢٠	١ر٥٨٠	١ر٥٦٠	١ر٥٧٠	١ـر	١٠
١ر٣١٠	١ر٢٩٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	١٠٣١	١٣٣١	١ر٣١٠	١ر٣٠٠	١ر٢٩٠	١ر٢٩٠	١ـر	٤
٤ر٧٠٠	٤ر٥٥٠	بنك البتراء	٢٥٠	١١٢٨	٤ر٦٠٠	٤ر٥٥٠	٤ر٥٥٠	٤ر٥٥٠	١ـر	٣
١ر١٠٠	١ر٠٤٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٣٤٧٥	٣٦٥٩	١ر٠٤٠	١ر٠٦٠	١ر٠٤٠	١ر٠٦٠	١ـر	١١
ر٨٥٠	ر٨١٠	بيت التمويل الاردني	١٦٧٤١١	١٣٨٤٩٩	ر٨٤٠	ر٨٥٠	ر٨٢٠	ر٨٤٠	١ـر	٥٥
١ر٠٦٠	١ر٠١٠	بيت الاستثمار الاسلامي	٣٠٧٣١	٧١٢٤٣	١ر٠١٠	١ر٠٤٠	١ر٠٠٠	١ر٠١٠	١ـر	٤٣
٢ر٧٩٠	٢ر٦٠٠	البنك الاهلي الاردني	١٥٤٠٥٨	٤٢٢٦١٧	٢ر٧٣٠	٢ر٨٥٠	٢ر٧٦٠	٢ر٨٣٠	١ـر	٢٦٦
١ر١٥٠	١ر١٣٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	١٨٠٠	١١٣٤	١ر١٤٠	١ر١٣٠	١ر١٣٠	١ر١٣٠	١ـر	٥
١ر٠٦٠	١ر٠٢٠	المال والاستثمار ٥٠٪	١١٠٤٣	٥٨٠٢	١ر٠٤٠	١ر٠٣٠	١ر٠٢٠	١ر٠٣٠	١ـر	٢٠
ر٧٨٠	ر٧٥٠	داركو للاستثمار والاسكان ٧٥٪	٩٣٩	٤٧٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	١ـر	٣
ر٤٢٠	ر٤٢٠	المغاربية الاستثمارية /داركو ٧٥٪	٢٢٥٠	٩٥٢	ر٤٢٠	ر٤٣٠	ر٤٢٠	ر٤٢٠	١ـر	٦
ر٧٦٠	ر٧٤٠	الصحافة الوطنيه ٥٠٪	٢٩١٠٧	٧٢٧٩	ر٧٥٠	ر٧٦٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	١ـر	١١
ر٨٨٠	ر٨٢٠	الاهليه للاستثمارات الماليه	٢٣٦٠٠	٢٠١٠٢	ر٨٤٠	ر٨٦٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	١ـر	٢٦
ر٧٠٠	ر٦٩٠	الاردنيه لتأجير الاليات والمعدات	٢٩١٦	٢٠١٢	ر٦٩٠	ر٦٩٠	ر٦٩٠	ر٦٩٠	١ـر	٧
—	—	بيت التمويل الاردني /علاد	١٠٧٢٤٥	٩٠١٠٠	ر٨٤٠	ر٨٥٠	ر٨٤٠	ر٨٥٠	١ـر	٢
—	—	المؤسسة المالية المغاربيه /بيكو	١٦٥	٢٥١١	٢٠ر٠٠٠	١٥ر٤٥٠	١٥ر٢٥٠	١٤ر٢٥٠	٢ـر	١
٢٥ر٠٠٠	٢١ر٧٠٠	بنك الاردن	٤١٢	٩٩٠٥	٢٣ر٥٠٠	٢٤ر٤٥٠	٢٣ر٤٥٠	٢٣ر٤٥٠	٥ـر	١٨
١٥٨ر٥٠٠	١٤٨ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	٤٠٦٥	٦٦٤٣٧٩	١٥٦ر٠٠٠	١٧٢ر٢٥٠	١٥٦ر٠٠٠	١٦٨ر٥٠٠	١٠ـر	٢٣٢
٩ر٢٥٠	٨ر٩٠٠	التأمين الاردنيه	٣١٣٣	٣٠٢٣٤	٨ر١٠٠	١٠ر٠٠٠	٩ر٢٥٠	٩ر٨٥٠	١ـر	٨
١ر٣٦٠	١ر٢٩٠	القدس للتأمين	١٦٠٠	٢٠٦٤	١ر٢٩٠	١ر٢٩٠	١ر٢٩٠	١ر٢٩٠	١ـر	٢
٣ر٢٠٠	٣ر٦٥٠	الاردنيه الفرنسيه للتأمين	١٣٥٤٠	٤٢١٤٧	٣ر١٦٠	٣ر١٥٠	٣ر٠٩٠	٣ر١٠٠	١ـر	٢٨
١ر١٥٠	١ر١٠٠	الاراضي المقدسه للتأمين	٢٥٠	٢١٢	١ر١٠٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ـر	١
ر٨٧٠	ر٨٥٠	المشرق للتأمين	١١٥٠	٩٦٦	ر٨٥٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	١ـر	٤
١ر١٥٠	١ر١٣٠	فيلادلفيا للتأمين	٣٥٠٠	٤٠٢٥	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ـر	٢
ر٧٨٠	ر٧٧٠	ريكو للتأمين ٥٠٪	٤٦١١	١٣٩٦	ر٧٨٠	ر٨٠٠	ر٧٨٠	ر٧٩٠	١ـر	٩
١ر٥٦٠	١ر٥٢٠	الكهرباء الاردنيه	١٧١٩٢	٢٦٦٥٤	١ر٥٢٠	١ر٥٦٠	١ر٥٤٠	١ر٥٦٠	١ـر	٣١
ر٤٠٠	ر٣٦٠	العربيه الدوليه للفنادق	١٧٨٠٠	٦٧٦٦	ر٣٨٠	ر٣٩٠	ر٣٨٠	ر٣٩٠	١ـر	٧
ر٧٨٠	ر٧٢٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٥٠٠	٣٦٥	ر٧٢٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	١ـر	١
٦ر٤٥٠	٦ر٠٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٢٠٠	١٢٥٠	٦ر٢٥٠	٦ر٢٥٠	٦ر٢٥٠	٦ر٢٥٠	١ـر	١
ر٩٤٠	ر٩٠٠	الخطوط البحريه الوطنيه	٨٥٠	٧٤٤	ر٩٠٠	ر٨٦٠	ر٨٧٠	ر٨٧٠	١ـر	٣
—	—	الانماء والاستثمارات العربيه	١٠٠	٦٠	ر٨٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	١ـر	١
ر٨١٠	ر٧٨٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٥٨٤٨	١٦٨٩	ر٨٠٠	ر٧٩٠	ر٧٨٠	ر٧٨٠	١ـر	٩
ر٣٦٠	ر٣٦٠	العربيه لتصنيع وتجارة الورق	١٠٠٠	٣٣٠	ر٣٦٠	ر٣٣٠	ر٣٣٠	ر٣٣٠	١ـر	١
١ر٠٥٠	ر٩٩٠	الالبان الاردنيه	٢٧١٧	٢٨١٦	١ر٠٣٠	١ر٠٤٠	١ر٠٣٠	١ر٠٤٠	١ـر	٥
١ر٧٧٠	١ر٧٢٠	العامه للتعدين	١١٤١	١٩٤٥	١ر٧٦٠	١ر٧٤٠	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ـر	٥
ر٦٤٠	ر٦١٠	العربيه لصناعة الالمنيوم	١٠٠٠٣	٦٠١٣	ر٦١٠	ر٦١٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	١ـر	١٧
٣ر١٠٠	٣ر٠٠٠	العربيه لصناعة الادويه	١٨٤١٥	٥٦٤٢٨	٣ر٠٠٠	٣ر٠٩٠	٣ر٠٠٠	٣ر٠٩٠	١ـر	٥٣
٢ر٨٠٠	٢ر٧٥٠	الصناعيه التجاريه الزراعيه /الانتاج	١٥٤١	٣١٣٠	٢ر٠٤٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٢٠	٢ر٠٢٠	١ـر	٤
٤ر٠٠٠	٣ر٦٥٠	المنظفات الكيماويه العربيه	٨٤٨	٣٣٨١	٣ر٩٨٠	٣ر٦٠٠	٣ر٨٥٠	٣ر٦٠٠	١ـر	٤
١ر٢٩٠	١ر٢٥٠	الوطنيه لصناعة الصلب	٨٦٥٠	١٠٨٠٩	١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	١ر٢٤٠	١ر٢٥٠	١ـر	١١
١ر٥٠٠	١ر٤٢٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٣٧٩٠	٥٥٦١	١ر٤٥٠	١ر٤٨٠	١ر٤٥٠	١ر٤٨٠	١ـر	١٧
ر٨٤٠	ر٨١٠	الصناعات البتروكيماويه الوسيطه	٩١٨٠	٧٤٣٧	ر٨٢٠	ر٨١٠	ر٨١٠	ر٨١٠	١ـر	١٣
١ر٠٥٠	١ر٠١٠	مصانع الخزف الاردنيه	١٥٢٠٠	١٥٥١٢	١ر٠٢٠	١ر٠٣٠	١ر٠٢٠	١ر٠٢٠	١ـر	١٤
ر٥٢٠	ر٥٠٠	مصانع الزجاج الاردنيه	٣٠٠٠	١٥٠٠	ر٥٠٠	ر٥٠٠	ر٥٠٠	ر٥٠٠	١ـر	٣
٢ر٦٠٠	٢ر٤٨٠	مصانع الورق والكرتون	٢٩٥٦	٦٥٩٠	٢ر٣٠٠	٢ر٢٥٠	٢ر٢٠٠	٢ر٢١٠	١ـر	١٠
٣ر١٠٠	٢ر٩٥٠	مناجم الفوسفات الاردنيه	٥٤٠٦	١٥٤٦٢	٢ر٩٤٠	٢ر٩٢٠	٢ر٨٠٠	٢ر٩٢٠	١ـر	٦
١ر١٥٠	١ر١١٠	الاردنيه لصناعة الانابيب	١١٢٥٠	١٢٤٨٩	١ر١١٠	١ر١١٠	١ر١١٠	١ر١١٠	١ـر	١٢
١ر٨٣٠	١ر٨١٠	الدباغه الاردنيه	٣٣٨	٦١٩	١ر٨٣٠	١ر٨٣٠	١ر٨٣٠	١ر٨٣٠	١ـر	٢
ر٣٥٠	ر٣١٠	الاردنيه لصناعة الجير والطوب	٣٣٩٠	٩٨٧	ر٣١٠	ر٣١٠	ر٢٨٠	ر٢٨٠	١ـر	٧
ر٦٣٠	ر٦٠٠	الصناعات الوطنيه	٤٤٠٠	٢٦٤١	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	١ـر	٨
١ر٠٣٠	١ر٠١٠	الصناعات الكيماويه	٤٦٣٣	٤٧٤٤	١ر٠٣٠	١ر٠٤٠	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ـر	١٠
١ر٣٩٠	١ر٣٥٠	العالميه للصناعات الكيماويه	١٧٨٢	٢٤١٥	١ر٣٧٠	١ر٣٧٠	١ر٣٥٠	١ر٣٦٠	١ـر	٤
ر٦٩٠	ر٦٨٠	صناعات علاء الدين	٢٠٠٥	١٢٩١	ر٦٨٠	ر٦٥٠	ر٦٤٠	ر٦٤٠	١ـر	٥
—	—	الصناعات الصوفيه	١٠٥	٧٩	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	١ـر	١
ر٨٦٠	ر٨٠٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	١٦٧٦	١٣٤١	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	١ـر	٤
١١ر٠٠٠	١٠ر٥٠٠	التبغ والسجاير الاردنيه	٩٤٨	١٠٦٥٧	١١ر٠٠٠	١١ر٥٠٠	١١ر٠٠٠	١١ر٥٠٠	٥ـر	١٠
٧ر٠٨٠	٧ر٠٢٠	مصفاة البترول الاردنيه	٧٦٢٨	٥٤٠٢٧	٧ر٠٣٠	٧ر٠٦٠	٦ر٩٨٠	٦ر٩٨٠	٥ـر	٥٨
٤ر١٠٠	٤ر٠٥٠	الاسمنت الاردنيه	٤٨٨	١٩٧٢	٤ر٠٧٠	[illegible]	٤ر٠٠٠	٤ر٠٧٠	١٠ـر	١٣
		المجموع العام	٨٥٨ر٧٦٤ سهما	١ر٩٦٤ر٤٩٠ دينارا						١٢٢٩ عقدا

حركة البواخر:
- هوبي مارو
- جولي نيرو
- تشارمنج

شركة أمين قعوار وأولاده
في خدمة التجارة الكرام
ت ٢٢٣٤ العقبة خطوط



أسعار الخضار

أسعار الخضار والفواكه لدى تجار الجملة الواقع ٢٦/٧/١٩٨٥ بالفلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
بندوره	٧٠	٤٠	٥٠	٢٠	٧٠	٥٠
باذنجان عجمي	٧٠	٤٠	٧٠	٤٠	٧٠	٥٠
باذنجان رضيع	١٤٠	١٠٠	١٢٠	٩٠	١٦٠	١٢٠
كوسا صغير	١٨٠	١٥٠	١٥٠	١٠٠	١٧٠	١٤٠
كوسا كبير	١١٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١١٠	٧٠
خيار صغير	١٨٠	١٥٠	١٢٠	١٠٠	١٧٠	١٤٠
خيار كبير	١١٠	٧٠	١٠٠	٧٠	١١٠	٧٠
بطاطا	٢٥٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠
فاصوليا بلديه	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢٢٠	٢٠٠
فاصوليا عروه	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٥٠	٢٣٠	٢٠٠
لوبيا	٢١٠	١٧٠	١٧٠	١٢٠	٢١٠	١٧٠
باميا خضراء	٣٠٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٧٠
باميا حمراء	٣٠٠	٢٦٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٠٠	٢٧٠
ملوخيه	١٠٠	٧٠	٨٠	٦٠	٩٠	٧٠
زهره	٢٠٠	١٦٠	١٨٠	١٥٠	١٦٠	١٤٠
ملفوف بلدي	١٠٠	٧٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٧٠
ملفوف فرنسي	١٠٠	٧٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٧٠
فقوس	١٢٠	٩٠	٩٠	٦٠	١٠٠	٨٠
فلفل حار وقرن الغزال	١٨٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٨٠
فلفل حلو	١٥٠	١٢٠	١٧٠	١٤٠	١٤٠	١٢٠
بصل ناشف	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٩٠
ثوم ناشف	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٨٠	٢٤٠
ثوم بلوره	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
يقطين	٢٨٠	٢٤٠	١٧٠	١٤٠	٢٨٠	٢٤٠

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
موز من المصدر	٢٥٠	٢٣٠	٢٥٠	٢٣٠	٢٥٠	٢٢٠
موز	٣٠٠	٢٦٠	٣٠٠	٢٦٠	٣٠٠	٢٦٠
تفاح	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
تفاح أمريكي	٣٥٠	٢٨٠	٣٥٠	٣٠٠	٣٥٠	٢٨٠
تفاح سكري وبلدي	٣٠٠	٢٦٠	٣٠٠	٢٦٠	٣٠٠	٢٦٠
برتقال بلنسيا	٢٤٠	٢٠٠	٢٠٠	١٨٠	٢٤٠	٢٠٠
برتقال بلنسيا شمعي	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
ليمون أخضر	٢٧٠	٢٣٠	٢٧٠	٢٣٠	٢٣٠	١٩٠
ليمون أصفر	٤٦٠	٢٨٠	٤٦٠	٢٨٠	٤٦٠	٢٨٠
جزر بلدي	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
[illegible]	١٨٠	١٥٠	١٢٠	٩٠	١٨٠	١٥٠
رمان	٢٢٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٣٠	٢٠٠
بطيخ بانياسي	٩٠	٦٠	٨٠	٥٠	٩٠	٦٠
شمام	١٤٠	١٠٠	١١٠	٨٠	١٢٠	١٠٠
اجاص لبناني	٤٢٠	٣٢٠	٤٣٠	٣٢٠	٤٢٠	٢٢٠
اجاص امريكي	٥٠٠	٤٠٠	٤٥٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
خوخ احمر/اصفر	٢٨٠	٢٥٠	٣٧٠	٣٣٠	٢٨٠	٢٥٠
خوخ مسطح	٢٥٠	٢٠٠	٣٧٠	٣٣٠	٢٥٠	٢٠٠
دراق	٤٨٠	٤٢٠	٥٠٠	٤٤٠	٤٨٠	٤٢٠
عنب بلدي	٢٦٠	٢٠٠	١٦٠	١٣٠	٢٠٠	١٥٠
تفاح [illegible]	—	—	١٥٠	١٣٠	—	—
تين	٧٥٠	٧٠٠	٧٥٠	٨٠٠	٧٥٠	٧٠٠

الصنف	عمان والزرقاء أعلى	عمان والزرقاء أدنى	اربد أعلى	اربد أدنى	السلط أعلى	السلط أدنى
نعنع وبقدونس وكزبرة بالضمة	١٠٠	—	٧٠	—	١٠٠	—
ورق دوالي	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
ذره	١٢٠	٩٠	١٣٠	٩٠	١٢٠	١٠٠
فجل	٨٠	٥٠	٨٠	٥٠	٨٠	٥٠
قرع	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠
[illegible]	٤٢٠	٢٦٠	٤٢٠	٢٦٠	٤٢٠	٢٦٠
بقلة	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠

أسعار بيض المائدة في جميع أنحاء المملكة للمستهلك بالكرتونة

لون الختم	وزن كرتونة البيض بالغرام	السعر/فلس
أحمر	١٩٥١ فأكثر	١٠٠٠
أصفر	١٨٠١ — ١٩٥٠	٩٥٠
أزرق	١٦٥١ — ١٨٠٠	٩٠٠
أخضر	١٥٠١ — ١٦٥٠	٨٥٠
بني	١٣٥١ — ١٥٠٠	٨٠٠
أسود	١٢٠٠ — ١٣٥٠	٧٥٠

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

الكونكورد	الرينبو	الاوبرا	الحسين	زهران	رغدان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة	بسمان	فيلادلفيا
ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٢١١٧	ت ٢٣١٧١	ت ٢٢١٩٨	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٣٥٣٠٤	ت ٢٢١١٧	ت ٣٩٠٤٢	ت ٣٠١٢٦	ت ٦٢٤١٤٤
الفجر الأحمر RED DAWN	حفلة عازب	WAR GAMES لعبة الحرب	القذرون الاثناعشر	المنبوذ	حارة العناتر	تحت التصليح والتجديد	لوكاندة المفاجآت / أرض تشتعل / المعلم الكبير	الجبابرة / عودة المعلم الكبير	١- تقرير وتريباني ٢- مغامرات في الصحراء ٣- شعبان تحت الصفر	محطة الأنس	بانت تقدم GOOD BY MY LOVE وداعاً يا حبيبي
٣٫٣٠-٦-٨٫٣٠-١٠ مساء	٣٫٣٠-٦-٨٫٣٠ ١٠٫٣٠ مساء	٣٫٣٠-٦-٨٫٣٠-١٠٫٣٠ مساء	١١-٣٫٣٠-٦-٨ ١٠ مساء	١٢-٣-٥٫٣٠-٨	١٢-٣-٥٫٣٠-٨٫١٥-١٠ مساء			١٢-٣-٧ مساء	١٠٫٣٠-١٢٫٣٠-٣٫٣٠-٦٫٣٠-٨٫٣٠		٣٫٣٠-٦-٨٫٣٠-١٠٫٣٠ مساء

مـــع المواطـــن

الأفق المحلي

دليل الهاتف.. دليل تذكاري!!

لم يعد دليل الهاتف، بعد التوسعات والتركيبات الهاتفية الكثيرة يلبي حاجة المشتركين، في معظم الحالات.. فالاف الارقام، تغيرت واستحدثت، وبالتالي فلا وجود لها في الدليل.. وهذا لا يعني ان احدا، ينكر اهمية تعزيز شبكاتنا الهاتفية وتطويرها.. أو ينكر الجهود المخلصة التي تقوم بها مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية في هذا السبيل.. بل المقصود هو الدعوة الى التعجيل باصدار دليل جديد للهاتف، يحتوي على الارقام التي تغيرت واستحدثت، واغلب الظـن، ان المؤسسة توافق على ان لهذه الدعوة ما يبررهــا.. وان الاستجابة لها، هي في عداد الممكنات..

كذلك، لا ينكر احد، ان لدى المؤسسة اولويات في العمل.. ومع هذا يعتقد الكثيرون، ان تحديث دليل الهاتف، يستحق ان يشغل مكانا في مقدمة الاولويات.. لان الدليل الحالي، اصبح دليلا تذكاريا، يسجل مرحلة من مراحل تطوير الخدمة الهاتفية في بلدنا.. والمطلوب، ان يغدو الدليل الذي بين ايدي المشتركين، ملبيا لحاجاتهم.. ولعل مؤسسة المواصـلات السلكية واللاسلكية، تتقبل هذه الدعوة بقبول حســن، وتستجيب لها..

صلاح عبد الصمد

لوحــة لاغلــى نزيــف

كما البحر اشواقه غضبة وانتقاض
سكبت على الافق لوحة رفضي
وارختها من جدائل عشقــي
وأسميتها: النار والعشب والاتقاد
دعيني اعلمك الان بعض الطقوس الغريبة..
لا بـأس.. بعـض الـذنـوب صلاه
انا الان محرابك الفرد وحدي
فهلا تساقطت فوقي كالقبرات..
ذبيح بعينيك هذا المدى..
فاسكنيني..
اواصل هذا الغناء الذي يرتدي
قبعات الشموس
وارسم حزنك.. قيثارة تنتشي في الغيوم..
وتأتي تقبلني والمطر..

بلال صالح الدحيات

ذكــريات

وقفـت عـلى بقـايـا ذكـريـات لاسمـع مـايقـول الـورد عنـك
فـابكى الـورد حـزني اذ رآني اكـب عليـه شمـا ثـم ابكـي
وهيـج عبـرتـي تغـريـد شـاد يـرفـرف من عـلى اغصـان ايـك
وهـام الفكـر بـالتـذكـار حتـى بكيـت عليـك ثـم بكيـت منـك

* * *

نكـرت جلـوسنـا فـوق الـروابي كـعصفـورين تحكـي لي واحكـي
ويـوم ذهبـت ابحث عـن ورود لاقطفـهـا واهـديـهـا اليـك
وجـاء الـزنبق الغيـران غيظـا ليفتـن بيننـا بحـديـث إفـك
بـانـي قـد لثمـت اليـوم وردا وكـان اللثـم مقصـودا لفيـك
فقـد كانت زهـور الروض شبهـا لـورد الخـد اذ يشكـين منـك

* * *

نكـرتـك والـدمـوع مسفحـات لعـل الدمـع يخمـد نـار شكـي
نكـرتـك واللـواعـج في فؤادي وآه حـرهـا للنـار يـذكـي
امـا جـاشت بصـدرك ذكريـاتي وهل هان الهوى ام هان تركي
وحـرمـت اللقـاء بـلا دواع وحللـت الـوداع ورمـت سفكـي

* * *

امـا جنـت يـداك لحضن كفـي ولـلـذكـرى ام الـذكـرى جفتـك
وهل اضحت ورود الكف شوكـا وهل باتت يـداك تخاف شـوكي
ام استهـواك بعـد عـن حبيب بكى يـومـا دموعـا قـد روتـك
حكمـت تـعسفـا ان تـهجـريـه ظلمت الظلم والشكـوى شكتـك
كفـاك اليـوم يـا قمـري غيـابـا فقـد حارت بعـرض البحر فلكي

محمود الطـردة
جامعة اليرموك

صباح الخير

الى رئيس بلدية مادبا

تقع بلدتي الخطابية، الى الشمال من مدينة مادبا، وتبعد عنها حوالي ٢ كم وتشتهـر بلدتي بـزراعـة الخضروات والزيتون واللوزيات وهي ذات موقع استراتيجي جيد.

ويوجد فيها آثار رومانية قديمة ومدرستان اعداديتان للذكور والاناث وهي تابعة لبلدية مادبا.

تفتقر بلدتي الى الكهرباء والى المركز والعيادات الصحية ودار للقرآن ونادٍ رياضي.

وحيد السعيدات

الى وزير الاشغال

طريق جفين – اربد في قضاء الكورة بمحافظة اربد كما هي عليه منذ افتتاحها في الخمسينات، فهي ضيقة جداً ومحفرة.

نأمل من السيد وزير الاشغال توسيع هذه الطريق واعادة تزفيتها خدمة لثلاثة الاف مواطن يرتادون هذا الطريق.

مرام جمال الزعبي
جفين

بدون تعليق... تصوير تاج – الزرقاء

المرأة والمساواة

هذا الموضوع الذي هو بلا شك من اكثر المعضلات والمواضيع التي طرحت في هذا القرن وهو اكثر المواضيع اختلافا واثارة للجدل كيف ولا والمرأة هي الانسانة التي تقوم بدورها المميز في الحياة الى جانب الرجل والمرأة العربية والتي هي جزء من هذه الامة وهذه الحياة سارت خطوات للامام فحصلت على حقوق التعليم والعمل جنبا الى جنب مع الرجل وكسرت عهودا طويلة من الرق وعصر الحريم، وانطلاقا من انها نصف المجتمع تفهم الرجل وضعها وتقبل ان تزاحمه ولكن البعض يحلو لهم ان يثيروا هذا الموضوع دائما ويصورون المرأة العربية على انها محرومة ومهضومة الحقوق وتناسى هؤلاء انها موجودة في كل مجال هي الوزيرة والطبيبة والمعلمة والعاملة بالمصنع.. وحصلت على حق الانتخاب في معظم الاقطار ولها حرية الاختيار عند الزواج، وعند اي امر.

وانا افهم ان الرجل والمرأة طرفان متفقان وليسا طرفي نقيض كما يدعي البعض فالاختلاف في التركيب البيولوجي هو ضروري وحتمي لاعمار الكون وحفظ النسل وكذلك المساواة الطبيعية في انها الام والزوجة والراعية في البيت مملكتها الصغيرة التي منها الرجل يستمد ابداعه في حياته وعمله ويحصل على الحب والاطمئنان.

فلماذا يتهمنا المغرضون باننا نغبن المرأة حقها، اقول لهؤلاء نحن الرجال مع مساواة المرأة ومع حقوقها وانوثتها وحريتها وانسانيتها ولكن في اطار الفضيلة والشرف فما كان الانحلال والمجون والعري يوما هو مقياس التحرر والمساواة اما ان كان لكم رأي اخر فاسمعونا جميل رايكم

جمال زهـران

حديقة الاطفال في بلـدة الشـونـة الشمالية وهذا الواقع

لقد انشأت بلدية الشونة الشمالية حديقة اطفال بمساحة تزيد عن اربعة دونمات وعلى بعد ٣ كم شرقا على طريق رئيسي.

وكان للاطفال فرحة تغمرهم وسرور يعمر قلوبهم عندما وجدوا مثل هذا الصرح، ولكن اطفالنا لم تكتمل فرحتهم بهذه الحديقة لان الحديقة تمنع دخول الاطفال اليها، واذا اردت دخولها يتعرض لك الحارس ولا اعرف السبب المباشر لهذا المنع!! سؤال يطرح نفسه لماذا سميت حديقة للاطفال والاطفال محرومون من دخولها.

حسن الديك
الشونة الشمالية

أمام بلديـة المزار الجنوبي

قامت بلدية المزار الجنوبي بتعبيد عدة شوارع في البلدة وهي مشكورة، ولكن للاسف تم تعبيدها برش سائل الزفتة والحصمة فقط، وكان من المقرر تعبيدها بالخلطة الساخنة، ولكن كان اعتراض احد اعضاء المجلس على تعبيدها بالخلطة، وتم تعبيدها بالحصمة والزفتة، وتبين بعد عدة ايام وجود الحفر والمطبات بها، وذهب هذا العمل هباء.

لذا نرجو من الرئيس والاعضاء عمل الحل المناسب لهذه المشكلة، كما نتمنى على المرشحين الجدد للمجلس البلدي ان يكونوا على قدر من المسؤولية ويحققوا الاهداف التي رشحوا انفسهم من اجلها خدمة للوطن والمواطنين.

محمود خاطر

أقوى مخلوق

سئل علي بن ابي طالب كرم الله وجهه عن اقوى مخلوق فاجاب:

اقوى مخلوق الجبال لان حجارتها صلبة، واقوى من الجبال الحديد لاننا نكسر الجبال بالحديد، واقوى من الحديد النار لاننا نذيب الحديد بها، واقوى من النار الماء لاننا نطفئ النار بالماء، واقوى من الماء السحاب لان السحاب يحمل الماء ويتحكم بنزوله غزيرا او قطرات واقوى من السحاب الهواء لان الهواء يشق السحاب على علو مرتفع، واقوى من الهواء الانسان لان الهواء يسقط الاشياء والانسان يحتمي بالحواجز، واقوى من الانسان الخمر لانه يخل بتوازن الانسان وتتبدد منه تصرفاته، واقوى من الخمر النوم لان الانسان ينام ولا يهذي، واقوى من النوم الهم لانه يمنع على الانسان النوم.

اختارها
عبد الكريم الرواشدة
الرياض/جامعة الملك سعود

حــول امتحانــات جــامعــة بيــروت العربية هذا العام

انني اعرض مشكلة عانى منها اكثر من مائة وخمسين طالبا بكلية التجارة قسم المحاسبة بجامعة بيروت العربية هذا العام.

اولا: الوقت المحددة ثلاث ساعات للامتحان ضيق جدا حيث انه تأتي اسئلة محاسبة طويلة والاجابة اجبارية بينما يأتي للكليات الاخرى اسئلة اختيارية قصيرة.

ثانيا: ارجو من لجان التصحيح ان تأخذ بالاعتبار ذلك اذ ان الكثيرين من الطلبة وانا بالذات لم اكمل اجوبة الاسئلة لا لعدم معرفتي وذلك لضيق الوقت.

ثالثا: لقد جاءت الاسئلة من المحذوف الذي صدر من الجامعة بشكل رسمي وقد اشتكينا للدكاترة ولكن من غير جدوى وان هذه الاسئلة فوق مستوى الطلبة المنتظمين لا المنتسبين، فهذه المشكلة وقعت العام الماضي وكانت نسبة النجاح متدنية جدا وخاصة محاسبة المنشات والمحاسبة الادارية.

ارجو من اللجان المتخصصة مراعاة ذلك.

محمد علي محمود

عــين البيضــاء والتلفزيون

عين البيضاء تلك البلدة، التي تقع الى الجنوب من مدينة الطفيلة، وتبعد عنها حوالي ١٠ كم وتعتبر همزة وصل بينها وبين شركة اسمنت الجنوب.

اما بالنسبة لعدد سكانها فهو خمسة الاف نسمة موزعين على مساحة مترامية الاطراف تمتد من مثلث عابل شمالا وحتى ام سراب وسعوه جنوبا ومن مشارف السلع غربا وحتى مرتفعات علاقة شرقا.

تتوفر في البلدة كافة الخدمات الاجتماعية باستثناء الخدمات الثقافية.

معاناة كل مواطن في هذه البلدة تتمثل في ضعف البث التلفزيوني وخاصة قنال البرنامج العام رغم استخدام احدث الهوائيات بانواعها ولكن دون جدوى.

لذا نناشد المسؤولين في التلفزيون انشاء محطة تقوية في هذه القرية.

غازي عيد عبد اللطيف
الطفيلة

المجالس البلدية والوعود الانتخابية

ها نحن اهالي بلدة كفر يوبا – اربد على مشارف انتخابات مجلس بلدي جديد ولفترة جديدة اخرى، ومن منطلق المصلحة العامة لارجو مرشحي بلدية كفر يوبا وغيرهم ان يلتزموا بشعاراتهم وخططهم النظرية التي قلما يتحقق منها بند واحد وذلك من اجل خدمة هذا البلد الاصيل الذي هو جزء من أردننا الغالي.

فمواطننا ما زال بحاجة للعمل والاصلاح والوفاء لكي يتقدم خطوة للامام، آملين من كل مواطن ان يحكم ضميره قبل كل شيء وان يكون غيوراً على مصلحة بلده التي هي اغلى شيء.

راجين ان تطغى المصلحة العامة على المصلحة الخاصة من اجل الحفاظ على قدسية وثروة هذا البلد المعطاء متفائلين ان لا يكون حديثنا وهماً وسرابا.

"محمد رضا" عرسان القواسمة

اعراسنا الجديدة

ان الحديث عن الاسباب التي تعطف بمسار اعراسنا في هذه الايام والتي تجعلها اتراحا بدلا من افراح، باتت معروفة للجميع ونكاد نتجاوزها، فتكرارها المؤلم لدى البعض اعطى العبرة والوضوح للاخرين بضرورة تجنبها وعدم التفكير بالتعرض لها. فاطلاق النار لن يضيف للحفل سوى الدم، والسرعة الطائشة في الزفة لا تضمن حياة سعيدة للزوجين، بل ونتائجها معروفة. وسأعتبر اننا تجاوزنا هذه المنغصات واصبحت من الماضي غير المحبب ذكره، وذلك من لهفي على ان تكون الاعراس فرصة لتأكيد الاستعداد الدائم للفرح القادم..

ولكن ما اريد الحديث عنه واعتبر عدم ممارسته في الاعراس يقارب الخطر الناتج عما سلف واشرت اليه ولكن بتأثير شامل ذي ابعاد اعمق، وما اقصده هو تراثنا الشعبي المطلوب حضوره في كل ممارساتنا، تراثنا الواجب تجسيده في مناسبات الفرح. لنؤكد وجودنا المستمر المرتبط بالماضي الجميل، واصرارنا على المواصلة رغم الانقطاع المؤقت عنه.

هذا التراث العظيم بالضرورة ان نلمس روعته بكل حواسنا، فلا يكفي ذكره بالحديث، والا كيف سنستطيع التطوير والمواصلة بعيدا عن جذورنا.

ما زلنا نسمع عن اعراس الماضي وعن مدى الفرح في تلك المناسبات وبالتأكيد لم تكن لدى اجدادنا كل هذه الاكوام من المنتجات الاستهلاكية التي نعتبرها من المقومات الضرورية لانجاح العرس، واعطائه البريق المطلوب.

ومن الواضح ان الكثير من الاعراس التي تقام في الصيف يمتاز بانه موسم للاعراس. هذه الحفلات ليس لها صلة بتراثنا الشعبي الاصيل بل ان ظاهر التقليد للغرب والابتكار الفوضوي (للانبساط) هي التي غلبت عليها. فالكثير من الاشياء الاصيلة تكاد نفتقدها في عرسنا الجديد.

ونكاد مثلا لا نرى الاثواب واللباس الشعبي الا على كبار السن وكأنه لا يليق بسواهم، وقد بدلت بالفساتين المشرحة المريحة في ساحة الديسكو وبتنا لا نسمع من الالحان والانغام سوى ما يريح احباء جاكسون فقد حلت اصوات الجيتار مكان الاهازيج والعتابا ولحن الناي في اعراسنا الجديدة فبدلنا الدبكة والميجنا برقصة العصافير، في اعراسنا الجديدة نرقص الفوضى باخلاص ونشرب بثقة، ونسافر حيث الهواء العليل.

وما دمنا كذلك فيمكن استيراد اعراس معلبة مكفولة يشرف عليها انجح خبراء الفرح الاجانب.

خالد سعيد جمعة
عمان



تهنئة من الاعماق

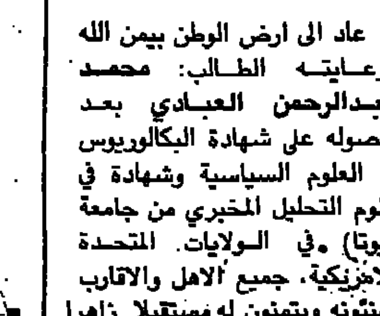


نصري محمد الريان وعائلته واولاده محمد ومهند واحمد وكريماته يهنئون ابن شقيقه وابن عمهم: ايهاب عبدالرزاق الريان بمناسبة عودته وحصوله على شهادة الماجستير في الهندسة المدنية بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف والاول على دفعته من جامعة فلاديمير بالاتحاد السوفييتي.

تهانينا يا ايهاب والف مبروك وعقبال الدكتوراه ان شاء الله.



شبابنا الناهض



عاد الى ارض الوطن بيمن الله ورعايته الطالب: محمد عبدالرحمن العبادي بعد حصوله على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية وشهادة في علوم التحليل المخبري من جامعة (يوتا) في الولايات المتحدة الامريكية، جميع الاهل والاقارب يهنئونه ويتمنون له مستقبلا زاهرا والف مبروك.

اخوك/سلامة العبادي

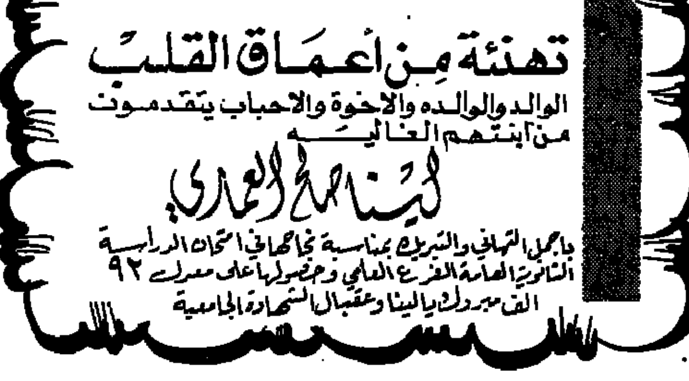
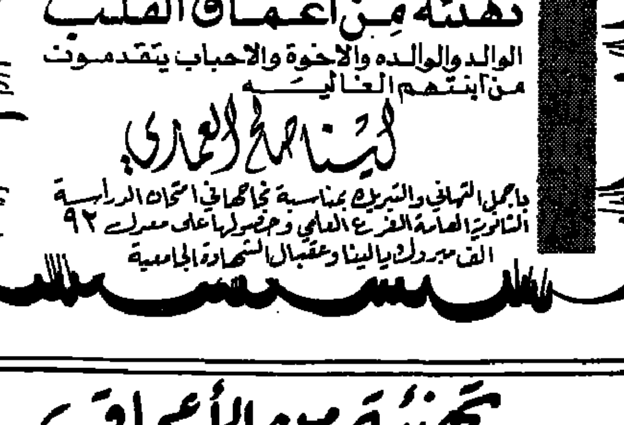
بسم الله الرحمن الرحيم
تهنئة من الاعماق



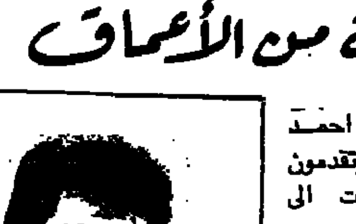
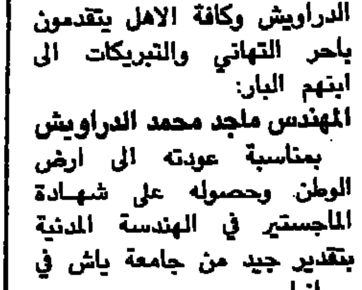
السلط – الوالد والوالدة والاخوة والاخوات والاهل جميعا يهنئون ابنهم البار المهندس:

محمد بشير حسن الصلاحات

بمناسبة حصوله على شهادة الماجستير في الهندسة المدنية من جامعة ترايان – فويا – تمشرارا مبروك وعقبال الدكتوراه

تهنئة من الأعماق

الاستاذ يوسف احمد الدراويش وكافة الاهل يتقدمون باحر التهاني والتبريكات الى ابنهم البار:

المهندس ماجد محمد الدراويش

بمناسبة عودته الى ارض الوطن وحصوله على شهادة الماجستير في الهندسة المدنية بتقدير جيد من جامعة ياش في رومانيا.

تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه

تهنئة من الأعماق

"اسرة اعلانات الراي" تشارك ال درويش وال الشايب افراحهم بمناسبة زفاف زميله الشاب:

عريب عبدالقادر درويش
على
الانسة المهذبة نائلة حمد الشايب

تهانينا للعروسين السعيدين وبالرفاه والبنين والف مبروك.

زفاف مبارك

تم زفاف الشاب الاديب فواز سليمان موسى الصانع على كريمة الوجيه ابراهيم سلمان ابو عايشه.

تهانينا والف مبروك وبالرفاه والبنين

سلامة الطعام

* الاغذية المكشوفة تتلوث بالجراثيم، حافظ على تغطيتها.

**

* غسل الخضار والفواكه يجنبك الاصابة بكثير من الامراض.

المجتمع

تهنئة من القلب

عوض الهندي وعائلته واولاده يتقدمون بأجمل التهاني والتبريكات من اخيهم محمد الهندي بمناسبة نجاح ولده



ابراهيم

في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة.
تهانينا لوالديه والف مبروك يا ابراهيم
وعقبال الشهادة الجامعية

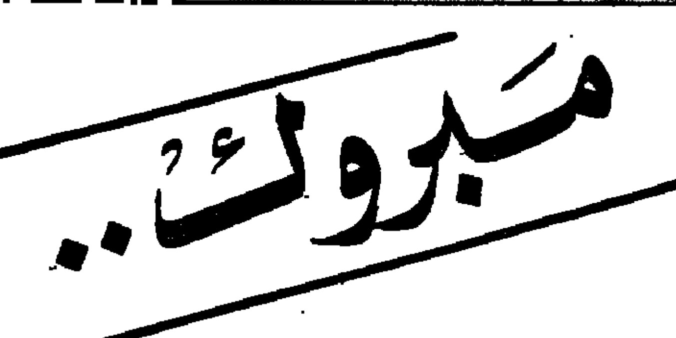
تيسير عبدالمجيد العمايرة
بأجمل التهاني وأطيب الأمنيات بمناسبة النجاح في شهادة الثانوية العامة.
تهانينا وألف مبروك
وعقبال الشهادة الجامعية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

تهنئة من الاعماق



اجمل التهاني والتبريكات من الاهل الى الابنة الغالية: اسمهان عز الدين الشيخ رضوان بمناسبة النجاح في شهادة الدراسة الثانوية العامة.
فالف مبروك وعقبال الشهادة الجامعية.



مبروك..

تهنئة من الاعماق

الوالد والوالده والاخوة والاخوات
يتقدمون بالتهنئة والتبريك
لابنتهم الغالية:
فريال ابراهيم سليمان حجازي
بمناسبة نجاحها وتفوقها في الشهادة الثانوية الفرع العلمي وحصولها على معدل جيد جداً.
الف مبروك يا فريال وعقبال الشهادة الجامعية



تهنئة وتبريك

بمناسبة النجاح الباهر الذي حققه ولدنا
محمد خالد محمد عز الدين الحرباوي
في امتحان الشهادة الثانوية العامة (الفرع العلمي)
وفقك الله يا محمد خالد
وألف مبروك وعقبال الدكتوراة
والداك وأخوتك

تهنئة من الاعماق

سمر العمري الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يتقدمون بالتهاني والتبريكات الى ابنتهم الغالية
سمر حسين العمري
بمناسبة نجاحها في امتحان الثانوية العامة وحصولها على تقدير جيد جداً... ويتمنون لها مزيداً من التقدم والازدهار
تهانينا والف مبروك
وعقبال الشهادات العليا

تهنئة من الاعماق

مؤظفو مكتب وكالة الانباء الاردنية في محافظة اربد يتقدمون من مديرهم الاستاذ عبدالله عياس بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة نجاح ابنه

خالد

وحصوله على معدل -٩٤- في امتحان الشهادة الثانوية العامة
الاول في لواء الرمثا

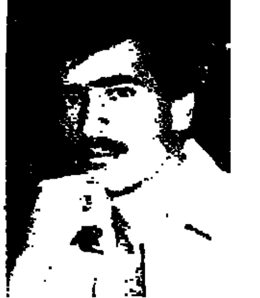
تهنئة من الاعماق

سليمان احمد الدبيش عضو مجلس بلدي ناعور يتقدم بالتهنئة الخالصة للطلاب والطالبات الناجحين في الثانوية العامة في مدرستي ناعور الثانوية للبنين والاميرة ثروت الثانوية للبنات مع امنياتي لكم في التقدم والنجاح في الشهادات العليا.

تهنئة من الاعماق

مصطفى شاويش وزوجته وابنائه وبناته يهنئون ابنهم وشقيقهم.
خالد شاويش
بمناسبة نجاحه في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي بمعدل ٩٤٫٣٪.
فالف مبروك

تهنئة من الاعماق



الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يهنئون ابنهم واخاهم: محمد فهمي عبدالمولى طه الريموني بمناسبة نجاحه في الدراسة الثانوية العامة وحصوله على علامة ٩٠٫٤ في الفرع الادبي والذي كان من العشرة الاوائل، متمنين له كل تقدم ونجاح وعقبال الشهادة الجامعية. والف مبروك.
فهمي عبدالمولى طه الريموني والعائلة

تهنئة من الاعماق

الزرقاء - جازي المجالي وزوجته واولاده وعائلاتهم وابنائهم يهنئون ويباركون لابنتهم:

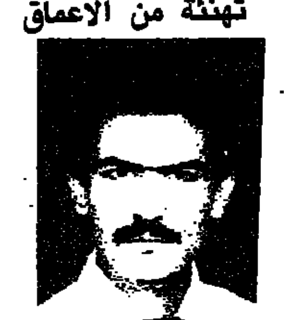


سمر
ابنة المرحوم العميد عبدالمجيد مناور المجالي
بنجاحها المتفوق بمعدل ٩٢ بشهادة الدراسة الثانوية الفرع الادبي، متمنين لها دوام التقدم والنجاح والف مبروك وعقبال الشهادة الجامعية.

تهنئة بالنجاح

العقبة - تيسير يوسف المحسن الذيابات وزوجته يتقدمون باسمى ايات التهاني والتبريك من الانسبات:
سعاد شكري عزايزه و ماجده العزم
بمناسبة نجاحهما بالثانوية العامة.
تهانينا والف مبروك وعقبال الشهادة الجامعية

تهنئة من الاعماق



ناعور: الوالدة والاخوة والاخوات يتقدمون بالتهنئة والتبريك لابنهم حسين احمد الفاضي الحمدان العجارمة بمناسبة نجاحه وتفوقه بالثانوية العامة وحصوله على معدل ٨٩٫٥ والف مبروك وعقبال الشهادة الكبرى.

تهنئة من الاعماق

عامر عبدالكريم عامر وزوجته يهنئون شقيقته وزوجها بنجاح ابنهم:

ياسر يوسف خالد عامر
وحصوله على الشهادة الثانوية العامة بتقدير جيد.
تهانينا والف مبروك
وعقبال الشهادات العليا

تهنئة من الاعماق

عشيرة آل الشلبي واخو عميرة في معان وخارجها تهنىء ابناءها البررة الناجحين في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة وهم:
محمد احمد الشلبي، عصام محمود الشلبي، موسى ممدوح اخو عميرة، وليد محمد امين، حسن محمد موسى اخو عميرة، ماجدة احمد حميد اخو عميرة، نائلة ممدوح اخو عميرة، ايمان احمد اسماعيل الشلبي.

تهنئة وتبريك

عواد الزعبي النعيمات واولاده وخلدون النعيمات يهنئون ابنهم المهندس
محمد صالح موسى النعيمات
بمناسبة عودته من الولايات المتحدة الامريكية وحصوله على شهادة البكالوريوس في تكنولوجيا الكمبيوتر من ولاية يوتا
تهانينا والف مبروك

تهنئة بالنجاح

فلاح ارفيفان وعائلته واولاده يتقدمون باجمل التهاني والتبريك من اخيهم شامان ارفيفان الحردان بمناسبة نجاح ابنته:

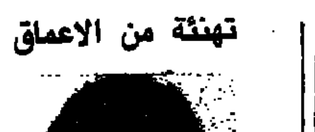
امل
في امتحان الشهادة الثانوية العامة الفرع العلمي بمعدل جيد.
تهانينا لوالديها والف مبروك يا امل وعقبال الشهادة الجامعية.

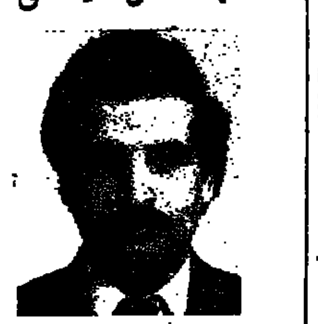
تهنئة من الاعماق

اربد - بيت راس - وليد سالم الطعاني وخطيبته والاهل جميعا يهنئون الاخ الغالي:
بسلم سالم الطعاني
بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة.
تهانينا القلبية والف مبروك وعقبال الشهادة الجامعية.
الاهل والاحباء

سمر عبدالمجيد مناور المجالي
الوالدة والاخوة والاخوات يهنئون ابنتهم الحبيبة
بمناسبة نجاحها الباهر في الثانوية العامة بتقدير ممتاز
فالف مبروك يا سمورة
وعقبال الشهادة الجامعية

تهنئة من الاعماق





الزرقاء: الوالد والوالدة والاخوة يهنئون ابنهم: الدكتور عبدالله سليمان النمري وذلك بمناسبة حصوله على بكالوريوس في الطب العام من جامعات الاتحاد السوفياتي متمنين له التوفيق والنجاح في خدمة بلده وامته وعقبال الدكتوراه والف مبروك.

بسم الله الرحمن الرحيم
تهنئة
جنيف الله الجمال والوالدة والاخوة يهنئون ابنتهم
ريهام
بالنجاح بالتوجيهي العلمي بمعدل ٨٢ بالمئة
الف مبروك يا ريهام والى الامام



بطاقة حب وتهنئة الى خالد سياس

الرشا، فراس ومحمد وأروى وعماده وسوسن وعندليب وفادويا ورحاب يهنئون شقيقهم الغالي
خالد
لحصوله على المركز الاول في لواء الرمثا بمعدل ٩٤٪ بالفرع العلمي - عناية الله ترعاك يا خالد لتفوقك الباهر متمنين لك المزيد من التقدم والنجاح وحتى الدكتوراة والله ولي التوفيق
اخوانك وشقيقاتك

تهنئة من الاعماق

اربد: الوالد ابو المأمون اربد: الوالد ابو المأمون والوالدة والاخوة والاخوات يهنئون ابنهم الغالي مامون محمد محمود الصبيحي بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة/الفرع العلمي.
الف مبروك وعقبال الجامعة.

تهنئة

محمد عواد الهباهبة واخوه احمد عواد الهباهبة واولادهم وعائلاتهم يهنئون ابن اخيه وابنه جهاد احمد عواد الهباهبة بمناسبة نجاحه بتفوق بشهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي وحصوله على معدل ٩٥٫٢ وكذلك يهنئون جميع ابناء وبنات عشيرة الهباهبة الناجحين بشهادة الدراسة الثانوية.

مبروك للجميع

والدك وعمك وعائلاتهم

تهنئة من الأعماق

عمر جاد الله وأولاده عبدالجابر وعادل ويوسف ووليد وجهاد يتقدمون بأجمل التهاني الى الغالي
عدنان عثمان جاد الله
بمناسبة نجاحه في شهادة الثانوية العامة مع تمنياتنا له بمزيد من التقدم والنجاح والف مبروك يا عدنان

تهنئة من الاعماق

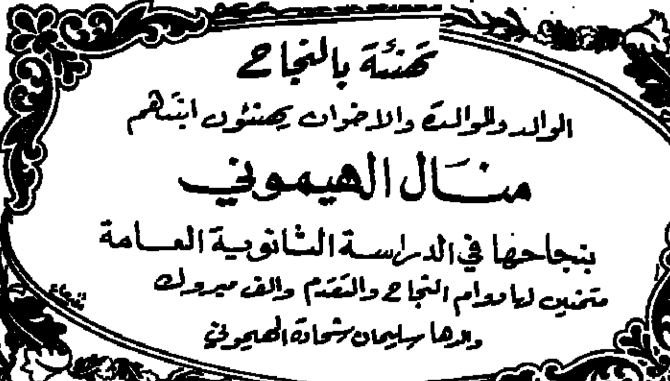
الوالد والوالدة والاعمام والعمات يهنئون ابنهم
ابراهيم حناحنيا
بمناسبة نجاحه بالثانوية العامة "الفرع الادبي"
تهانينا والف مبروك
وعقبال الشهادة الجامعية

تهنئة من الاعماق

عماد عبدالسميع دميري وعموم العائلة يتقدمون بالتهنئة والتبريك لابنتهم الغالية:
سحر عبدالسميع محمد الدميري
بمناسبة نجاحها وتفوقها في الشهادة الثانوية الفرع التجاري وحصولها على معدل جيد جداً.
الف مبروك وعقبال الشهادة الجامعية

بطاقة تهنئة

خليل مصطفى الفاعوري، وجمال مصطفى الفاعوري يهنئان ابن عمهم الغالي العقيد محمد عواد الفاعوري بمناسبة نجاح ابنه:
ناصر محمد عواد الفاعوري
بشهادة التوجيهي
ويتمنيان له دوام التقدم وتحقيق اعظم الآمال والى الامام وعقبال شهادة الدكتوراه والف مبروك.



تهنئة بالنجاح

الوالد والوالدة والاخوات يهنئون ابنتهم
منال الهيموني
بنجاحها في الدراسة الثانوية العامة
متمنين لها دوام النجاح والتقدم والف مبروك
والدها سليمان شحادة الهيموني

شكر وتقدير
الى مستشفى الدكتور جميل التوتنجي بمادبا

مادبا - بعد ان من الله علي بالشفاء اتقدم بالشكر الجزيل الى القلوب الكبيرة والايدي البارعة والتي كان لها الاثر بالشفاء الى الدكتور النطاسي البارع "الدكتور هيثم حداد" مدير المستشفى والى الاخصائي "الدكتور محمد رمضان" و "الدكتور مصطفى رشيد والدكتور محمد داوود والدكتور احمد الازايده" كما ولا يسعني الان اتقدم بجزيل الشكر الى الممرضين والممرضات وجميع العاملين بالمستشفى جزاهم الله كل خير واكثر من امثالهم في خدمة الانسانية.
امجد توفيق الطوال

شكر وتقدير

اربد - الحاج علي محمد سليمان البصول يتقدم ببالغ الشكر ووافر التقدير والامتنان الى جميع الاصدقاء والاقارب الذين اطمأنوا على صحتي اثناء اقامتي في المستشفى على اثر العملية الجراحية التي اجريت لي واخص بالشكر والتقدير الطبيب عوني عبيني على زيارته المتكررة لي، وسؤاله الدائم عني جزاهم الله كل خير.

تهنئة من الأعماق

عبدالجابر جاد الله وعائلته واخوانه وليد وعادل ويوسف وجهاد يتقدمون بأجمل التهاني الى ابنة خالتهم ميسون عبداللطيف هيدم بمناسبة نجاحها في الثانوية العامة مع تمنياتنا لها بمزيد من التقدم والنجاح
والف مبروك

تهنئة

الوالد والوالده والاخ رائي والاخوات يهنئون ابنتهم الغالية ونقل فخر
سناء ابراهيم يحيى الجرابعة
بنجاحها في امتحان الثانوية العامة وبتفوقها وحصولها على معدل ٩٣٫٧ في الفرع الادبي
الف مبروك وعقبال الشهادة الكبرى

تهنئة وتبريك

أحمد يحيى الشيخ صالح يتقدم بأصدق وأطيب آيات التهنئة والتبريك من ابنه العزيز
عمار
بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة الفرع العلمي متمنياً له دوام التقدم والنجاح
والف مبروك

تهنئة من الاعماق

عيسى المرضي وعائلته يهنئون السيد عبدالله عودة حداد وعائلته بنجاح ولدهم
رمزي
في الثانوية العامة تهانينا والف مبروك يا رمزي

تهنئة بالنجاح

عبدالله ناجي الجندي وعائلته يهنئون الاخ الدكتور فهد العرب وعقيلته بمناسبة نجاح كريمتهم الآنسة
آفاق
بامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
تهانينا للآفاق ولوالديها الكريمين وطيبيا الف مبروك وعقبال الدكتوراه.

تهنئة بالنجاح

يعقوب ناصر الدين وزوجته يهنئون ابنة صديقهم السيد سليمان شحادة الهيموني بنجاح ابنته منال شحادة الهيموني في الدراسة الثانوية العامة متمنين لها النجاح والتقدم في ظل والديها
والف مبروك

مؤسسة مجدلاوي
البوابة الثقافية الأولى للدراسات الجامعية

بطاقة تهنئة

إربد - يتقدم
راكان المساعدة
من خطيبته الآنسة
سناء فرج عبيده
بأجمل وأحسن آيات التهنئة والتبريك بمناسبة نجاحها في امتحان شهادة الدراسة الثانوية بتقدير جيد
متمنياً لها دوام التقدم والمستقبل الزاهر والحياة الرغيدة
تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق

مؤسسة الشاويش للديكور واصحابها صلاح شاويش واولاده يهنئون
سمر صلاح شاويش
بمناسبة حصولها على شهادة الدراسة الثانوية الاردنية
تهانينا والف مبروك

تهنئة من الاعماق

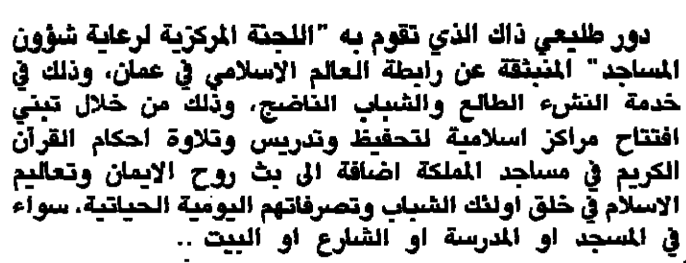
اميره عيد اللوزي تتقدم باسمى ايات التهنئة والتبريك من الاخت الغالية:
باسمه عيد اللوزي
بمناسبة نجاحها في التوجيهي مع تمنياتي لك بدوام التقدم والنجاح.
تهانيا والف مبروك

تهنئة من القلب
يعقوب ناصر الدين وعقيلته يهنئون أبناء أخيه هشام بنجاح
سلوى و يوسف
ناصر الدين
في امتحان الشهادة الثانوية العامه مبروك
متمنيا لهم باستمرار النجاح

التحقيقات

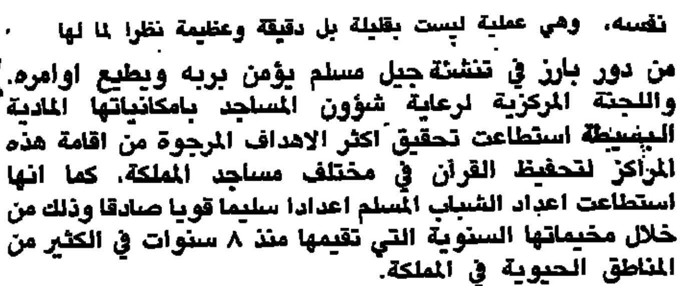
الرأي تزور المخيم الكشفي الثامن لدور القرآن الكريم

تحقيق سمير الحياري



دور طليعي ذاك الذي تقوم به "اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد" المنبثقة عن رابطة العالم الاسلامي في عمان، وذلك في خدمة النشء الطالع والشباب الناضج، وذلك من خلال تبني افتتاح مراكز اسلامية لتحفيظ وتدريس وتلاوة احكام القرآن الكريم في مساجد المملكة اضافة الى بث روح الايمان وتعاليم الاسلام في خلق اولئك الشباب وتصرفاتهم اليومية الحياتية، سواء في المسجد او المدرسة او الشارع او البيت ..

فعملية بناء شباب ناضج لازال في طور نموه تتم بغرس الاثار الطيبة في



نفسه، وهي عملية ليست بقليلة بل دقيقة وعظيمة نظرا لما لها من دور بارز في تنشئة جيل مسلم يؤمن بربه ويطيع اوامره. واللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد بامكانياتها المادية البسيطة استطاعت تحقيق اكثر الاهداف المرجوة من اقامة هذه المراكز لتحفيظ القرآن في مختلف مساجد المملكة، كما انها استطاعت اعداد الشباب المسلم اعدادا سليما قويا صادقا وذلك من خلال مخيماتها السنوية التي تقيمها منذ ٨ سنوات في الكثير من المناطق الحيوية في المملكة.



المشاركون يؤكدون على دور المخيمات في تنشئة الاجيال

دراسة جادة لانشاء مسرح اسلامي متميز

"الرأي" قامت بجولة شاملة على المخيم الكشفي الثامن لمراكز تحفيظ القرآن الكريم الواقع على طريق عين غزال، والذي يضم في مراحله الثلاث المختلفة الف طالب من رواد المراكز الاسلامية لتحفيظ القرآن الكريم، والتقت بعدد من المسؤولين عن المخيم والمشاركين فيه من المراحل الثلاث (الاعدادية والابتدائية) والثانوية والجامعية العليا. وذلك لمعرفة نشاطات هذه المراكز ودور المخيم ونشاطاته أيضا...

امين عام اللجنة المركزية

● الشيخ منصور الحياري أمين عام اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد بالمملكة تحدث ل "الرأي" عن طبيعة المراكز الاسلامية لتحفيظ القرآن الكريم ودورها في تنشئة الجيل المسلم المستعد لمواجهة الفتن واعداء الله في الارض فقال:

إن مخيمنا الثامن هذا يضم في خيمه وصالاته قرابة الألف طالب ونيف في جميع فتراته الزمنية ومراحله المتنوعة سواء الثانوية او الجامعية او الابتدائية. ومن جميع مراكز تحفيظ القرآن الكريم المتوزعة في شمال وجنوب ووسط المملكة، والتابعة للجنة المنبثقة عن رابطة العالم الاسلامي. كما انه يجمع طلبة المراكز الاسلامية لتحفيظ القرآن الكريم في كل انحاء المملكة بموقع واحد. وغالبا ما نختار موقعاً للمخيم في المنطقة الوسطى من المملكة.

اقبال الشباب

● وفي سؤال عن اقبال الشباب المسلم على مراكز تحفيظ القرآن الكريم قال السيد الحياري أن الاقبال يزيد من عام لعام مع الأخذ بعين الاعتبار ان الاخوة الذين ينتهون من مراحل تحفيظ القرآن الكريم يأتي أناس غيرهم، يحملون الامانة ويؤدون الرسالة. فالمخيم الذي يقام في الشوبك يضم أبناء العقبة والطفيلة ومعان والكرك اما المخيم المقام هنا فيضم ابناء الشمال والوسط وذلك تسهيلا عليهم من حيث التنقل والذهاب والاياب.

شروط الاشتراك

● وعن الشروط الواجب توافرها بالاشخاص الذين ينتسبون لدور القرآن الكريم في المساجد من جهة وللاشتراك في المخيم من جهة ثانية قال أن بأمكان أي شخص مسلم الالتحاق بمراكز تحفيظ القرآن الكريم المنتشرة في جميع انحاء المملكة، أما بشأن الاشتراك بالمخيم فيتطلب موافقة ذوي الشباب المنتسبين الى المركز خطيا، كما يجب ان تكون هناك الرغبة الحقيقية في نفوس اولئك الشباب حيث ان الفترة الزمنية للمخيم ٣ اسابيع تتوزع كل مرحلة دراسية في أسبوع من الوقت.

● وحول موضوع تبني افكار وطموحات ومواهب الشباب داخل المخيم، ومحاولة صقلها وتحقيق الاهداف قال السيد الأمين العام للجنة ان هناك دراسات جادة من اجل وضع صيغة عمل لايجاد اماكن خدمات تستطيع من خلالها خدمة الجيل المسلم وذلك عن طريق ايجاد مسرح اسلامي يتبنى مواهب وطموحات الشباب المسلم، إضافة لتسجيل ما يمكن تسجيله من هذه المواهب على اشرطة فيديو والعمل على توزيعها وانتشارها في ربوع المعمورة، وذلك بالتعاون مع مخرجين مسرحيين وأصحاب محلات توزيع مواد اعلامية وخلافه، اضافة الى الدراسة القائمة على تسجيل المحاضرات القيمة على اشرطة كاسيت أو اشرطة فيديو وتوزيعها بنفس الاسلوب المذكور.

ايرادات مالية

أما عن موضوع الايرادات المالية للجنة فقال السيد الحياري ان اللجنة تدبر امرها في هذا الشأن اضافة الى ايرادها المالي من رابطة العالم الاسلامي.

● وعن نشاطات الشباب العامة وخدماتهم بشكل اجتماعي قال أن المشاركين في المخيم يقومون بتأدية صلاة الجمعة من كل اسبوع في احد المساجد المجاورة للمخيم، فمثلا قاموا خلال الجمعة الحالية بتأدية صلاة الجمعة في مسجد بلدية طارق وذلك سيرا على الاقدام.

إضافة الى اتصالهم بالشباب هناك والتدارس معهم والتعارف وتقديم خدمات عامة للمجتمع المحلي وذلك بتنظيف الشوارع والمشاركة في حملات النظافة ومساعدة الناس وخلافه من الخدمات الوطنية الواجبة على كل مواطن.

وينهي السيد أمين اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد حديثه قائلا أن اللجنة تقوم في نهاية كل مخيم بتوزيع الكتب الاسلامية على المشاركين وذلك خدمة منها في بث روح الايمان والتقوى والعلم بين الشباب المسلم.

سليمان الحوامدة

●● الحديث التالي تابعته "الرأي" مع السيد سليمان الحوامدة مدير المخيم حيث قال أن المخيم الذي يضم شبابا من ٥٣ مركزا لتحفيظ القرآن الكريم في المملكة يستطيع أن يؤكد نجاح العملية التي من اجلها اقيم المخيم وذلك في تربية الشباب وتعليمهم وبث روح الصبر والاخوة والتعاون فيما بينهم اضافة الى الاهداف السامية الاخرى.

ويضيف السيد الحوامدة أن هناك لجنة ادارة للمخيم تقوم بادارة وتصريف شؤون المخيم والعمل على توفير المواد الغذائية لافراد المخيم، اضافة الى المحافظة على اموالهم من جميع النواحي.

برنامج المخيم

وأضاف السيد الحوامدة ان برنامج المخيم يشتمل منذ الصباح الباكر على اداء صلاة الفجر (جماعة) ثم تلاوة لآيات الله، ثم درس روحي لمدة ربع ساعة "المأثورات" ثم هناك وجبة الافطار ويتبعها طابور رياضي صباحي يومي ثم قراءة جماعية للقرآن الكريم، اضافة لتنظيف الساحات العامة وترتيب الاماكن المحيطة بالمخيم اضافة الى ممارسة بعض النشاطات الاخرى كالرياضة وخلافها ثم هناك وجبة الغداء وتليها استراحة حتى صلاة العصر ثم اقامة الصلاة ثم المحاضرة المسائية، ويتبع ذلك رياضة خفيفة فصلاة المغرب فوجبة العشاء فحفلة سمر تشتمل على الاناشيد والمسرحيات والتمثيليات الاسلامية.

مسرح اسلامي

● وحينها سألت السيد امين عام اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد حول موضوع تبني هذه المواهب الشابة حتى في انشاء مسرح اسلامي او تمثيليات اسلامية فقال:

أن اللجنة تدرس حاليا وبشكل جاد فكرة انشاء "مسرح اسلامي جاد" يخدم القضية الاسلامية والشباب المسلم وذلك بتبنيها للشباب الموهوب وصقل تطلعاته ومواهبه ضمن تمثيليات ومسرحيات هادفة على المستوى المحلي. وهذه قيد الدراسة والبحث حاليا.

●● واستكمالا للموضوع "الرأي" التقت بمجموعة من الشباب المشارك في المخيم وذلك للوقوف على ارائهم وإنطباعاتهم حول المخيم الحالي والمخيمات السابقة...

سمير القضاه

● اللقاء الاول مع الطالب سمير سعيد القضاه وهو طالب في الصف الثالث الاعدادي ومنتظم في دار القرآن الكريم في عبين بعجلون وعمره ١٥ سنة ويحفظ من القرآن اثني عشر جزءا، حيث يقول عن انطباعاته في المخيم انه شارك أكثر من ثلاث مرات في المخيمات السابقة، وقال انه حقق مايصبو اليه من خلال مشاركته في المخيم واضاف انه شعر بوجوده بين اهله وأقاربه وأصدقائه كما انه يقدر هذا الجهد الذي تقوم به اللجنة المركزية لرعاية شؤون المساجد.

جعفر عباس

● الطالب جعفر حمزة عباس، من مركز خالد بن الوليد في سحاب وعمره ١٧ سنة (الصف الثالث الثانوي) يقول انه استفاد جدا من المخيم ويقول: يكفي أننا نقيم صلاة الفجر حاضرا فهذه بحد ذاتها تعزز الأخوة بين المسلمين وترفع من معنوياتنا. ويضيف انه شارك في ٤ مخيمات لدور القرآن وحقق الفائدة المرجوة واستطاع حفظ (١٠) اجزاء من القرآن الكريم وشكر خلال حديثه مشرف مركزه السيد حسن جمال على جهوده معهم.

واضاف عباس يقول ان بعض زملائه لم يحضروا الى المخيم لعدة اسباب منها الأهل او ظروف ارتباط البعض بعمل معين او ظروف خاصة عند بعضهم.

امجد يوسف

● الطالب امجد يوسف جبريل عمره ١٦ سنة ويدرس في الصف الثاني الثانوي ويحضر المخيم لأول مرة. يقول ان هناك فرقا شاسعا بين المخيم الاسلامي الذي يشارك فيه والمخيمات الاخرى، حيث ان الأول يخيم عليه الطابع الاسلامي إضافة الى اجر المخيم عند الله ثم أن هناك تعاونا وثيقا وصلات حميمة تربط المشاركين.

صبري علي

– الطالب صبري احمد علي وعمره ١٩ سنة ويحفظ من القرآن عشرة اجزاء وهو في الصف الثالث الثانوي يقول ل "الرأي" انه في غاية الانبساط لمشاركته في المخيم وذلك لتحقيق معاني الاخوة الاسلامية اضافة الى صلات المودة والمحبة الموجودة بين المشاركين والتي تم تثبيتها خلال المشاركة في المخيم.

ويضيف انه يتمنى على اللجنة المركزية المشرفة على المخيم ان تدرس موضوع المسرح الاسلامي وايجاد مسلسلات او مسرحيات او تمثيليات اسلامية تقوم على رفعة هذا الدين وتحقيق اهدافه السامية بين شعبنا العربي المسلم.

وأنهى حديثه بأنه يتمنى على اللجنة ايضا تسجيل وتصوير بعض فقرات المخيم وخاصة المحاضرات الاسلامية التي يشارك فيها كبار العلماء المسلمين.

رئيس بلدية بيت يافا يستعرض منجزات البلدية خلال العامين الماضيين

قال السيد راجي قسايمة رئيس بلدية بيت يافا ان البلدية تمكنت خلال الفترة الماضية من تنفيذ العديد من المشروعات، تلبية لاحتياجات المواطنين من مرافق الخدمات المتعددة التي كانت تفتقر اليها البلدة سابقا.

واضاف ان المسؤوليات الملقاة على المجلس البلدي كبيرة على اعتبار انه اول مجلس منتخب في البلدة بعد ترفيعها من مجلس قروي الى مجلس بلدي.

وقال ان البلدية انجزت خلال العامين الماضيين فتح وتعبيد المدخل الثاني للبلدة بكلفة اجمالية وصلت الى ١٧ الف و ٥٠٠ دينار وبناء سور لمدرسة الاناث الاعدادية وسور لمقبرة البلدة القديمة بكلفة اجمالية وصلت الى حوالي ٧ الاف دينار.

وقامت خلال الايام القليلة الماضية بطرح عطاء لفتح وتعبيد المدخل الرئيسي على سعته التنظيمية بمبلغ اجمالي وصل الى ٢٧ الف دينار مشيرا الى ان العمل قد بوشر بهذا المدخل الذي كان المواطنون يعانون معاناة قاسية من عدم اتساعه وكثرة منعطفاته. كما قامت بطرح عطاء لبناء جدار استنادي للمرحلة الاولى من المدخل الرئيسي بكلفة حوالي ١٥ الف دينار وعطاء انشاء جدار استنادي للمرحلة الثانية من المدخل بقيمة حوالي ١٥ الف دينار.

طرح عطاء

واضاف السيد قسايمة ان البلدية طرحت عطاء اخر لعمل جزيرة وسطية لمدخل البلدة الرئيسي بكلفة اجمالية تصل الى حوالي ٩ الاف دينار، وعملت على تزويد البلدة بالمياه فاوصلت شبكة المياه للبلدة بطول حوالي ٥ كيلو متر بحيث ان الشبكة الحالية اصبحت جاهزة وتخدم معظم مناطق بيت يافا واحيائها.

كهرباء

وقال ان البلدية قامت بالتعاون مع شركة كهرباء محافظة اربد بايصال التيار الكهربائي لشوارع البلدة، بحيث قامت بشراء ١٠٠ وحدة انارة زئبقية وستقوم بتركيب ٤٦ وحدة انارة اخرى في عدد من الشوارع التي ما زالت تفتقر للانارة، كما قامت بالتبرع بقطعة ارض مساحتها حوالي خمسة دونمات لحساب وزارة الصحة لاقامة مركز صحي عليها بدلا من العيادة الصحية، مشيرا الى دور وزارة الصحة التي طلبت من البلدية استئجار مبنى والتبرع بقطعة ارض قائلا بان البلدية قامت باستئجار مبنى المركز الصحي الا ان الوزارة لم تقم بتجهيزه حتى الان بحيث ان العيادة لا تغطي احتياجات السكان الصحية.

الابنية

واضاف رئيس بلدية بيت يافا مشيرا الى دور البلدية في تنزيل الابنية التي تقع في المنطقة الزراعية والتي يصل عددها الى حوالي ١٠٠ منزل على مخططات الاراضي تمهيدا لادخالها للحدود التنظيمية وتزويد سكانها بالخدمات اللازمة، بحيث قامت برفع المخططات لوزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة للعمل على تنظيم هذه المنطقة قائلا بان المخططات وصلت للمرحلة النهائية وسيتم اقرارها قريبا. كما قامت بشراء قلاب للنفايات بمبلغ حوالي ٦ الاف دينار وستقوم خلال الايام المقبلة بشراء سيارة بك اب بمبلغ الفين و ٤٠٠ دينار.

واشاد السيد قسايمة بتعاون مواطني البلدة مع البلدية في تنفيذها للمشروعات. مشيرا الى ان البعض كان يعمل على اعاقة عمل البلدية فيما يتعلق بالمخالفات التنظيمية وفتح الشوارع مؤكدا على ان الهدف من فتح الشوارع يتمثل بخدمة المواطنين المتواجدين في المناطق المجاورة لها.

معاملات

وطالب وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بالاسراع في الموافقة على المعاملات التي ترفع اليها قائلا بان البلدية تعاني كثيرا من تأخير معاملاتها في الوزارة الامر الذي ينعكس على طبيعة العمل اليومي وعلى طبيعة الخدمات المنوي تقديمها للمواطنين.

في تقرير لوزارة الصحة:

اليأس والضياع من اهم اسباب الادمان

عمان ـ الرأي ـ ما هي حقيقة مشاكل الادمان، ومتى يصبح الانسان مدمنا؟ ثم ما هي الاخطار التي تواجه المدمن؟

وزارة الصحة قامت باصدار تقرير حول حقيقة المخدرات جاء فيه: حول اسباب الادمان اشار التقرير:

ان هناك الكثير من الاراء لكنها تتفق في ان الاسباب الرئيسية هي الاستعداد النفسي لدى الانسان، مع وجود الشخصية العصابية، ثم توفر الخمر لمن اراد الشراء والشراب، كما ان العشرة تلعب دورا كبيرا في تهيئة الشارب الى تقبل فكرة الشراب، وهذه الاسباب هي نفسها التي تقود احيانا الى المخدرات لتجربتها والوقوع في مآسيها.

شخصية المدمن

ولدى دراسة لشخصية المدمنين تبين ان شخصية المدمن تتميز بفقدان الاطمئنان النفسي وعدم النضوج العقلي.

والمدمن لا يمكن بأي حال من الاحوال الاعتماد عليه أو الثقة به، لانه لا يستطيع مواجهة الحقائق. كما ان اختلاط الاصحاء من الناس بالمدمنين من الاسباب المباشرة للادمان خصوصا بين صغار السن والمراهقين وطلاب المدارس الثانوية، وطلاب الجامعات، سيما وان شخصيات معظم هؤلاء لم تنضج بعد، كما ان كثيرين منهم يشعرون بيأس وضياع في بعض مراحل اعمارهم. وقد يعاني بعضهم من قلق وعصاب في هذه السن. فيجربون المخدرات ان وقعت بين ايديهم. للهرب من يأسهم وضياعهم علاوة على اغراء المدمنين الاخرين لهم بتجربتها.

وقالت الدراسة ان السبب المباشر قد يكون احيانا بائع المخدرات نفسه، حيث يقدم في بادىء الامر عينة مجانية للتجربة. وهو على تمام الثقة ان سيسترد ثمنها اضعافا مضاعفة، بعد ان يسقط مستعملها في شبكته.

كما يعمل الخمر على تثبيط الجهاز العصبي اذ يبدو على الشارب في المرحلة الاولى من الشراب، تناقصا في قوة الملاحظة، ويتغير في ردود الفعل النفسية، كما تصبح القدرة على التجاوب للمؤثرات الخارجية بطيئة، فلا يتمكن الشارب من اتخاذ قرار حاسم في الوقت المناسب.

اما بالنسبة للقلب وجهاز الدوران فان الخمر تحدث توسعا في العروق السطحية فيشعر الشارب نتيجة لهذا التوسع بالدفء الكاذب بعد الشراب، ولكن في الوقت نفسه يفقد الجسم حرارته، ويصبح اقل مناعة واقل مقاومة للعوامل المرضية لهذا يتعرض شارب الخمر الى الالتهابات الرئوية والنزلات، الشعبية خصوصا عند تعرضه للجو البارد.

كما ان الكحول تؤثر على المعدة اذ تثير جدارها وتزيد من افرازها فيظن الشارب انها فاتحة للشهية. اما مقاديرها الكبيرة فانها تنقص من هذه الافرازات وتسبب الاقياء بتأثيرها السمي على مركز القيء في الدماغ. او بتأثيرها المباشرة على المعدة.

ومن الواضح انه عند استمرار الشارب في تناول الخمر فان نسبة الكحول تزداد في الدم، وسرعة التزايد هذه تعتمد على عوامل عدة منها كمية الخمر، ونسبة المواد الكحولية فيه، والزمن الذي شرب فيه الخمر، ببطء ام بسرعة او دفعة واحدة، كذلك وجود مواد غذائية في المعدة وسرعة تمثل الكحول.

ومع استمرار الشراب يمر الشارب باعراض السكر التي تبدأ بوجود نسبة من الكحول تعادل ٥٠ ملغم في كل مائة سنتمتر مكعب من الدم، فيبدأ تغير السلوك وظهور الارتباك العقلي وعدم التوافق الحركي. ثم مع زيادة الشراب (١٠٠ ملغم بالمائة) الى (٢٠٠ ملغم بالمائة) تظهر القدرة على الحركة والعمل، وتتأثر مراكز الدماغ ويحدث الاقياء وان زادت النسبة اكثر (٤٠٠ ملغم بالماية) يحدث الهبوط في المراكز النفسية ويتوقف التنفس والقلب عن الخفقان ويحدث الموت.

وبعد وصول الكحول الى الدم يبدأ الجسم فورا عملياته المختلفة للتخلص منه واتلافه وطرحه خارجا كأية مادة غريبة عنه، يرفضها لئلا تحدث له ضررا. وهذا نوع من الدفاع يقوم به الجسم السليم لحماية نفسه فيبدأ الكحول في التأكسد في الكبد ويتحول في اول مرحلة الى مادة تدعى استيل الدهيد، وهي مادة ضارة جدا. غير انها تتحول بدورها الى استيتات ثم الى ثاني اكسيد الكربون، وماء، ان الكبد يؤكسد ما يقارب من ٩٠٪ منه والباقي يطرح عن طريق الكليتين مع البول ومع العرق خلال الغدد العرقية ومع الحليب عند المرضع وكذلك عن طريق الرئتين لذا يبدو نفس الشارب كريها.

الكحول واجهزة الجسم

ما الذي يفعله الكحول في طريقه من الزجاجة الى اجهزة الجسم المختلفة على اي عضو يؤثر؟ وكيف يؤثر؟ ما الذي يفعله في الجهاز العصبي والجهاز الهضمي. وباقي اجهزة الجسم المختلفة. لماذا يشرب مدمن الخمر باستمرار، ولا يستطيع الخلاص؟

لقد اشار التقرير في اجابته على بعض هذه الاسئلة.

ان للكحول انواعا منها نوع يدعى الكحول الميثيلي الذي يسبب العمى لشاربه العمى الدائم الذي لا شفاء منه، في المرحلة الاولى، من الشراب يبدو على الشارب بعض النشاط وكثرة في الحركة، وهذا النشاط كاذب لانه نتيجة لارتفاع عتبة الحس الذي يسبب تناقص الشعور بالتعب.

الخمر بالنسبة الى الجهاز العصبي مهبطة ومثبطة كباقي المخدرات تماما، اذ يبدو على الشارب في المرحلة الاولى من الشراب تناقص في قوة الملاحظة ويتغير في ردود الفعل النفسية، كما تصبح القدرة على التجاوب للمؤثرات الخارجية بطيئة فلا يتمكن الشارب من اتخاذ قرار حاسم في الوقت المناسب.

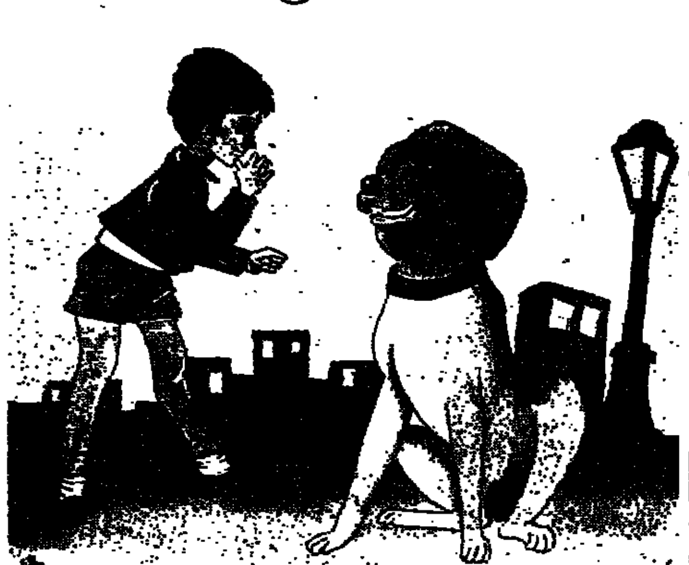


براعم الرأي

حكايات في كلمات



جُرِحَ الكلب.. رأتهُ سميرة
أشفقت عليه .. حملته
وأسعفته .. شُفيَ الكلب
وأخذ يلعب مع سميرة.



الشموع ... تنير الظلام

العلماء والمبدعون من بني البشر الذين يفنون اعمارهم في خدمة الناس يقول عنهم الناس انهم مثل الشموع التي تحترق لتنير الظلام.

والجنود الذين يضحون بحياتهم من اجل بلدهم وعزتها وكرامتها واستقلالها يقول عنهم الناس انهم شموع تحترق لتنير لنا الطريق.

فالشمعة تحرق نفسها لتضيء على الاخرين، ونحن نستخدم الشمع في كثير من الامور، نستخدمه في الاعراس واعياد الميلاد، وغير ذلك، فمن اين تأتي الشموع؟

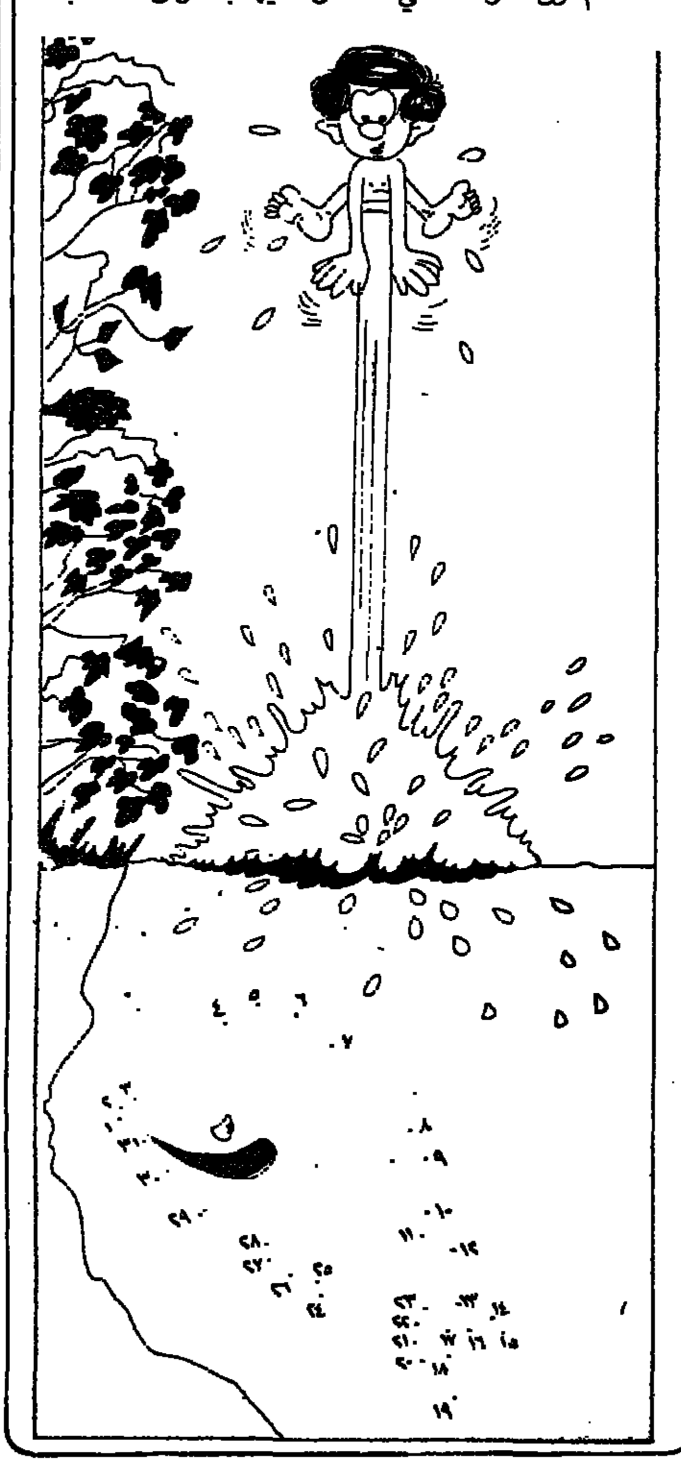
يوجد الشمع في بعض النباتات وهو يتكون على السطوح الخارجية سواء على الورقة او الساق واشهر انواع الشمع، هو الشمع الاخضر المصفر الذي يظهر على اشجار النخيل البرازيلية حيث يستخدم في صناعة الورنيشات. كما يوجد الشمع ايضا على شجر جوز الهند وبذرة القطن وقصب السكر، والارز والاعشاب البحرية كما يوجد الشمع في بعض الحيوانات مثل حيوانات البحر وشمع العسل.

كانت الشموع تصنع من شمع العسل ودهون الحيوانات ومع تطور الصناعة ادخل الاسفيارين في الصناعة، ويصنع حاليا من شمع البرافين.

● أسألك يارب بفضلك وأنت صاحب الفضل العظيم .. وبرحمتك وأنت الرحمن الرحيم .. أن تشرح صدورنا ، وتيسر أمورنا .

تسلية

ترى ما الذي اخاف صديقنا الصغير وجعله يقفز في الهواء؟! اذا اردت ان تعرف السبب قم بتوصيل النقاط حسب الارقام من رقم (١) الى رقم (٣١) .
ثم لون اللوحة التي تحصل عليها بالالوان المناسبة.



اضحك

القاضي: حكمت عليك المحكمة بعشرة دنانير عقابا لك على التسول.

المتهم: ارجوك سيدي القاضي ان تعطيني دينارين لله لاكمل بهما تسديد الغرامة.

اختيار الصديقة:
مها مفيد بصيلة
الصف السادس الابتدائي

هل تعلم ؟

* ان الحدائق ليست وقفا على اليابسة، وانما في البحر ايضا حدائق وبساتين تسر الناظرين، ولو قارنا بين حدائق البر وحدائق البحر، لذكرنا ان حدائق البر من صنع الانسان بينما حدائق البحر من صنع الخالق المبدع.

* ان عين الانسان تسجل يوميا ما لا يقل عن خمسين الف صورة، وان شبكية العين الواحدة تحتوي على حوالي ١٢٠ مليون خلية رؤية.

* ان لاوراق نبات البندورة خاصية عجيبة في طرد البعوض، اذ يكفي وضعها في غرفة ما ليهرب البعوض منها كما تهرب انواع اخرى من الحشرات.

الشجرة

شعر: يوسف حمدان

ما اجمل الشجرة
في باطن الوادي
والماء والخضرة
والطائر الشادي

* * *

بالعزم والجد
سنعمر الصحراء
فلتعمل الايدي
لبلادنا الخضراء

فلنزرع الغابات
على امتداد العين
ولنجعل الجنات
ايات هذا الكون

* * *

يا زارع الاشجار
كل طيب الثمر
يا قمة الاصرار
يا اروع البشر

البازي

ينتمي طائر البازي الى فصيلة الصقريات من رتبة الطيور الجارحة، يسميه الانكليز صقر الاوز ويسميه العرب البازي، وجاءت هذه التسمية من البزوان اي الوثب، وقد عرف العرب البازي منذ القدم وحفلت كتب التراث واللغة العربية بذكر أوصاف البازي الجميلة ومنها: انه عريض الصدر. طويل العنق، مسرول الفخذين، اصفر العينين، اصفر الرجلين.

وقد اثبتت الدراسات والابحاث الحديثة التي اجريت على البازي، بان قزحية العين عنده صفراء، او حمراء وارجله مصفرة ومنقاره يميل نحو السواد، نهايته العليا منحنية نحو الاسفل، يبلغ طول البازي ٦٠ سنتيمترا والمسافة بين جناحيه ١٢٠ سنتيميترا، والانثى اكبر من الذكر.

يتغذى البازي على الارانب والطيور، وصغار الاوز والدجاج، وتضع الانثى من ٤ ـ ٦ بيضات وتحتضنها قرابة الشهر حتى تفقس، وتكثر البزاة في الغابات الاوروبية وفي امريكا الشمالية وشمال افريقيا.

والبازي ماهر في الصيد. يدرب على صيد الارانب والاوز والحجل، وهو طائر سريع الطيران نشيط يكثر الحركة، ويتفادى الحواجز بسرعة ويطير على مختلف الارتفاعات.

ويمكن تمييز البازي عن الصقر بسهولة فهو اقصر جناحا واطول ذنبا.

شجرة الأيّام

كانت ايمان الصغيرة في فراشها تسمع اخر الحكاية التي ترويها لها جدتها، وكانت ايمان مغمضة العينين، وكانت تظن انها عرفت الحكاية كلها، لكنها في الواقع كانت قد راحت في نوم عميق، وفجأة وجدت نفسها في حديقة واسعة، يمسك بيدها رجل عجوز، يرتدي ملابس بيضاء، وكانت لحيته بيضاء طويلة.

نظرت ايمان الى العجوز وهي ترتعد وقالت:

ـ اين انا؟

قال لها في صوت حنون: انت في حديقتي.

قالت ايمان: ومن انت؟

قال لها: انا الزمان فلا تخافي، انت هنا في حمايتي ورعايتي.

سارت ايمان بجانب الرجل العجوز تشاهد الحديقة وكانت مندهشة لانها رأت اشجارا كثيرة صفا واحدا بجانب بعضها، ثلاث شجرات متشابهة، ورابعة اكبر بقليل، ثم ثلاث شجرات متشابهة ورابعة اكبر بقليل، وفي كل شجرة ١٢ فرعا فسألت العجوز:

ـ ما هذا الشجر؟

ـ قال لها: انه شجر الايام، انظري الى ورقه بدقة، نظرت ايمان الى ورق الشجر ودهشت حين لاحظت انه مثل ورق المفكرة التي تعلقها على جدار بيتها وعلى كل ورقة كتب إسم اليوم وتاريخه واسم الشهر فقالت للعجوز:

ـ ومماذا يثمر هذا الشجر؟

قال لها: كل شجرة تثمر سنة كاملة اي ٣٦٥ يوما وكل ثلاث سنوات من هذه السنين تتبعها سنة كبيسة، وهي الشجرة الرابعة، التي تقف خلف الشجرات الثلاث المتشابهات. وهذه تحمل ٣٦٦ يوما، وهذه الشجرة التي امامك هي لعامنا هذا، وقد نفضت الكثير من اوراقها. واستعدت الشجرة المجاورة لها للعام الجديد.

نظرت ايمان الى الرجل العجوز وقالت: هل استطيع ان اقطع ورقة من هذه الشجرة؟

قال لها: مستحيل، لانك ستربكين الدنيا بهذا العمل، فهل بامكانك ان تنتزعي ورقة من مفكرتك قبل ان ينتهي يومها؟

قالت : لا.

قال لها: اي ورقة من هذه الاوراق عمرها يوم اي ٢٤ ساعة ويوما بعد يوم تختفي السنة.

كانت ايمان مبهورة لما تراه حولها، ونظرت الى العجوز فوجدته يكلم ورقة مكتوب عليها يوم الاثنين ويقول لها: انت يا يوم الاثنين هل تستطيع أن تظهر للناس مبكرا؟

نظرت له الورقة وقالت: طبعا لا، كيف اظهر قبل ان انضج واكبر، واصبح يوما كاملة، فنظر اليها العجوز في استحسان مشجعا وقال:

ـ حسنا لا بد ان يكون لكل شيء اوانه فلا يمكن خلال اسبوع واحد ان يسبق يوم الاحد، يوم السبت، ولا يجوز ان يأتي الاثنين قبل الاحد. والا اختل نظام الكون.

سار العجوز وايمان يتنزهان في الحديقة ويتطلعان لاشجار السنين القادمة. وهي تحمل فروع الشهور الاثني عشر، بعد فترة تعبت ايمان فقالت للعجوز: لقد تعبت واريد العودة الى البيت.

قال لها العجوز: كما تشائين لكن بشرط ان تكوني قد عرفت ان لكل شيء أوانا.

قالت له: نعم عرفت.

واستيقظت ايمان على صوت دقات الساعة في صالة المنزل، فاخذت تستعيد ذلك الحلم العجيب، وراحت تحكي لوالدتها، وشقيقاتها عن حديقة الزمن العجيب.

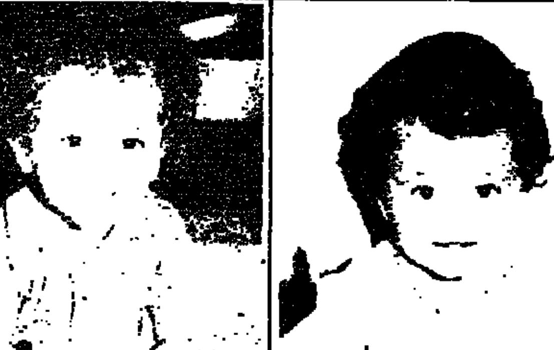
تهنئة باعياد الميلاد



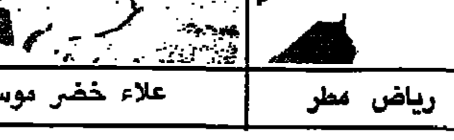
رشاوليد محمد ـ سنه | عمر التاجي ـ سنة
يوسف نبيل حماد ـ سنتان | معتز هاني غيث ـ سنة









عمار يوسف الصالح — كمال محمود البيك — امجد محمد كحول — عبير ابو عوض — ريم يوسف القراعين — عصام شفيق عبد الخالق — بسام بني يونس — وجدي رياض مطر — علاء خضر موسى

الــرأي الثقــافي

عذرا!!...

احسب ان من حق الناس علينا ان لا نشوه اذواقهم وان نحفظ عليهم احساسهم بلغتهم القومية وبيانها الرفيع. وإذا كنا قد ارجانا تحكيم المعايير النقدية في كثير مما ينشر لدينا من الكلام، سواء اكان ذلك تحت اسم الشعر، ام النثر الشاعري، واتحنا بذلك فرصة أنْ يعرض بعضهم بضاعته، ويأخذ "مجده!"؛ فقد آن اوان الرجوع إلى الحق، وإلى النظر في الشعر بصفة كونه إبداعا حضاريا، له سُمْته المرموق، وافقه العلي، وخصوصيته الفنية.

من أجل هذا نستميح الاخوة الذين يكتبون الشعر عذرا إن نحن حكمنا هذه المعايير فيما يرد إلى ملحقنا من انتاجهم، آملين ان يؤخذ ذلك على محمل الحرص على فن العربية الأول، انْ تهبط به الركاكة، او يقعد به ضعف الموهبة، او يتخلف به الذوق السقيم، والمحبة كل المحبة للمبدعين...

المحرر

رجع السنين

ذكريات عمرها خمسون عاماً

[المشاغب]

بقلم: حسني فريز

كانت المشادة بين المدير وبين طارق في آخر أيام السنة بعد انتهاء الفحوص. وفي بدء العام الدراسي الجديد كان واضحاً أن الادارة تلفّ نفسها بإطار من التحفظ والرياء والاستعلاء، والتقرب الذي يهدف الى ان تسير الامور في الظاهر سيرها الطبيعي

الى ان تحين الفرصة، اي فرصة، ولا بد من عمل لأن المدير لن يتلم على الضيم، فهو لا يقعقع له بالشنان ولا يغمز جانبه كتغماز التين. انه لا يدعي انه ابن جلا، غير انه قادر على الخفاء، ويعمل في الليل. وها قد واتت الفرصة وأضرب الطلاب. وها هم المدرسون في ساحة المدرسة يتحدثون، فقال واحد منهم وهو يضحك: طيب، اذا كان الطلاب قد اضربوا فلماذا لا نضرب؟ هل ترانا نخشى العقوبة؟ فيقول طارق نصف ساخر ونصف جاد: لو كنا نفعل مثل ذلك لما نالنا عقاب، وينقل بعضهم ما كان الى المدير فينقله مشوّهاً محرّفاً مضخّماً الى المسؤولين، فيعقد لطارق مجلس تأديبي ينقل بعده الى عمان وتخفض درجته. والذي يظهر ان الاخبارية لم تكن كافية لاحفاظ المسؤولين على طارق، الا ان المدير نقل بالتأكيد كلاماً كان هو يلوكه ويتندر به، وقد اثمر ذلك فنقل طارق ونزلت درجته.

واتجهت الانظار الى طارق المشاغب، المتكبر المغرور، وتحاماه بعض ضعاف العقول من الموظفين. حتى ليذكر ان اكثر من واحد منهم يمر به ولا يحييه مخافة ان ينقل عنه ذلك الى ادارة المعارف.

لقد انتصر المدير انتصاراً باهراً، فقد خلع هذه الشوكة من جنبه، انه يتنفس الصعداء، وهو بين جماعة المعلّمين، او وهو بين الذين اصطفاهم من المدرسين. الا انه كان يخدع نفسه، فقد كان الناس في البلد لا يرتاحون اليه، وكان الطلاب يتمردون عليه، وكان يجد في نظراتهم ما يقض مضجعه، وما ينغص عليه عيشه. وها هو يتودد الى كل انسان، ويثني على طارق ويتنصل من كل شيء، ويزعم لهم انه لا علم له بشيء أبداً.. لعل الواشي النمام شخص آخر! وكيف يرمي صديقه بغربة يتأذى بها؟ حاشا له ان ينزل الى مثل هذا الدرك.. غير ان طارقاً ظل قريباً من السلط فهو في عمان، ولا بد انه يشاغب، وانه يقص القصة، وان الناس يستجيبون له، فلا بد للمدير اذن ان ينقله الى بلد بعيد، الى الكرك. وهل تأتمر الادارة بأمره؟ ما المانع؟..

وفي الكرك وجد طارق الذي لم يكن يحارب من أجل عمر عنتاً ايضاً، من زملائه ورئيس الزملاء. انه يلعب مع التلاميذ ويرشقهم بالثلج فيرشقونه ويبللون ثيابه.

ويعرف التلاميذ ان المعلم انسان منهم يضحك ويلعب، ويعلم باخلاص، ويكون دقيقاً في كل شيء.

وينقل ثانية الى السلط ليجد كل ما لقيه من أدعياء الصداقة هينا. في جنب ما لقيه من صديقه الحميم، وهو لا يريد ان يسميه او ان يشير اليه.



حوار مع الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين

اجرى الحوار: محمد أبو صوفه

الشاعر اللبناني محمد علي شمس الدين... شاعر معاصر له صوت متميز في حركة الشعر اللبناني المعاصر... ولد في قرية يلخون في الجنوب اللبناني عام ١٩٤٢ أصدر المجموعات الشعرية التالية:
- قصائد مهدية الى حبيبتي آسيا
- غيم لأحلام الملك المخلوع
- أناديك يا ملكي وحبيبي
- الشوكة البنفسجية
- طيور الى الشمس المرة

وأصدر كتابا نقديا بعنوان رياح حجرية - وكتابا آخر في التاريخ بعنوان الاصلاح الهادىء -

واسعدنا ان نلتقي به ونحاوره في بعض المسائل الادبية:

سألناه: ما هي أهم مميزات الشعر اللبناني المعاصر:

فأجاب: يتميز الشعر اللبناني بمميزات عديدة، ابرزها انه حقل جريء وخصب للتجربة والتفاعل الثقافي، وتمازج الثقافات والحساسيات الشعرية العربية والاوروبية.

انك تجد في الشعر اللبناني المعاصر على سبيل المثال، من يدعو الى الانفلات الكلي من اية أصولية عربية، والى التأسيس من صفر معاصر، هو الصفر الاوروبي، انسي الحاج مثلا، يدعو في مقدمة كتابه (لن) والى بج السد الشعري. بآلة. شعرية هي (قصيدة النثر) كما تسمع دعوات متشابهة الى التحلل من اية اصولية عربية، تيمنا بالتجاريب الشعرية الاوروبية.

الى جانب ذلك نجد، شعرا يمزج بين مكتسبات الاوروبية الحديثة بالتراث العربي المتركز في الموضوع واللغة. على أن يهضم هذا المكتسب الثقافي والشعري الاوروبي الحديث في خصوصية قوله الشعري العربي، لأن السؤال الاساسي المطروح علينا اليوم هو التالي في تصوري: كيف نحافظ على هويتنا الشعرية العربية وخصوصيتنا على الرغم من ضرورة التفاعل مع الحضارات المعاصرة سواء كانت اوروبية او شرقية اخرى (غير عربية).

سألناه: كيف تصورون خطكم الشعري واين تقفون في الشعر اللبناني؟

انني شاعر غناء وملحمية، استمد من التراث جذورا حية للمعاصرة كما استمد ذلك من العيش اليومي المباشر والاحلام فضلا عن هلوسات اللا وعي والجنون.

كتابتي كما تقول بعض المقالات النقدية تتراوح بين الغنائية والسريالية اكثر حدة من الغناء و أقل هلسنوة من السريال، ومع ذلك لا بد من ان ترى وجه التراب والريح والنبات... ووجه الانسان في الجنوب اللبناني.

اناديك هذا الشيء الكثير... واقف في رقصة الشعر اللبناني - حيث تضعني خصوصيتي الشعرية المستمدة من مزيج التراث العربي والثقافة العالمية المكتسبة كل ذلك مجبولا بهمومي اليومية، ومحلية الجنوب اللبناني بشكل صورة اولى... لي.

وبعد ذلك فأنا ما زلت ارسم صورتي.

سألناه اذا تيسر لكم الاطلاع على الشعر الاردني المعاصر... ما رايكم فيه؟



أجاب: ان اطلاعي على الشعر الاردني المعاصر اطلاع محدود بسبب القيود الثقافية المفروضة على اقطار الوطن العربي... فقليلا ما يصلنا هذا الشعر... وحدود تواصلي معه هو بعض اطار المعرفة الشخصية، وبعض المطبوعات، والدواوين التي وصلتنا... ولكن نبضه نبض معاصر، وعربي، ومتطور ولا يقل عن اي شعر عربي معاصر في اي قطر من الاقطار العربية.

سألناه: ما هو تعليقكم على احتفالات مهرجان جرش لهذا العام، من خلال اشتراككم بها؟

اجاب ان اشتراكي لهذا العام بأمسيات الشعرية لمهرجان جرش أتاح لي اللقاء الحار مع جسم شعبي وثقافي عميق، يعرفني ويعرف مواطن العذاب الموحد بيننا... لقد سعدت جدا بأن ارى في الاردن جسما شعبيا ثقافيا شبيها بالناس الجنوبيين، في حرارتهم وحبهم، وتجاوبهم مع الشعر، لأن في ذلك معنى حضاريا ضروريا لكل شعب حي...

لا اكتم بانني فوجئت بهذا الحشد الحيوي المهم من الجمهور المحتشد على مسرح ارتيمس في الأمسيات الشعرية. وهو جمهور يقصد الشعر بدليل أن المسرح هو في نهاية المدينة المقامة للمهرجان، فليس بالامكان القول إنه جمهور عرضي ومتفرج... إنه جمهور يقصد حضور الشعر وسماعه...

كما انني فوجئت بالتجاوب الثقافي الحي مع الشعراء الاردنيين الذين يبدو أنهم يتابعون ما نكتب ويتفاعلون معه، وهذه السمات جميعا هي سمات طيبة... في زمان الحدود والسدود السياسية... تلك ان الثقافة والفن قادران على توحيد ما فرقته السياسة...

هذا المعنى على وجه التحديد، هو الذي دفعني الى المشاركة باحتفالات جرش المهمة...

من قصيدة لم تنشر بعد -

أغنية مقتول الازهار

قتلتني عاشقتي
وأهالت
فوق تراب القبر أغانيها
فاخضر العظم
وأنبت زنبقة
يتفيأ في تربتها الاموات
وتحرسها ارواح محبيها
وأنت عاشقتي في الليل
تزور القبر
فأذهلها
شبح تحت الصفصاف يناديها
صرخت من أنت؟
وحين اشارت للقبر وفاجأها
صوتي
سقطت في صدر مغنيها
قتلتني عاشقتي
قتلتني
وأنا في ظلمة قبري أبكيها...

بين الشعر والسياسة

الى الشاعر الكبير بلند الحيدري

هل يستطيع الشعر العربي ان يحدث تغييرا ما نحو الافضل في الواقع العربي اليوم؟

هذا السؤال وبضعة اسئلة اخرى كانت مدار «الجلسة العفوية» التي اقيمت في مبنى رابطة الكتاب وشارك فيها عدد محدود من الشعراء العرب المشاركين في مهرجان جرش في بداية هذا الاسبوع.

وبطبيعة الحال، فقد كانت الاجابات مختلفة، فمنها ما يدعي بانه ليس من وظيفة الشعر ان يلغي دور وسائل القول الاخرى، في مختلف فروع الثقافة الانسانية.

ومنها ما يدعي بانه ليس مطلوب من الشاعر ان يكون القاتل والقتيل دائما.

والبعض الاخر يصر على ان الشعر يلامس حساسية الانسان وهو بالتالي يساعد على انضاج الفعل البشري في شتى الميادين.

الى هنا وتبقى الاجابات مشروعة وعادية، ولكن الامر الجديد في الندوة هو اقتراح الشاعر الكبير بلند الحيدري الذي يطالب الشعراء العرب المتميزين بالصمت عن قول الشعر ونشره، معتقدا بذلك انهم يؤسسون لظاهرة احتجاج على الواقع العربي المنهار في هذه الايام، وهذا اضعف الايمان.

ولانني لم اشارك في مناقشة الاقتراح وفضلت ان اكون مستمعا ومراقبا لتفكير النخبة الشعرية العربية في تلك الجلسة، لذا احببت ان ابدي بعض الملاحظات في هذا المكان الان املا ان يناقش الاقتراح علانية خارج اطار الصالونات الادبية الخاصة، فلعلنا بالتالي نتوصل الى اجابة متفق عليها على السؤال الكبير الذي بدأت به هذا الحديث.

في رأيي ان اخطر ما يتهدد الثقافة العربية ومنها الشعر، هم المثقفون ومنهم الشعراء على وجه الخصوص. فكيف ذلك؟

في بداية الخمسينات شهدت الثقافة العربية حالة ثورة شاملة، غطى جانب منها حالة النهوض الوطني والقومي في ذلك الوقت من جهة، في الوقت الذي طرح فيه الجانب الاخر اسئلته الخاصة في مجال الحداثة الفكرية والادبية والثقافية من جهة اخرى.

ومن هنا افرزت لنا الثقافة العربية تلك اعلاما ما زلنا نتوق الى العودة الى مؤلفاتهم في كل وقت. واستطيع القول ان هذه الحالة بقيت سائدة بشكل او باخر حتى منتصف الستينات.

اما الذي حدث بعدها وحتى الان، فهو ان بعض هذه الرموز وبعض مريديها من المثقفين واشباههم، اختارت ان تدخل طواعية في لعبة السياسة العربية ومثال ذلك اتحادات الادباء والكتاب العرب في معظمها.

واستدرك هنا لاقول ان اصواتا شعرية وثقافية بقيت خارج اللعبة، ولكنها بقيت خارج دائرة الفعل ايضا.

وعلى ضوء ذلك نتساءل هل تنفع دعوة «الصمت» في تغيير الواقع اليوم؟

الجواب بكل تاكيد، في رايي، هو النفي.

اذن ما هو الحل؟

والجواب مرة اخرى هو ان تتحرر الارادة العربية المبدعة سواء في الشعر او في الثقافة بعامة، ان تتحرر من قيود التبعية وان تعود مرة اخرى ظاهرة المفكر الشهيد، والشاعر الشهيد والمبدع الشهيد.

فالمرحلة التي تعيشها الامة العربية الان، لا تحتمل غير الشهادة، وليس هناك من هو اقدر على حمل هذه الشهادة من الشاعر النبي او المفكر المستشرف للافق المضيء.

من هنا فانني ارى ان يتنادى الجميع الى تفجير حالة الصمت العربية الراهنة وليس الى اضافة حالة صمت اخرى اليها. فليس امامهم سوى هذا الدرب وصدق غسان كنفاني حين قال «الفرار هو الموت».

لو كما قال معين بسيسو
انت ان سكت مت
وانت ان نطقت مت
قلها ومت.

وتحية الى بلند الحيدري وصحبه من الشعراء والمثقفين الذين حضروا الجلسة المذكورة.

احمد المصلح

من شعراء الارض المحتلة

الشاعر عبد اللطيف عقل

اجرى اللقاء: غازي حداد

في عمان وقبل ايام وجدتني امامه وسط الزحام والضجيج، شعرت بفرح حقيقي وانا اشد على يديه واتفرس وجهه الملتحي الاشيب، فمنذ اثنتي عشرة سنة باعدت بيننا الايام والظروف رغم تقصي الدائم لاخباره وانتاجه، وسألته على الفور: اراك الان في عمان هل انت هنا بيتنا ام هو العمل، قال وفي عينيه مزيج من الاسى والتحدي:

● أعيش واعمل، وساموت ان شاء الله في فلسطين، وانا الان في عمان في زيارة قصيرة جدا لاتمام بعض الامور التي تتعلق بجواز سفري ودفتر العائلة لزوجتي واولادي، ولي اصدقاء واخوة واهل في كل ارجاء الاردن، ازورهم واطمئن على احوالهم، وبهذه المناسبة فاني استغل بعضا من الوقت لزيارة جامعتي اليرموك والاردنية للاطلاع على نشاطات اقسام الدراسات العليا، والبحث العلمي باعتبار عملي كمدير لمركز البحث والتوثيق في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، واظنك تعرف اصدقاءنا الشعراء والادباء والصحفيين يعتبون اذا لم نحاول زيارتهم بين الحين والاخر، وكلما سمحت الظروف الصعبة، بذلك.

* لا شك ان عملك الان مزيج بين التعليم والادارة، ما نصيب الشعر وسط هذا الزحام؟

● اعتقد ان الشعر بخاصة والادب بشكل عام له حيز متميز تماما في المكان الروحي من تجربتي كانسان، لذلك فانه يستمر كتعبير خاص الجمالية في هذه التجربة ولكنه يتأثر بالعمل الاكاديمي والاداري ولكنني وجدت حلا وهو ان اكون اكاديميا شاعرا وليس اكاديميا وشاعرا، واحاول ان اكون اداريا شاعرا وليس اداريا وشاعرا، وبهذه الطريقة اعتقد انني اجري المصالحة بين الاكاديمي والاديب والاداري ودليل ذلك ان مجموعتين شعريتين تنتظران الخروج الى النور منذ عام رغم زحمة العمل الاداري والاكاديمي، هذا في المستوى البسيط واليومي من التجربة لكن الامر في جوهره يتعلق بان التجربة الاكاديمية لا تتناقض والتجربة الادبية، كما اعتقد، فالاكاديمية تنظر للادب وتحلله وتفسره والادب بالوانه المختلفة.

واستطيع القول ان الفن برمته يعطي للاكاديمية المادة الاولية والخام لتقوم بدراستها وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها فليس هناك من تناقض بينهما في الحواجز وان كان هناك بعض الحاجة لتنسيق الخضوع لهما بحيث لا تطغى الواحدة على الاخرى وتحذفها.

* لاحظت انك تتعامل مع الفلسفة والمسرح من خلال اجابتك، فما موقعهما الان في حياتك وشعرك؟

● انت تعرف انني احب الفلسفة باعتبارها مادة شجاعة وشكل في التعبير عن الوجود والوجود الانساني، جريء وصادق وموضوعي، اما المسرح فهو اختصار للعالم بكل بساطته وتعقيده، والفلسفة هي الارضية الاولى التي بشكل فقدانها افدح الخسائر لان غيابها يعطي للتبرير الخرافي وللتزوير اهمية كبيرة. فهي عدوة الاتكالية والمسامحة وهي الوحيدة كما اعتقد بين عرائس التعبير التي تهزم زيف الاعراض، وتنتصر لحقائق الجواهر سواء وهي تعبر الكون او مكان الانسان فيه او عن العلاقة بين الانسان والانسان، او المجتمع والمجتمع الاخر، اما المسرح فهو كما ارى بيت الفلسفة ووطنها، فيه تخلع ثيابها وتستحم وترتدي جلدها ثانية وهو المرآة التي تنعكس فيه صورتها بشكل درامي محبب وممكن الهضم، الى جانب ان المسرح «كمكان تسكن فيه الفلسفة» هو المجتمع نفسه شريطة ان لا يسيء له الاختصار او الحذف، فالدور في الحياة هو نفسه الدور على الخشبة، شريطة ان يكون الاخراج والنص والديكور معبرا عن اشكالية الحياة، سواء كانت اشكالية سياسية او اجتماعية او اقتصادية.

* هل يعني هذا انك تكتب للمسرح؟

● كتبت ثلاثة نصوص حتى الان، وكلها منشورة، الاول بعنوان المفتاح، والنص الثاني نص طويل بعنوان العرس، وقد صدر في كتاب من منشورات دار العامل في رام الله عام ١٩٨٠ اما النص الثالث فقد صدر قبل ثلاثة شهور بعنوان «تشريقة بني مازن» وقد اخرج النص الثاني في جامعة بيت لحم اما النص الاخير فيعمل على اخراجه في جامعة بيرزيت المخرج والفنان محمد عبد السلام وهناك نص جديد ينتظر النور - اذا شاء الله - وهو بعنوان نائب الفاعل، وكل هذه النصوص تنويعات للتجربة الفلسطينية تحت الاحتلال ويؤسفني انني لا اجد من يعيد نشرها او نشر بعض منها في خارج الارض المحتلة، ولا عجب في ذلك في هذا الزمن الصعب، فالام الفلسطينية مريضة والاب العربي يوشك ان يموت.

* د. عبد اللطيف: بعد شواطىء القمر واغاني القمة والقاع، ماذا لديك في الشعر؟

● صدرت المجموعة الثالثة بعنوان هي او الموت عام ١٩٧٣ عن مطبعة الحكيم في الناصرة، وصادرتها السلطات الاسرائيلية يوم صدرت، وما زالت نسخها ال ٣٠٠٠ قابعة في مكان ما من دوائر الحكم العسكري في مدينة نابلس، وفي سنة ١٩٧٥ صدرت عن مكتب صلاح الدين في القدس مجموعة قصائد - حب لا يعرف الرحمة - والتي نفذت نسخها في الشهر الاول، من صدورها، وفي اواخر عام ١٩٧٦ وفي وقت متزامن مع مسرحية العرس، صدرت مجموعة الاطفال يطاردون الجراد - وقصائدها تعبر عن انتفاضة الشباب في الضفة الغربية، وقطاع غزة عام ستة وسبعين وقد صادرتها السلطات بعد اربعة اشهر من توزيعها ومن ثم سافرت الى الولايات المتحدة الاميركية للدراسة على فترتين وكتبت خلال هذه الفترة مجموعتين ابحث لهما عن ناشر هما: حوارية الحزن الواحد ومجموعة «الحسن بن زريق ما زال يرحل» وهناك قصائد اخرى كثيرة قد يراها الناس اذا سمح قدر الظروف بذلك.

* كيف تقيم التواصل بين ادب الضفتين في الاردن؟

● الضفة الشرقية اختنا وحبيبتنا كالضفة الغربية وقطاع غزة، وننتهز كل الفرص، لنتحاب ونتواصل وذلك يستدعي احيانا ان ندور كل العالم لنلتقي فقد اسافر اليك وبيننا عدة امتار عن طريق راس الرجاء الصالح او عن طريق فرانكفورت وقد تصلك رسالتي التي تحمل صورة عن اخر قصيدة كتبتها، اختام بريد عشر او خمس عشرة دولة فتحزن انت كثيرا ولكنني افرح انك تعرف انني لم امت بعد.

* الان ماذا تعد وماذا لديك؟

● اول ما لدي في هذه اللحظة ان اعود الى اهلي واصدقائي واخوتي وزوجتي واولادي في مدينة نابلس الحبيبة، من اجل ان اعمل على نشر المجموعة الشعرية - حوارية الحزن الواحد - والكتاب الاكاديمي الذي اعمل على اتمامه منذ ثلاث سنوات بعنوان (الحرب النفسية: دراسة في سيكولوجية العدوان) واتابع عملي مع طلابي وفي عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي وارجو ان تتاح لي فرصة الزيارة ثانية للضفة الشرقية لارى الاخوة والاهل ومن اجل ان نتقابل معا ثانية، ويسرني هنا ان اشير انني اكن لجريدة «الراي» كل احترام وتقدير لانها تهتم كثيرا باحوالنا واوضاعنا في الارض المحتلة، واشعر انه تربطني بها علاقة خاصة.

خطاب حول الحوار في الفكر الاسلامي

محمد احمد عواد

ربما افاد هذا العنوان مضامين ليست من الامور التي تهدف الى طرحها في هذا المقال، لذلك سنقف امام جزئياته بقصد توضيح المشكلة التي نريد طرحها، فهذا المقال خطاب بمعنى انه رسالة ودعوة نوجهها الى اولئك الذين يتم بينهم الحوار في الفكر الاسلامي الحديث، فنحن مبدئيا في قطاع واحد، هو الفكر الاسلامي، ويبدو ان الحوار بين المفكرين في ظل هذا القطاع يعاني اشكالية اخلاقية، على الاقل هذا ما نزعمه في هذا المقال.

فالحرية والاجتهاد والامانة واعطاء كل ذي حق حقه امور معروفة في الاخلاق الاسلامية بالمعنى العريض لهذه الكلمة، ويكفي ان ندل القارىء على ذلك السفر الضخم الذي كتبه الاستاذ «محمد عبدالله دراز» بعنوان «دستور الاخلاق في القرآن» لنتعرف منه على مكان الاخلاق وسبلها في المنظور الاسلامي، هذا على المستوى العام، اما على المستوى العلمي، فنجد ان اخلاق العالم والمتعلم قد ظهرت في صورتها اللائقة عند اولئك الباحثين في علوم الحديث، فنجد صورة منظمة لما يكون عليه الحوار العلمي من البحث عن الصدق والامانة والموضوعية وغيرها من الصفات في سبيل الوصول الى حقائق واحكام بعيدة عن الهوى الشخصي، والكتب في هذا الباب كثيرة من «ادب الاملاء والاستملاء» و «الرحلة في طلب الحديث»، «تدريب الراوي» وغيرها من الكتب التي تطرح صورة مشرقة للحوار العلمي الهادىء القائم على اسس متينة، فاذا لم نتخلق نحن المسلمون بهذه الاخلاق فاننا بلا جدال نخرج عن الطريق السوي الذي رسمه الاسلام لنا، ان اقل الامور التي يجب ان نأخذها بعين الاعتبار رحابة الصدر، واعطاء كل مجتهد فرصة ليقول ما لديه فاذا اخطأ فعلى الاقل نبين له الخطأ، فبدلا من الروح الاسلامية التي يجب ان تسود فان هذا المسلك يقود تدريجيا الى خلق فجوات في هذا الثوب الذي يهاجم باستمرار من كل الجبهات المتعارضة، ولنتذكر دائما ان لا احدا معصوم من الخطأ اذا استثنينا الانبياء، وساضرب مثلين على هذه الاشكالية الحوار بين «عبد الفتاح ابي غدة» وناصر الدين الالباني، واما الثاني فهو الحوار بين ارشد السلفي و «ناصر الدين الالباني» لنرى اسلوب الحوار غير الديمقراطي في المعالجة.

بين الالباني وابي غدة: ان المصدر الذي نعتمد عليه حول هذه الاشكالية هو كتاب «شرح العقيدة الطحاوية» فقد قام الالباني بتحقيقه؛ وقد قدم الشيخ عبد الفتاح ابي غدة بعض الاعتراضات على هذا التحقيق، وهي موجودة مع ردود من زهير الشاويش، والالباني في مقدمة الكتاب، خلاصة الامر ان ابا غدة قدم تقريرا على تجاوزات للالباني، والمهم ليس الاعتراضات او النقد وانما الموقف الاخلاقي بحد ذاته، فلنسمع ماذا يقول : «فقد جاء الالباني بشيء لم تفعله الاوائل فهل يكون هذا بدعه في نظر اهل العلم وصاحبها محدثا مبتدعا ام لا؟» وهذا الحكم الاخلاقي بحد ذاته مشكلة، وقبل ان نتسرع لنسمع ماذا يقول الالباني «علمت في هذه الايام ان احد اعداء عقيدة اهل السنة والجماعة من متعصبة الحنفية قد رفع تقريرا الى بعض المراجع المسؤولة في الدولة السعودية، كان لا بد من ان اكشف النقاب عما به من البعد عن الحق والانصاف بل وتعمد الكذب والتزوير وكتم الحقيقة عن الذين رفع تقريره اليهم فجاء هذا المتعصب فعلل ذلك بتعليل من عند نفسه ارواء منه لحقده وغيظه، وانما اتى هذا المتعصب من جهله بهذا العلم وضيق فكره وعطنه ان سلم من سوء قصده وفساد طويته، وغالب الظن انه جمع المصيبتين الجهل والتجاهل معا، المعروف بشدة عدائه لاهل السنة والحديث...»

أن الاقتباس السابق على طوله يعطينا صورة للغة الحوار بين ابي غدة والالباني ويكفي القارىء ان يعرف ان رد الالباني جمع في كتاب يحمل اسم كشف النقاب عما في كلمات ابي غدة من الاباطيل والافتراءات».

بين الالباني وارشد السلفي: ان عنوان كتاب ارشد السلفي صوره معبرة لما تذهب اليه فهو «الالباني شذوذه واخطاؤه» والناشر هو دار الفقه والحديث وامامي الطبعة الثانية الصادرة من عمان ١٩٨٤، يقول الناشر « لقد شاع وذاع بين افراد هذه الامة ان . الشيخ ناصر الالباني المقيم في هذا البلد كثير الميل نحو التهجم على العلماء العاملين وغيرهم ممن انتسبوا الى العلم، كثير الشغف بالحط من كرامتهم بصفته احد ادعياء العلم، انه يتقصى اخطاء العلماء المشهود لهم بالعلم والفضل وليس هو من اهل الاعتراض والتقصي لكنه يبتغي من وراء ذلك ان تكون له السمعة والشهرة» فماذا يقول ارشد بعد ان ينقد الالباني في بعض المواقف « فقارنوا بين دعوى هذا الشاذ القارط ..» (٩)، ويقول ومن الدلائل الواضحة على جهله وقلة بضاعته ..» (١٣) بل يذهب الى ابعد من ذلك «انظروا الى وقاحته انه يحاول ان يتفوق على ابن تيميه» (٤٨) «وانما الالباني هو الغافل السادر (١٨) فهل يكفي ما اوردناه سابقا؟.

اخلاق الحوار: قطعا نحن لم نكتب هذا المقال لنكون مجاجد، وانما كان هدفنا ان تقدم صورة للغة الحوار التي تتم بين العلماء ان العلاقة التي تصدمنا مباشرة هي العداء التام، فاذا اخطأ احدنا فكل الصفات اللااخلاقية تكال اليه، ويمكن لهذه الصورة على الصعيد الشخصي ان لا تكون مهمة ولكن على المستوى العام، للشباب المسلم عندما يجد هذه الصور ماذا سيكون موقفه، او كيف يقيم الامور هل هذه الصورة من الحوار يدعو اليها الاسلام؟ ان اول شروط الحوار المحبة والتفاهم وان تكون العلاقة علمية قائمة على اسس من البحث ومنهجيته، اذا كان الالباني قد اخطأ في احد ابحاثه، لماذا لا يكون الرد علميا ومبنيا على اسس الخطاب العلمي بعيدا عن الاحكام الاخلاقية، ان العلم يصف مواطن الخطأ وليس من شأن العلم ان يقدم احكاما اخلاقية، فالباحث ذو وجهين عندما يتعامل مع النص علميا يكون بوجه، وعندما يقيم من نفسه حكما اخلاقيا يكون بوجه اخر، ان هذا العصر يفرض علينا الاحتكام الى المنهج العلمي، والمفكرون الاسلاميون هم اولى الناس بالاهتداء بهديه في ظل تلك الضربات التي نتعرض لها من ماركسية وماسونية ويهودية، ان هذا المقال يدعو وبشدة الى ان نجعل لغة الحوار علمية بعيدة عن الهوى والاحكام الشخصية حتى يتسنى لشبابنا ان يجدوا قدوة صالحة يقتدون بها.

كلمتي في ألف حكايـة وحكاية..

الدكتور: وليد سيف

اعترف انه كان من الصعب علي ـ بصفة استثنائية ـ ان احدد ردود فعلي تجاه التعليقات التي قرأتها او سمعتها او نميت الي حول مسرحية «الف حكاية وحكاية» في الصورة المنفذة التي عرضت على الجمهور في مهرجان جرش، وذلك لعدة اسباب، منها شعوري القوي بان جزءا مما قيل في صالح العمل او تمجيده كان منطلقا من الهوى الشخصي باكثر مما انطلق من اسباب التقييم الموضوعي المبني على المعرفة، كما ان جزءا مما قيل في غير صالح العمل كان ايضا ينطلق من الاهواء البعيدة عن الموضوعية.

ومنها كذلك ان النص الاصلي كتب لغايات التنفيذ المباشر في الظروف التي احاطت بتاليفه، مما فرض ان يطلع عليه الجمهور في الصورة التنفيذية المعروضة التي اشتقت منه، قبل ان يتاح للمهتمين ان يقرأوا النص منشورا في صورته الاصلية بمعزل عن اجتهاد مخرج بعينه، لكي يتسنى لهم من ثم ان يقارنوا بموضوعية ويحددوا على اسس المقارنة، مسؤوليات المؤلف والمخرج ايجابا او سلبا، لكل منهما، ويقرروا فيما اذا كانت اجتهادات المخرج قد اضافت الى النص او اخلت به، او اضافت اليه جوانب معينة واخلت به في جوانب اخرى وذلك بغض النظر عن الحكم النهائي او المحصلة النهائية.

وفي الاحوال الطبيعية فان النص الدرامي المسرحي بعد ان يفرغ الكاتب من تاليفه ونشره، يستقل عن كاتبه. ويصبح مفتوحا لتفسيرات المخرجين من خلال الرؤية المسرحية لكل منهم واجتهاداته الشخصية التي قد تخدم النص الجيد او تهبط به، ولكنها في كل الاحوال لا تستطيع ان تنقذ النص الرديء، مهما كانت مواهب المخرج والعناصر التنفيذية الفنية الاخرى، بل ربما انطوى هذا الكلام على تناقض في المصطلح ـ كما يقال في العلم ـ لان المخرج الموهوب المتفوق قادر على تمييز النص الرديء، ابتداء فلا يتعامل معه من ثم ، ومهما يكن من امر فانه في هذه الاحوال الطبيعية يبقى في امكان المهتمين تحديد مسؤولية النص والتنفيذ بالنسبة الى مستوى جودة العمل او خلافه، هذا في الاحوال الطبيعية، اما في الظروف الذي جرى فيه التعامل الاخراجي مع النص الذي الفته «الف حكاية وحكاية» فقد كان الامر اشد تعقيدا وذلك لان النص غير منشور بعد، وقد تعرض مع ذلك الى تصرف شديد من جانب المخرج في غياب الكاتب عن البلاد، وقد طال التصرف اختصار مادة النص الى اكثر من النصف نظرا لطوله، فقد جرى حذف لوحات باكملها فضلا عن اجزاء كثيرة من كل لوحة من اللوحات التي عرضت، ولم يقتصر التصرف على اختصار مادة النص، وانما تعداه الى جوانب من نسق تتابع اللوحات وروابطها وتقسيمها مما له علاقة وثيقة بالبناء الدرامي العام للنص فضلا عن البناء الفكري والرسالة المسرحية كما كانت كلها في ذهن الكاتب، وكما اجتهد في ابرازها في نصه.

ومن الناحية النظرية المجردة، فان مثل هذا التصرف يمكن ان يكون في صالح النص واضافة اليه وارتقاءا به،ويمكن ان يكون خلاف ذلك كله، واذا كان طول النص قد اقتضى بالضرورة العملية الظرفية اختصاره، فلا خلاف على ذلك، ولكن الخلاف يمكن ان يتضمنه السؤال التالي: الى اي حد كانت قرارات المخرج مصيبة في انتقاء ما انتقاه من النص وفي اسقاط ما اسقطه الى حد اثرت قرارات المخرج هذه على البناء الدرامي للنص ومحتواه الفكري وخطه الفني العام؟! ما هي الاسس التي بنى عليها المخرج قراراته سواء في اختصار النص ام في تفسير ما تبقى منه ومن لوحاته؟!

بالنظر الى الظروف الخاصة المذكورة انفا وجد مؤلف النص نفسه في وضع غريب ازاء التعليقات التي قرأها او سمعها او نميت اليه، فقد وجد نفسه يناقش بعض التعليقات الايجابية التي امتدحت العمل بل التي اسهبت في امتداحه بقدر ما وجد نفسه يناقش بعض التعليقات التي لم تكن في صالح العمل، وهذا على وجه التحديد هو ما دفعني الى كتابة هذه المقالة التي تهدف بصفة اساسية الى ما يلي:

أ ـ مناقشة بعض الاراء التي امتدحت العمل.

ب ـ مناقشة بعض الاراء التي وقفت من العمل المعروض موقفا سلبيا.

ج ـ تقديم صورة اجمالية للنص الاصلي الكامل الذي كتبته لابراز الخطوط العريضة لبنائه الدرامي والفكري ورسالته المسرحية العامة، فضلا عن دور كل لوحة من لوحاته في تاليف البناء العام للعمل ورسالته لعل ذلك ينوب مؤقتا عن قراءة النص الاصلي. بهدف اتاحة الفرصة للقارىء المهتم للمقارنة بين صورة العرض الذي شاهده وبين النص الاصلي المتكامل ليخلص من ثم الى تحديد ارائه فيما يتعلق بمسؤوليات المهتمين بالعمل، سواء اكان ذلك لصالح الصورة التي جرى عرضها، او لصالح النص الاصلي. او لصالح كليهما معا. او في غير صالحهما معا.

وغني عن البيان انني ما كنت لافعل هذا لولا اقتناعي بان الصورة المعروضة قد الغت الكثير من العناصر الفكرية والدرامية والبنائية، كما ارادها الكاتب وكما رغب في ابرازها، والكاتب مؤهل للدفاع عن نصه الاصلي في المقام الاول، وليس يعني ذلك انني ارغب في ان اصدر حكما على محصلة الصورة التنفيذية التي شاهدها الجمهور، اذ انني ـ للحق ـ لست معنيا باقتاع احد برأي معين حولها، ولكني الخص موقفي بانه حتى لو اجتمعت الاراء جميعا على الاشادة بالعمل على صورته المعروضة او حتى تمجيده، فانني لن اتخلص من الشعور القوي بان الطريقة التي جرى فيها التصرف بالنص قد فوتت الكثير من عناصره، الدرامية والفكرية ومسوغات بنائه من وجهة نظر الكاتب الخالصة.

وللقارىء الذي ادلى بتعليقات مشيدا بالعرض ان يقرر بعد ذلك فيما اذا كان من الممكن ان تكون النتيجة اجود لو جرى التعامل مع النص باسلوب اخر، او برؤية اخرى او خلاف ذلك، وللقارىء الذي ادلى بتعليقات ضد جوانب معينة من العرض ان يقرر بعد ذلك فيما اذا كان النص الاصلي ليس مسؤولا عن المآخذ التي اخذها على الصورة المعروضة.

قبل ان اشرع في مناقشة النقاط الثلاث المذكورة سابقا (أ، ب، ج) ارجو ان اقدم بين يدي حديثي بالملاحظات الشخصية التالية حول الرؤية الفنية للاخ المخرج الطيب الصديقي في ضوء تعامله مع نصي، دون ان اقصد من ذلك ان اطلق حكما على مجمل تجربته المسرحية التي لم اطلع عليها قبل هذا العمل، واعترف ان هذه الملاحظات قد بدأت تتشكل في ذهني تدريجيا ولكنها لم تكتمل تماما الا بعد مشاهدتي للعرض، كاي مشاهد اخر، نظرا لغيابي خارج البلاد معظم فترة الاعداد والتدريب والتعامل الاخراجي مع النص واول هذه الملاحظات التي اسوقها على وجه الاجمال، ان الطيب الصديقي يميل الى الابهار الشكلي الذي يبرز قدراته التشكيلية والجمالية على المسرح، الى حد قد يصبح معه الشكل في كثير من الاحيان مقصودا لذاته، فيدفع بالنص نفسه الى خلفية الوعي، ولا شك عندي ان اختيارات المخرج من النص الاصلي وتقطيعه في عملية الاختصار قد تأثرت الى حد كبير بهذا الهدف، والملاحظة الشخصية الثانية تتعلق بعلاقة المخرج مع التراث فكلانا محب للتراث، مقدر لمخزونه الدرامي الهائل. مؤمن بضرورة استثماره. واعادة صياغته وتقديمه، ولكن الطيب الصديقي، في تقديري يحب التراث محبة طفل يكتشف اباه بعد غيبة طويلة، يدهشه ويفتنه كل شيء فيه، في حين ان الشخص الذي عاش مع والده مدة طويلة يكون بالضرورة اكثر انتقائية في تقييمه لصفات والده، وهذا فرق كبير بين طريقتي وطريقة الطيب في التعامل مع المخزون التراثي.

ومحصلة هاتين الصفتين في الطيب الصديقي (اي الميل الى الابهار الشكلي وفتنة الاكتشاف للتراث الغائب) ان الطيب الصديقي يمكن ان يكتفي بالنصوص التراثية بحرفيتها مع اهتمام محدود بدور المؤلف الدرامي الذي يستثمر مخزون الثقافة الذاتية في نص جديد من ابداعه الشخصي، بحيث تصبح مهمة النص ثانوية بالنسبة الى تفسيرات المخرج الشكلية وتشكيلاته الاستعراضية المنبثقة من التداعيات التي تطلقها النصوص في ذهنه، ومن هنا يصبح النص موظفا في المقام الاول لخدمة الشكل الاخراجي، بدلا من ان يكون الشكل الاخراجي في خدمة النص في المقام الاول.

وقد يعجب هذا بعض الناس، لا سيما اولئك الذين يميلون الى المغامرة الشكلية في المسرح والنواحي الاستعراضية ولكنه بالتاكيد سيصادف تحفظا من اولئك الذين ما زالوا يعتقدون ان المسرح نوع من الانواع الادبية، وان كان هذا النوع لا تكتمل صورته الا في الادوات العملية التي تعمل على تجسيده وتشخيصه. وكاتب هذه السطور ـ الذي صادف ان يكون كاتب نص العمل المسرحي الذي نحن بصدده ـ ينتمي الى المجموعة الثانية.

انطلق من هذه النقطة لاناقش كما اسلفت بعض الاراء التي اشادت بالعمل، ويعنيني مناقشة الاساس الذي بنيت عليه تلك الاشادة، ففي تعليق نشر في احدى صحفنا المحلية عبر احد الاخوة النقاد العرب عن احتفاله الكبير بهذا العمل مركزا على الشكل والتشكيل والابهار الجمالي الى حد القول بانه حتى لو حذف الكلام، لبقي العمل في مستوى جودته، فهل يرى التاليف اخراجا والاخراج تاليفا، اما النص الدرامي الادبي في المسرح فلا يعارض الاخ الناقد كما يبدو في تغييبه تماما، ولعمري ما هو المسرح الذي يتحدث عنه الاخ الناقد، وما هو مفهومه لدور الاخراج، وما هي وظيفة الشكل ان لم يكن موظفا لصالح النص ومضمونه، الا ان يكون المسرح الذي يفضله هو مسرح الايماء، او مسرح التشكيلات الاستعراضية او ان يتحول العرض المسرحي الى سيرك من التشكيلات الاحتفالية الممتعة، ولا ادري اذا كان الاخ المخرج الطيب الصديقي يعتبر رأي الناقد العربي، هذا تقريظا، فانني بالتاكيد ما كنت لاعده كذلك لو كنت انا المخرج، وعلى الرغم من انه جاء في معرض الاشادة بالعمل، فانني اضعه في جملة الاراء التي ليست في صالح العرض.

اكتفي بهذه الملاحظة فيما يتعلق ببعض الاراء التي اشادت بالعرض لانطلق منها الى مناقشة بعض الاراء التي وقفت منه موقفا سلبيا (النقطة ب سابقا).

وكما ذكرت سابقا فانني في ضوء الظروف الخاصة التي احاطت بهذا العمل مؤهل فقط للدفاع عن نصي في صورته الاصلية، وقد يجد الاخوة الذين ادلوا بتعليقات سلبية حول البناء الدرامي والفكري والرسالة المسرحية للعرض الذي شاهدوه قد يجدون، ان النص في صورته الاصلية ليس مسؤولا عن مآخذهم تلك، وذلك حين اقدم في موضع لاحق صورة اجمالية للنص الاصلي، واذن فان الذي اعنيه في هذا الموضوع من مناقشة بعض الاراء السلبية تجاه العرض، ليس دفاعا عن العرض نفسه، بل يعني تحديدا تلك الاراء التي تناولت مفاهيم مسرحية ثقافية نظرية هامة، ربما كان العرض نفسه قد اثارها. ولكنها ليست خاصة به.

من ذلك ما اثير حول «عروبية العمل» وانطلق مما طرحه الصديق الاستاذ فخري قعوار في احدى مقالاته اليومية، واجدني بهذا الصدد اوافق الاستاذ فخري في امور واخالفه في اخرى،ورغم انه لم يكن لي علاقة في ادارة الحملة الاعلامية التي ارتبطت بالعمل وبالمصطلحات والاوصاف التي «اختيرت» للاعلان عنه. الا ان الذي يهمني في موضوع «عروبية العمل» هو الناحية المبدئية المتعلقة بالمفهوم النظري الثقافي للمصطلح، واذا كنت اوافق الصديق فخري على تساؤله المشروع حول تحديد العناصر التي تجعل العمل عربيا، فانني اضع الى جانبه تساؤلا اخر مشروعا حول تحديد مفهوم «المحلية» والعناصر التي تسوغ اطلاق هذا الوصف على العمل الفني، وفي اعتقادي ان السؤالين مترابطان وان الاجابة عن احدهما لا تنعزل اطلاقا عن الاجابة عن الاخرى واوافق الاستاذ فخري على ان مجرد استخدام مواهب عربية لا يجعل من العمل الفني عملا عربيا، فقد تشترك هذه المواهب في تنفيذ عمل مسرحي معرب عن شكسبير او ابسن او غيرهما، ولكن هذا ينطبق ايضا على تحديد مصطلح «المحلية» اي ان استخدام المواهب المحلية حصرا ليس كافيا لوصف العمل بالمحلية للسبب ذاته. غير ان استخدام عناصر محلية او عربية مسألة تتعلق بادارة العمل، وقد يكون لها قيمة عاطفية او رمزية او وظيفية او كل هذه معا، وهي على كل حال تحيط بالعمل، ولكنها لا تدخل في ذاته. ومهما يكن من أمر، فلا يصح ان يكون احدنا جديا في هذه المسألة، ولا احب الاستاذ فخري كذلك، ولا اظنه يرفض مبدأ انجاز اعمال تشارك فيها مواهب عربية من اقطار عربية مختلفة الى جانب عناصر عربية محلية.

واذن، يبقى ان تقترن "عروبية النص" بموضوعه ومضمونه وطروحاته الفكرية. وفي هذا اتفق ايضاً مع الاستاذ فخري، ولكني اخالفه في النتيجة التي انتهى اليها. فهو يرى ان عروبية العمل مشروطة حصرا بالارتداد الى الاقليمية الضيقة. وكنت اتمنى على الصديق فخري لو توصل الى معنى ما اراد بغير هذه المفردات التي تقترن بايحاءات سلبية لا احسب الاستاذ فخري قد قصد اليها. فكما يعلم الاستاذ فخري، فان اللغة عرف اجتماعي، ودلالات المفردات وايحاءاتها محكومة بعرف الاستخدام الجمعي ضمن مرجع ظرفي تاريخي معين، ولولا ذاك لا تقطع التواصل اللغوي الاجتماعي بين الناس وفقدت اللغة خاصتها الوظيفية الاجتماعية المشتركة. ولكي لا يساء فهم الاستاذ فخري، فارجو ان اتولى عنه اعادة صياغة العبارة بما يحتمل المعنى الايجابي المقصود الذي لا نختلف معه فيه. وان كنا نخالفه في حصر مفهوم "العروبية" به. فالذي يقصده الاستاذ فخري ان المبدع الذي يريد ان يتوصل في عمله الى الافق العربي ومن ثم الانساني لا يتعالى عن واقعه المحلي. وانما ينطلق في ذلك من الظروف المحلية. ولا شك يوافقني الاستاذ فخري ان المحلية لا تعني التقوقع الاقليمي الضيق، وان مجرد طرح القضية المحلية لا يرتفع بها الى الافاق الاكثر اتساعاً عربياً وانسانيا، وان تحقيق هذا الارتفاع والتجاوز مشروط بمنهج المعالجة والتحليل من جهة، وكذلك باستيعاب حقيقة التشابك الموضوعي بين الظروف المحلية القطرية ـ رغم جوانب خصوصيتها ـ بشرط الظروف العربية، ومن ثم بشرط الظروف الانسانية. وحتى الان، لا اظن ان ثمة خلافا بيني وبين الاستاذ فخري. ولكن موضع الخلاف بيني وبينه كما اشرت انفا هو في حصر موضوع عروبية العمل في المنطلق المحلي. واستحضر هنا موضوع التراث واستثماره واعادة صياغته من خلال رؤية جديدة متطورة تخاطب الواقع وهمومه. فالصديق فخري يعترف بانه لم يشاهد العرض المسرحي المقصود، وهو كذلك لم يقرأ النص. ولكنه علم ان النص يتعامل مع التراث على نحو ما، فحكم من هذه المعلومة ان العمل لم ينطلق من القاعدة المحلية ومن ثم خسر افقه العربي وسوغ وصفه بانه عمل عربي. وأحب ان اواجه الاستاذ فخري بالتساؤلات التالية :

● هل ينكر الاستاذ فخري على المبدعين مبدأ استثمار التراث وابرازه واعادة صياغته من خلال رؤية جديدة متقدمة ؟!.

● الا يكون بذلك قد اسقط عدداً كبيراً من الاعمال الادبية الرائعة في ادبنا العربي او في آداب الامم الاخرى التي بنيت على تراث «امم المبدعين وشعوبهم منذ اقدم فترات الادب ؟!. ماذا نقول حتى في المسرح الاغريقي الذي استمد الكثير من موضوعاته من التراث الاسطوري الاغريقي، وماذا نقول في مسرح شيكسبير وغير هذا في شرق أو غرب ؟!.

● هل ينكر الصديق فخري ان قضية التراث، بوصفها قضية ثقافية عامة، تمثل احدى همومنا الملحة التي ما زالت منذ ما يسمى بعصر النهضة تنعكس على مسيرتنا الاجتماعية والثقافية بل في تفصيلات ظروف واقعنا السياسي باتجاهاته المختلفة ؟!.

● هل تستطيع مشاريع التقدم الاجتماعي العربي ومشاريع التحرر الوطني العربي ان تتجرد من طرح مسألة التراث؟ وهل يمكن تجريد واقعنا الحالي من خلفيته التراثية ؟!.

● أليس أحد همومنا الادبية في تأصيل شخصية ادبية ذاتيه ان تؤسس قاعدة تراثية لجهودنا الادبية والفنية المتطورة ؟.

● هل اللجوء الى التراث يعني دائماً الاغتراب فيه عن الواقع ؟!.

● واذا تذكرنا اننا رغم خصوصيتنا المحلية جزء من الوطن العربي افلا يكون التراث بذلك قضية محلية ؟!.

لا أدري كيف خلص الاستاذ فخري الى تلك النتيجة، وهو ـ للانصاف ـ طالما نعى على بعض الكتاب ضعف علاقتهم باللغة العربية وتراثها، وألح على مجامع اللغة العربية ان تضاعف من جهودها في احياء التراث، لا سيما بما يتفق مع متطلبات الواقع وضروراته. واني لاتمنى على الصديق فخري ان يراجع نفسه في هذه المسألة بما نظن فيه من الوقوف عند الحق والاحتكام للحقيقة.

ومن الموضوعات التي اثيرت في سياق مناقشة العمل، وتعرضت الى خلط شديد، مفهوم "الفرجة الشعبية" فقد عارض البعض في اضفاء هذه الصفة على العمل من منطلق ان موضوع التراث يتفق مع مفهوم "الفرجة الشعبية". ومثل هذا الراي ينطوي على خلل فاضح في فهم التراث ودوره، اذ ينظر الى التراث بوصفه مسألة ثقافية متعالية لا تهم غير النخبة، وليس شيئا ابعد عن الحقيقة من هذا الرأي. التراث في حقيقته وكما يجب ان يجري التعامل معه ليس مجرد المحتوى الفكري الذهني المخزون في بطون الكتب. اننا جميعاً نتاج ذلك التراث وهو يشكل جانبا رئيسيا من وجداننا ولاوعينا الجمعي وانماط سلوكنا العامة، انه معرفة داخلية مختزنة في الذهنية العامة. والفرق بين المثقف الذي يتعامل مع التراث وبين عامة الناس، هو ان الاول يدفع بالتراث الى تقدمه اليه ويقف منه موقفا نقديا تحليليا في حين تخضع الفئة الثانية لتراكماته بغير وعي مباشر.

ان احد الاهداف الرئيسية التي وضعها مؤلف " الف حكاية وحكاية" في ذهنه وهو يخطط للنص هو استخدام التراث لاثارة الوعي بالذات، بوصف ذلك شرطا من شروط النهضة والتقدم. والنص بذلك يقصد به التوجه الى الجماهير الواسعة التي تختزن التراث في وجدانها العام وانماط سلوكها، بهدف اثارة الوعي بهذا المخزون ودفعه من خلفيته الشعور والوعي الى مقدمتهما انها بعبارة اخرى عملية كشف للذات، ولكنها في الوقت نفسه خاضعة للانتقاء ضمن منظومة فكرية متماسكة وضمن صياغة فنية فكرية جديدة، كي لا يكون استحضار التراث مجرد استرجاع عشوائي حرفي لا يخضع لمنظور فكري فلسفي.

هذا ما اراده النص في صورته الاصلية المتكامله، اما مقدار ما برز من هذا التوجه في العرض، سواء من جهة الانتقاء من النص ام من جهة تفسر اللوحات من جانب المخرج، فاني اترك ذلك للقارىء. المهتم في ضوء ما سأعرض له لاحقاً حول النص الاصلي.

الذي يعنيني في هذا الموضع هو الرد على الراي القائل : ان التراث يتناقض مع مفهوم الفرجة الشعبية. فالصواب هو عكس ذلك تماماً اذ ان التراث بحكم صفته الجمعية يشكل محوراً وجدانياً شعبياً مشتركاً او منطلقا شعوريا موحدا للتوظيف المسرحي. وهذا بالضبط هو ما جعل المسرح الاغريقي القديم مسرحا شعبيا، فقد كان ينطلق من المخزون الشعبي الاسطوري الحاضر سلفاً في الذهنية الشعبية، ليطور منه عملا مسرحيا فنيا جديداً.

واذا كنت ادافع بهذا عن استثمار التراث في اطار الفرجة الشعبية، فانني في الوقت نفسه اذهب مع الذاهبين في خطأ حصر هذه الصفة في التراث وفي اي موضوع واحد آخر. ان اي عمل يشتمل على رسالة فكرية اجتماعية ثقافية تمس هموم الانسان العربي هو عمل شعبي شريطة ان تكون الصياغة الفنية قادرة على تجسيد هذا الهدف بعيداً عن الذهنية التجريدية المتعالية.

"الفرجة الشعبية" اذن هي في جوهرها اسلوب واطار يمكن استخدامه لتوصيل اي موضوع مسرحي يمثل هما عاما.

بقي ان اقول حول نقطة الفرجة الشعبية والتراث، ان مفهوم التراث يتناول التراث الفولكلوري الشعبي فضلاً عن الثقافة الفكرية المدونة الرصينه كما توصف احيانا. ومن هنا بني النص على رحلة حلمية مع "جحا والجاحظ" اللذين يمثلان الرابط الرئيسي في بناء النص "جحا" يمثل الثقافة الشعبية، والجاحظ يمثل الثقافة الرصينة المنظمة، وكلاهما يتالفان رمزياً ليمثلا معا العقل العربي في تراكماته التراثية. في النص الاصلي المكتوب يقوم جحا والجاحظ بالتعليق على الاحداث ويدخلان في الاحداث ويخرجان منها، وتلتقي مواقفهما احيانا وتتعارض احيانا اخرى، غير ان احدهما يبقى مرتبطا بالاخر في علاقة حميمه. ومن المؤسف ان التصرف التنفيذي بالنص قد غيب الكثير من العناصر الفلسفية والرامية المتعلقة بهاتين الشخصيتين فضلاً عن الحذف غير الموفق، عمد المخرج الى تقسيم اللوحة التي تصور لقاء الجاحظ وجحا في الحلم اللاوعي الجمعي الى جزئين منفصلين، عرضا في موضعين مختلفين من بناء العرض، فكان ان ضاع على المشاهد الكثير مما اراد النص قوله. فعلى الرغم من التدخلات الساخرة المتكررة لجحا، الا انه يبرز في مواضع معينة من النص الاصلي شخصية مأساوية، وتقديم شهادته وادانته التاريخية لقوى القمع، ولسلبية الجماهير التي استترت وراء شخصيته الرمزية، لتتنفس من خلالها عن همومها، ولتمارس من خلالها النقد الاجتماعي والسياسي بعيداً عن غضب السلطان. "جحا" كما يصف نفسه نتاج القهر والهم والخوف، فهو لكل الناس وليس لاته منهم، انه ثورية لا لحم ودم، وهو احيانا يتمنى الموت كي تضطر الجماهير السلبية الى مواجهة واقعها وتحمل مسؤولياتها.

وتتضح المفارقة بين شخصيتي الجاحظ وجحا في اكثر من موضع من النص الاصلي حتى يبرز الاول نمطاً للمثقف ذي الافكار الاصلاحية الذي يبقى أسير مثاليته وفي موقف المواجهة يعجز احيانا عن الارتقاع بافكاره الى مستوى الممارسة العملية فيضطر الى التماس المعاذير، في حين يبرز جحا نمطا للبطل الشعبي الذي يحس الاشياء باكثر مما يفكر بها، وهو لذلك يلقى نفسه في اتون المواجهة دون تردد. وقد ابرز النص الاصلي هذه المفارقة الهامة في لوحة "الحجاج". غير ان المخرج اختار ان يسقط الجزء المتعلق بها في عرضه، كما اسقط مفارقة اخرى لا تقل اهمية عنها، في لوحة شهرزاد ومخيلة الف ليلة وليلة حين يدور حوار في النص الاصلي بين جحا والجاحظ حول قيمة الادب الشعبي، وحول وظائف المخيلة في ظروف التقهقر والانحسار الماديين.

وهنا اتوقف قليلا عند احد المعلقين الذي لم ير جديداً في تناول شخصية "جحا" مشيرا الى ان الجميع يعرفون نوادره ويحفظونها عن ظهر قلب. وللاخ صاحب التعليق اقول: ان نادرة واحدة من نوادر جحا المعروفة لم تظهر في العرض. وكان النص الاصلي قد وظف نادرة واحدة توظيفا اجتماعيا في لوحة ولادة، وقد اسقطها المخرج ايضا في جملة ما اسقط. ومهما يكن من امر فانني استذكر فيلما سينمائيا من انتاج الصين الشعبية تناول جملة من نوادر جحا المتفرقة ضمن بناء جديد متماسك ومتنام، برزت معه القيم الاجتماعية الناقدة الكاشفة في نوادر جحا. واني على يقين بان الاخ صاحب التعليق كان سيشيد بالفيلم لو شاهده، ولن تعجزه الاوصاف والمصطلحات في الاشادة به.

اما كم برز من هذه الابعاد الفلسفية والدرامية لشخصيتي جحا والجاحظ في عرض المخرج، فاني من جديد اترك ذلك لحكم القاريء المهتم في ضوء توضيحاتي السابقة حول النص الاصلي، والتي لا تعدو ان تكون امثلة قليلة محدودة، لا تتسع هذه المقالة لاكثر منها. من التعليقات الاخرى التي قرأتها منقولة عن ندوة حول هذا العمل المسرحي (لم يسمع الكاتب بهذه الندوة الا من الصحف !!). ذلك التعليق الذي تناول البناء الفني للعرض من وجهة النظر الارسطية للمسرح. فصاحب التعليق يأخذ على العمل في صورته المعروضة افتقاره لعناصر البناء الارسطي للمسرح الكلاسيكي: وحدة الزمان، وحدة المكان، الحبكة المسرحية في مراحلها المختلفة.....الخ. ويخلص صاحب التعليق من ذلك الى ما قاله ان العرض يفتقر الى البناء المسرحي والخيط الفني الدرامي الذي ينتظم لوحاته، واذكر مجدداً انني لست في معرض الدفاع عن العرض نفسه. ومع ذلك فانني اناقش هذه النقطة من الناحية النظرية المبدئية العامة. نعم، ان كلاً من النص الاصلي وصورة العرض ليس مبنياً على القواعد الارسطية للمسرح. والسؤال الذي اوجهه لصاحب هذا التعليق : هل يجب ان يكون الامر كذلك ؟ هل القواعد الارسطية صفة لازمة ثابتة مطلقة في المسرح لا يقوم له بناء بغيرها ؟ فماذا يقول صاحب التعليق.

في المسرح الملحمي الذي كتبه بريخت مثلا وغيره؟! هل يسقطه من حساب الابداع المسرحي على الجملة؟! هل يسقط معه كل التجارب المسرحية الحديثة؟! إن من يحفظ تلك المصطلحات المسرحية الفنية لا بد ان يكون قد اطلع على غير المسرح التقليدي!! وللعلم، فإن كاتب هذه المقالة لا تستخفه التجارب الشكلية والمغامرات التجريبية المجانية، وهو بصفة عامة ذو نزعة كلاسيكية في العمل الدرامي. ومع ذلك فاني لؤمن بأن البناء المسرحي يقرره موضوع المسرحية ومحتواها. وانكر صاحب التعليق بأن من عناصر المسرح الملحمي التي يفارق بها المسرح الكلاسيكي: التغريب المقصود الموظف من جهة، وعدم الالتزام بوحدة الزمان والمكان، وخلوه من الحبكة التقليدية، فاللوحات والمواقف الدرامية والمشاهد تتمثل في خطوط متوازية يجمع ما بينها رابط تحتي، ولا تلتقي في مسار الحبكة التقليدية. وانا لست مع المسرح الملحمي ضد المسرح الكلاسيكي، ولست كذلك مع الاخير ضد الاول. واذا كانت طبيعة الموضوع هي التي تقرر البناء المسرحي، فان عملا مسرحيا يتناول مجموعة من اللوحات التراثية التي تنتمي الى حقب زمنية مختلفة، وترسم في مجموعها منحنى لمسيرة الثقافة العربية ضمن شروطها الاجتماعية لا يمكن اخضاعها لوحدة الزمان والمكان وخلاف ذلك من القواعد الارسطية، والبناء الملحمي يفرض نفسه بالضرورة في موضوع مثل هذا وهو ما التزم الكاتب به في نصه الاصلي.

ليسمح لي القاريء ان اتوقف هنا هنيهة قصيرة لاعلن اسفي العميق ازاء هيمنة المراهقة او حتى الطفولة الثقافية على مساحة واسعة من مناخنا الثقافي العربي بصفة عامة، ومناخنا الثقافي المحلي بصفة خاصة. هذه المراهقة التي تبرز في اسلوب التعامل الاستعراضي المجاني مع المصطلح. ولعلنا من اكثر الشعوب استخداما لمفردات الموضوعية العلمية واقلهم التزاما بها في واقع الممارسة. انني اشبه هذه الطفولة الثقافية في التعامل مع المصطلح ومع "النتف" المتفرقة التي "يتبعرها" بعضنا من مصادر التجارب الثقافية الانسانية الكبيرة، أشبه هذه الظاهرة بالطفل الذي يتعامل مع البندقية ـ اللعبة، فهو لا يفتأ يصوبها في كل حين ومناسبة وكيفما اتفق. في حين ان المقاتل الفذ الذي يتعامل مع بندقية فعلية من اجل هدف واضح محدد، حريص كل الحرص على استخدام بندقيته في الوقت المناسب فقط، مدركا خطورة الاداة التي بيده، فلا تغريه باستخدامها مجانيا، ويتعلم ان من قواعد تعامله معها أن لا يسددها نحو الناس على سبيل المزاج حتى لو كانت فارغة من الرصاص وفي غير اوقات الحاجة يحرص على نزع خزان الرصاص منها. فاذا نزعه لم يكتف بذلك زيادة في الاثارة حتى يعيد سحب الاقسام ليتأكد من خلو ما يسمى "بيت النار" من اية رصاصة منسية، بل يزيد على ذلك ويضغط الزناد موجها فوهتها نحو السقف بعيداً عن اي هدف حي ليطمئن تماما انها فارغة.

الفرق بين الطفل والمقاتل الناضج في هذا السياق، ان وجود البندقية ـ اللعبة عند الاول يخلق اهدافها العشوائية، في حين ان الهدف الواضح المحدد من الثاني يسبق البندقية ويحدد اهدافه!!

واسجل هنا ايضا اسفي العميق لهذه الثنائية الحرية الجامدة التي ما زالت تسيطر على العقل العربي وتستهلكه وتلغي فعاليته او جزء كبير منها التراث نقيضا للمعاصرة، الشكل نقيضاً للمضمون... الخ، معبرين على تكديس هذا التناقض، وكأن خلق الاشكاليات (!!!) اكثر جاذبية من محاولة حلها. والثنائية الحديثة هذه صفة من صفات المراهقة والمشكلة أن اول ما تجني عليه هو المصطلح الثقافي نفسه حتى تقزمه من مستوى البندقية الفعلية الى مستوى اللعبة البلاستيكية، اما اذا اصرت على انها تستخدم بندقية حقيقية، فتلك داهية الدواهي، فليس اخطر من طفل يلعب ببندقية فعلية قاتلة!! والمشلكة ايضا ان المراهقة الثقافية تنزع من "كشكول" غير متجانس من الشعارات والمصطلحات والافكار، وتفتقد الى المنهج الكلي المترابط ولذلك فهي محكومة بالتناقض فالهوى الذاتي يحملها اليوم على ان تقف موقفا من موضوع معين تنسى معه موقفا مناقضا تواجه به موضوعا اخر والا فكيف نفسر هذه الغفلة او التغافل في تعليق اولئك الذين علقوا على العرض الذي شاهدوه في الف حكاية وحكاية بقولهم: ان الاخراج كان عظيما، والشكل كان بارعا فذا، والتمثيل كان مبدعا، الا ان النص كان غائبا!!!

فما الذي اخرجه المخرج اذن وابدع في اخراجه، وما الذي مثله الممثلون اذن فابدعوا في تمثيله، وبشكل ماذا تلك الذي كان رائعا، ان لم يكن هناك نص يخرجه المخرج ويمثله الممثل ويجسده الشكل؟!! ولا ريب عندي ان اصحاب هذه التعليقات الساذجة كانوا سينسون هذا كله في سياق موقف مختلف يسهب كل منهم في الحديث عن التكامل في العمل الدرامي.

ومن الناحية المنطقية المحض، يصح القول ان الاخراج قد شوه النص، والتمثيل فشل في تجسيده، ولا يصح من الناحية المنطقية المحض ان يقال انه الاخراج ابداع في ابراز غائب، والمترجم ابدع في ترجمة نص غير موجود. وقس على ذلك. يصح من الناحية المنطقية ان يقال ان المركبة عجزت عن حمل حملها وتوصيله، ولا يصح من الناحية المنطقية نفسها أن يقال ان المركبة اثبتت بقدرتها الهائلة على الحمل والتوصيل في غياب المحمول نفسه!!! اي شيء يفسر هذا التناقض غير غياب العقل والمنطق في فورة الانفعال الثاري، وغير عشي العين الساخطة.

ان الذي اشاد بالاحتفالية الشكلية في غياب النص، انما ادان ضمنا الاحتفالية الشكلية نفسها، لانها لا يمكن ان تكون في هذه الحالة غير احتفالية شكلية مجانية لا يقصد بها غير الابهار. ولا بأس في الابهار لمن احب ان يمتع عينه به وبتشكيلاته، ولكن كان ينبغي ان تلمسه في غير المسرح الدرامي، في السيرك الهنغاري او الايطالي مثلا. ولعل اصحابنا هؤلاء قد ضلوا سبيلهم الى السيرك فوجدوا انفسهم في عرض المسرحية خطأ، وكان يمكن ان يجدوا في السيرك من التشكيلات الباهرة ما لا يجدونه (حتى) عند الطيب الصديقي!

● ●

سأقدم الان صورة اجمالية مختصرة للنص الاصلي. ولعلي في سياق المناقشة السابقة قد استبقت الامور فاوردت بعض الجوانب المتعلقة بالنص مما يفارق عرض المخرج. واكتفى الان بالنقاط الموجزة التالية:

● البناء الفكري للنص يقوم على رحلة علمية في مخزون العقل العربي وموروث الثقافة العربية في خط اجتماعي زمني متطور، يقصد به اثارة الوعي بالذات الجمعية من خلال نظرة تحليلية وضمن صياغة درامية تخاطب انسان الحاضر. وكل لوحة من اللوحات في بناء النص تتضمن رسالتها الخاصة ضمن شروط رحلتها الاجتماعية وضمن حركة التطور التاريخي الاجتماعي وعلى ذلك فان كل لوحة ترتبط بما سبقها وتقدم لما يليها على نحو ما تترابط شروط مراحل التطور الاجتماعي التاريخي التي تمثل قاعدة التطور في الظاهرة الثقافية.

● البناء الفني للنص ملحمي في جوهره يقوم على "التغريب" من جهة وعلى تكامل اللوحات، لا على الحبكة الكلاسيكية والرابط الفني يتمثل في جحا والجاحظ «الثقافة الشعبية ـ والثقافة الرصينة».

● سوق عكاظ (اللوحة الاولى) هو نقطة الانطلاق بما يمثله رمزيا في تاريخ الثقافة العربية. وقد تعرضت هذه اللوحة الى افتقار وتصرف شديدين من المخرج، فاللوحة في اصلها تخلط بين مظاهر من سوق عكاظ التاريخي القديم: المفاخرة، المنافرة، الاجارة، الخلع، بكل ما تتضمن هذه المظاهر من ابعاد ووظائف اجتماعية كاشفة، وبين حركة سوق عكاظ المسرحي الذي يضم مجموعات ممثلة من الاقطار العربية تحمل خصوصيتها المحلية المتنوعة ولكنها تتكامل في اطار وحدة الثقافة العربية وطموحاتها الوحدوية الحارة. كما سقطت من العرض مداخلات جحا الساخرة الناقدة الهامة مع شخصيات عكاظ التاريخية، تلك المداخلات التي تنتهي بالاخلال بالنظام الاجتماعي الجامعي المختصر في سوق عكاظ.

● اللوحة الثانية في النص الاصلي ـ لقاء جحا بالجاحظ في اجواء حلمية تبرز من خلالها الدلالات الرمزية للشخصية وتتضح ابعادها الدرامية الانسانية بوصفهما نمطين انسانيين يتجاوزان مرجعهما الظرفي فضلا عن كون جحا يرمز الى الثقافة الشعبية، فان اللوحة تبرز النواحي المأساوية في شخصيته من جانب وظيفته الاجتماعية التاريخية جحا "ثورية" متراكمة، استخدمها الجماهير المكبوتة المتهورة عبر الحقب والعصور لتتنفس من خلالها عن همومها وطموحاتها وسخريتها النقدية اللاذعة من واقعها المعتم. فهو يتلون بالوان المخاوف والاماني والتطلعات، انه العقل والحكمة حينا، والحمق (او التماحق) حينا اخر. انه نتاج القهر والخوف معا، وهو الستار الذي تختفي وراءه الجماهير الناقمة المكبوتة في فترات عجزها في مواجهة مصائرها بفاعلية عملية ومن المؤسف ان المخرج ـ فضلا عن الاختصار والتصرف ـ عمد الى تقسيم اللوحة في جزئين منفصلين عرضهما في موضعين مختلفين من نسق العرض، فكان ان تقترب اللوحة الاصلية الكثير من ابعادها الفكرية والدرامية.

● تبدأ الرحلة بعد ذلك مع جحا والجاحظ بدءا من الجاهلية. ومن افضل من الصعاليك ولامية الشنفرى المشهورة للتعبير عن الضمير الشعبي المتمرد على خلل البنية الاجتماعية الجاهلية؟! ولم تسلم هذه اللوحة ايضا من التصرف والاختصار الشديدين على نحو اثر في وضوح الرسالة الفكرية في اللوحة كما ان المخرج اضفى على هذه اللوحة صبغة كوميدية اضعفت في رأيي من الابعاد الدرامية الانسانية لشخصية الشنفرى.. الرمز.

● لوحة الصعاليك بما تبرزه من خلل الحياة الاجتماعية الجاهلية وما اكتنفها من فروق اجتماعية واسعة نتيجة لتصاعد نمط المشيخة البدوية الاقطاعية البدائية (المالة واصحاب الابل)، تمهد السبيل الى لوحة الخنساء. والخنساء كما طرح النص الاصلي انموذجها الانساني، تمثل نمط الانسان (المخضرم)، اي الانسان الذي يعيش فترة التحول الاجتماعي الشامل من مرحلة الى اخرى على مستوى القاعدة الاجتماعية ومن ثم على مستوى المنظومة الثقافية القيمية. وينعكس هذا التحول في ذاته التي تتجاذبها عناصر الصراع بين عالم متداع وعالم جديد يجري بناؤه. الانسان المخضرم من هذا المنظور نمط تراجيدي (صراعي). فهو مع ايمانه النظري بعملية التحول الجارية وقيمها الجديدة، لا يستطيع ان يتحرر وجدانيا وقيميا من الماضي، بالسرعة التي يجري فيها التغير في القاعدة الاجتماعية، فيقع أسير عالمين يقتسمان شخصيته المطحونة. ولطالما قدمت لنا شخصيته الخنساء وامثالها ممن ادركوا الاسلام بعد ان عاشوا حياتهم الاولى في الجاهلية من خلال تصور مثالي ساذج، تظهر معه مثل هذه الشخصية، وهي تخلع الماضي كله في لحظة واحدة لتندمج اندماجا فوريا كاملا مع الحاضر. لوحة الخنساء تعيد النظر في هذه الظاهرة الانسانية. فالخنساء ليست مجرد امرأة شاعرة نذرت شعرها لبكاء اخيها، وصخر ليس مجرد اخ حميم. انه مثال الجاهلية متجسدا في رجل. ومأساة الخنساء تبدأ في انهيار هذا المثال جسديا بمرض صخر وموته، ولكن المأساة تتفاقم في نفسها مع الاسلام، اذ انها الان مطالبة بان تقتل هذا المثال (صخر) معنويا في نفسها استجابة للمثال الجمعي الجديد (الاسلام) بعد ان بكته كل هذا الوقت. هنا جوهر التراجيديا في شخصيته الخنساء ـ نمط الانسان المخضرم. ومن المؤسف ايضا انه جرى التصرف الشديد بهذه اللوحة فضلا عن الحذف، بحيث لم تظهر شخصية صخر اطلاقا، ولم تتضح الدلالة الرمزية تماما لنمطه ونمط الخنساء. ونتيجة لذلك التصرف وذلك الاختصار المخل جرى التركيز على الجوانب العاطفية.

● اللوحة التالية في النص الاصلي هي لوحة (مجانين العشق العربي) في صدر الاسلام والعصر الاموي: عروة بن حزام، مجنون ليلى، قيس لبنى، جميل بثينة. وتعالج اللوحة باسلوب درامي الابعاد الاجتماعية والمظاهر الانسانية المختلفة لهذه الظاهرة الفريدة اللافتة في تراثنا الاجتماعي الثقافي. وللأسف، فقد جرى حذف هذه اللوحة برمتها. باستثناء بضع عبارات عابرة لم تأخذ شكل اللوحة، اطلاقا ولم يتنبه لها الجمهور.

● يلي ذلك لوحة (الحجاج) بوصفه رمزا لقوى القمع السياسي، مقابل دور اصرار الفقهاء في قيادة الشعب لمواجهة هذه القوى القمعية. ولم تسلم هذه اللوحة كغيرها من التصرف. ونتيجة لذلك لم يبرز العرض بوضوح والمفارقة التي عبر عنها النص الاصلي بين موقف المثقف الاصلاحي المثالي الذي يتردد في موقف المواجهة وبين شخصية البطل الشعبي الذي ينتقل مباشرة الى الفعل دون ان يتوقف طويلا عن الجدل النظري في داخل الذات. كما ادى الحذف والتصرف الى اسقاط جزء من الحوار الصدامي بين جحا والجاحظ، تبرز معه ابعاد نفسية تحليلية هامة لشخصيته الطاغية وصراعاتها الداخلية وطريقتها النمطية في محاولة الوصول الى سوية داخلية لتسويغ مواقفها وكبح بقايا مشاعرها الانسانية.

● تلي ذلك لوحة ولادة وابن زيدون في الاندلس، وتتضمن فلسفة العشق كما ابرزها الجاحظ في احدى رسائله. وتبرز اللوحة دور المنتدى الثقافي في الاندلس مع بروز دور النخبة المترفه فيه وانحسار نطاقه الشعبي. كما تبرز اللوحة جانبا من الرواسب الثقافية العربية القديمة التي بقيت في مخزون الانسان العربي من صحرائه القديمة حتى في اجواء الترف الاندلسي وذلك من خلال محاورة بين ولادة وبين ابن زيدون عند النافوره التقليدية التي ترمز الى عطش الانسان العربي القديم ورغبته الموروثة في الاستماع الى خرير الماء وما تمثله هذه الموجودات المعمارية الديكورية من معان ثقافية. وقد سقط هذا من العرض، مثلما سقطت معه جوانب من النمط الانساني العام الذي تمثله شخصية ابن زيدون: المثقف الذي يجد نفسه في معترك حياة سياسية تخلو من المثاليات، فيجد نفسه بين ان يساوم على مثالياته او يخسر معركته السياسية. ولم يبرز هذا بوضوح في العرض نتيجة التصرف والحذف والتقديم والتأخير. فكان ان جرى التركيز على الجانب التاريخي التسجيلي.

● ينقلنا ابن زيدون الى بلاد المعتمد بن عباد في اشبيلية في زمن الطوائف، زمن الترف المادي الفائق والانحدار السياسي، ونرى سقوط المعتمد ونفيه الى "اغمات"، في المغرب، ونرى مشاهد قصيرة من فقره المدقع مع بناته مما يتقابل بحدة مع حياته السابقة في قصور اشبيلية. والقيمة الدرامية والفكرية الاساسية لهذه اللوحة انها تمهد للوحة الكدائين التي تليها في النص الاصلي.

● فالمعتمد في حياته البائسة الجديدة في (اغمات) يضطر تحت وطأة الفاقة ومرض زوجه ان يخرج الى السوق يلتمس الرزق. وهناك يصادف الكدائين وبني ساسان (المتسولين باساليب الاحتيال التي سجلتها لنا المراجع القديمة بدقة متناهية) لا سيما كتب المقامات، وهنا تطرح هذه اللوحة الابعاد الاجتماعية التي افرزت ظاهرة الكدية. ويقابل المعتمد رجلا متفننا يحاول استخدامه للكدية والمفارقة الدرامية والفلسفية هنا ان ظاهرة الكدية التي سيضطر المعتمد الى ممارستها انما هي نتيجة ترف طبقة المعتمد حين كان في عزه، والمعتمد الكداء هو نتاج المعتمد صاحب اشبيلية. وفي اثناء الحوار تظهر المقدرة الفائقة للكدائين على فهم النفس البشرية تمهيدا لاستغلال عواطفها ونزعاتها وظروفها للاحتيال عليها. ومن المؤسف ايضا ان المخرج قد اختار ان يقدم لوحة الكدائين على لوحة المعتمد السابقة في سياق العرض، مما اسقط هذا البعد الدرامي الفكري، ولم يتفطن احد من جمهور المشاهدين الى ان بطل لوحة الكدائين هو المعتمد نفسه. ولم تبرز رسالة النص في هذا الموضع وهي ان الكدية هي النتاج الطبيعي لترف طبقة محدودة يمثل الحكام مصالحها، كما اسقط العرض الكثير من نماذج الكدائين ووسائلهم في الاحتيال والابعاد النفسية المقترنة بهذه الوسائل والاساليب.

● الظروف الاجتماعية الحادة المتصاعدة التي ظهرت في اللوحتين السابقتين، والتي افرزت ابطال المقامات والكدائين وبني ساسان والطفيليين، هذه الفروق الحادة هي التي قدمت الشروط المادية الاجتماعية للتقهقر المادي والانحسار الثقافي ونضوب القريحة العربية المبدعة. وهذا يقودنا من ثم الى لوحة اخرى لسوق عكاظ اذ نعود اليه لنرى كتب السحر والشعوذة والاكفان والتوابيت تحل محل الكتب الجادة الرصينة ونستعرض باسلوب درامي بعض تلك الكتب الصفراء. ولغة الحوار هنا تقوم بدور هام في ابراز هذا الانهيار الثقافي، اذ يسودها السجع الشكلي المجاني. وتبرز في هذه اللوحة شخصية ابن خلدون. بوصفه يمثل نمط المثقف المغترب عن واقعه الثقافي المنهار، برؤيته المتقدمة. انه شاهد مرحلة النضوب والانحدار. ويبدو ابن خلدون وكأنه ولد في غير زمنه، فهو يحمل عبقرية الماضي ليواجه بها تخلف الحاضر. وقفة ابن خلدون امام ركام واقعة المنهار هي الصورة الجديدة لوقوف العربي على الاطلال، ولكنها الآن اطلال حضارة. وهذا يفسر لنا انهماك ابن خلدون في وضع اسس نظرية اجتماعية تدور حول محور الانحدار بعد الصعود ومراحل هذه العملية التاريخية. والذي شاهد العرض يعرف ان هذه اللوحة لم تظهر، فقد جرى اسقاطها تماما.

● انحسار الواقع المادي، يؤدي الى تقدم المخيلة لتحتل مساحة الواقع المادي وتعوض عنه في بناء عالم خيالي بديل: عالم التحولات السحرية والخطوط المفاجئة، عالم يجري فيه تجاوز الواقع المادي. هنا يكتسب الشرق صورته الفاتنة السحرية الجديدة، ولكنها صورة الخيال، لا صورة الواقع، انها صورة الف ليلة وليلة. ولماذا اختار العقل الشعبي الجمعي، المتراكم امرأة (شهرزاد) لتمثل هذه المخيلة ؟! انه نفس الشرط المادي الذي انتج صورة المكائد الانثوية. فالقهر وان كان عاما، الا ان نصيب المرأة منه اكثر من غيرها. وفي غياب وسائل القوة المادية، يحارب الانسان عجزه باللجوء الى المكيدة والتبرير والدهاء والمخيلة. وما هي وظائف المخيلة في هذا السياق الاجتماعي التاريخي ؟! هل تتحصر في التعويض السلبي؟ ام انها يمكن ان تكون تعبيرا اوليا عن رغبة الانسان في تجاوز واقعة وتغييره؟! الجوانب الايجابية والسلبية في وظائف المخيلة تبرز من خلال حوار بين الجاحظ وجحا جرى اسقاطه تماما، فضلا عن اسقاط جوانب اخرى هامة في ابعادها الدرامية والفكرية من هذه اللوحة. واشد من ذلك تصرف المخرج من الجزء الخاص بديك الجن الحمصي الذي تقص شهرزاد حكايته على شهريار.. ولم يكن اختيار قصة ديك الجن الحمصي لترويها شهرزاد اعتباطا.انه عطيل العرب، عطيل الحقيقي. ولعله ليس من قبيل الصدفة ان عطيل شيكسبير شخصية مغربية، وهو بالانجليزية (او تللو)، وهي كلمة قريبة الصفة من (عطا الله). ونحن لا نجزم بالعلاقة بين قصة ديك الجن وعطيل شيكسبير، وان كانت جوانب الشبه كثيرة بينهما. ولكن. لا بأس في ان نذكر ان شيكسبير كان كثيرا ما ينتقي شخصياته من مجتمعات مختلفة. وعلى اية حال، فان ديك الجن كما طرحه النص الاصلي يمثل الرجل الذي يحب المرأة بقدر ما يشعر بالخوف وعدم الامان في علاقته معها. وحتى بعد ان يكتشف ديك الجن بطلان التهمة التي الصقت بزوجه (ورد) والتي قتلها من اجلها. لا نجد في شعره الباكي الحزين اي شعور بالندم. وحين يصنع من تراب جدثها قدحا يشرب به ويبكيها ويذكر محاسنها، انما يعبر بذلك عن رغبته اللاواعية، في تجميد الجمال الانثوي وابطال حركته في الحياة رغبة في امتلاكه بلا مخاوف ولا وساوس.

ومن هنا تأتي العلاقة الفكرية والدرامية بين شهريار وجنونه الثاري من الانثى وبين ديك الجن الحمصي. وحين ينكسر القدح ـ ورد، في النهاية، ينفلت بخار اسطوري ينسجم مع اجواء الف ليلة وليلة، تخرج منه (ورد نفسها وكل ابطال الف ليلة وليلة النمطيين. فالحياة لا يمكن ان تحبس في قمقم او تجمد في قدح. ومن المؤسف، ان المخرج اختار ان يعيد تفسير الجزء الخاص بديك الجن فيعطيه صفة (المساخر التمثيلية) التي كان تمارسها فرق المهرجين التمثيلية. وفي رأيي أن هذا دمر هذا الجزء تدميرا شبه تام، كما جرى حذف اروع اشعار ديك الجن الدرامية، التي استخدمها المؤلف في نصه، لتقوم مقام الحوار الذاتي.

الاشارات السابقة حول النص الاصلي، ما هي الا شواهد محدودة، ارجو ان تنوب مؤقتا عن قراءة النص الاصلي. وكل ما اطمع اليه الان ان يملك الاخوة الذين ادلوا بتعليقاتهم الجراة الادبية الكافية لمراجعة الذات، ولو في غرف مغلقة، واعدهم ان احدا لن يتنصت الى حوارهم الذاتي !!!

كتاب: "فن التعليم عند ابن جماعة"

صدر ضمن منشورات مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض لعام ١٩٨٥ كتاب جديد يستقصي احد جوانب التراث العربي الاسلامي التربوي والتعليمي التعلمي، وعنوان الكتاب "فن التعليم عند ابن جماعة"، والكتاب من تأليف الدكتور حسن ابراهيم عبد العال الاستاذ في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية.

ويقع الكتاب في حوالي (٢٦٠) صفحة من القطع العادي، مقسمة الى ستة فصول ضافية وتصدير بقلم الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج ومقدمة بقلم المؤلف. ويحاول المؤلف في كتابه استقصاء معالم "فن التعليم" النظرية وممارساته العملية والتطبيقية عند الامام الشيخ بدر الدين ابن جماعة اعتمادا على استقراء كتابه القيم "تذكرة السامع والمتكلم في ادب العالم والمتعلم". فقد اظهر المؤلف على خير وجه ان الشيخ بدر الدين ابن جماعة قد خاض ببراعة واقتدار في غمار صعب هو غمار التأليف في فن التعليم، قبل سبعة قرون او اكثر من الزمان، فألف كتابه القيم المذكور ولم يتناول فيه كل ما يندرج تحت فن التعليم من فنون، وانما تناول صنفا واحدا منه هو ذلك التعليم المنظم الذي قامت به مؤسسات التعليم المعروفة في عصره كالمسجد والمدارس، والخوانق، والربط والزوايا، ومكاتب التعليم، فنبه الانهان منذ هذا الامد السعيد، الى ان التعليم عمل فني معقد.

★ ويتناول الفصل الاول من الكتاب بالحديث والاستقصاء حياة المجتمع في ايام ابن جماعة وعصره الذي عاش فيه والعوامل التي طبعت الحياة الاجتماعية وقتذاك بطابع خاص مميز واثرت في تشكيل شخصية شيخنا ابن جماعة وفكرة التربوي في التعلم والتعليم.

★ اما الفصل الثاني، فقد عالج التعليم في عصر ابن جماعة والقى الضوء على نوعين من التعليم آنذاك احدهما خاص بطبقة المماليك الحاكمة، وهو تعليم تغلب عليه الصفة العسكرية، والآخر خاص بطبقات الشعب الاخرى. وعالج الفصل الثالث ترجمة حياة ابن جماعة المديدة التي بلغت حوالي اربعة وتسعين عاما حيث ولد ابن جماعة في مدينة حماه عام ٦٣٩ ومات عام ٧٣٣، ثم استقصى المؤلف نسبه فاشار الى انه هو بدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعدالله بن جماعة الحموي الشافعي الذي نشأ وتربى وتلقى العلم في حماة ثم في دمشق التي كانت في ذلك الوقت المحج والمقصد للعلماء وطلبة العلم على السواء ثم اشار الى شيوخه ووظائفه التي شغلها كالتعليم، الخطابة، والقضاء، ثم تناول ادبه وشعره، ثم عرض لمؤلفاته ثم عرف المؤلف بكتاب ابن جماعة "تذكرة السامع.." الذي اعتمده المؤلف في استقصاء واستخراج بنية فن التعليم عند ابن جماعة، وقد الف ابن جماعة هذا الكتاب عام ٦٧٢ هـ وقد حقق الكتاب السيد محمد هاشم الندوي، ويقسم كتاب ابن جماعة المذكور الى مقدمة وخمسة ابواب.

★ وعالج الفصل الرابع: "المعلم في الفكر التربوي لابن جماعة" فبين كيف ادرك ابن جماعة ان المعلم من اهم العناصر العملية التعليمية، وتناول ابعاد كفايته الخاصة:

★ اما الفصل الخامس: فعالج الاسس الفنية للتعليم عند الشيخ ابن جماعة، فتناول رأيه في العوامل التي تؤثر في التعليم وتهيمن عليه.

★ اما الفصل السادس وهو الاخير: فقد عالج بعض طرق التدريس واساليبه عند الشيخ ابن جماعة.

وقصارى القول فان هذا الكتاب وما فيه من احاطة مستقيمة واستقصاء تفصيلي لآراء ابن جماعة في "فن التعليم" يثير الاعجاب والدهشة، فقد استخرج المؤلف من دراسة كتاب ابن جماعة "تذكرة السامع" اراء تعبر بصدق عن عقل مبدع، وبصيرة نافذة، وما كان احرانا ان نضعها في موضعها الصحيح من الدراسة والتحليل، قبل ان نتيه عجبا بآراء التربويين المحدثين في التعليم، امثال "روسو" و "بستالوتزي" و "فروبل" و "هاربرت" و "ديوي"، كذلك فلقد دلت اراء ابن جماعة في التعليم على ان لتراثنا التربوي العربي والاسلامي قيمة تستحق بذل الجهد في الكشف عنها، وان لاسلافنا من العلماء قصب السبق في كثير من مجالات الدراسات التربوية، ما زالت تحتاج الى جهد المخلصين المتخصصين من ابناء امتنا العربية والإسلامية، ليشمروا عن سواعد العمل المخلصة لاستقصاء هذا التراث الفذ واستخراجه لتوظيفه لخير الحياة العربية والاسلامية.

عيسى الجراجرة

السيارة الكهربائية... متى تنتشر؟

يسخر مهندسو السيارات التقليدية من السيارات الكهربائية بقولهم: "السيارة الكهربائية هي سيارة المستقبل، وستبقى كذلك دائما". إنهم يرون إذن، انها لن تصبح امرا واقعا ابدا، ولن تحل محل السيارة ذات المحرك الذي يحرق البترول.

رغم هذا، فالتطوير في السيارات الكهربائية مستمر، واستعمالها ينتشر لكن ببطء مخيب للامال... خاصة امال المدافعين عن البيئة والذين يسعون لتخفيض تلويث دخان السيارات لأجواء المدن. وتعتبر بريطانيا من الدول الرائدة في هذا المجال، وقد حمل هذا العام تطورات جديدة في مجال السيارة الكهربائية.

ففي العاشر من كانون ١٩٨٥ م، كشف السير «كليف سنكلير» البريطاني اخيرا عن سيارته الكهربائية المنتظرة المسماة «اس ٥ ـ C 5» وتتمثل مواصفاتها ب: طولها ١,٨٠ مترا، مكشوفة وبثلاث عجلات، يقع المقود تحت مستوى الفخذين، وسرعتها القصوى ٢٤ كيلو متر في الساعة.

قد تسخر من هذه السرعة. لكن السير "سنكلير" يأمل ان تفرض مثل هذه السرعة داخل المدن في المستقبل، او ربما تتغير عادات الناس في قيادة السيارات.

سيارة "س ٥"، واحدة من اربع سيارات كهربائية جديدة، ستطرح في بريطانيا خلال عام ١٩٨٥ م ويوجود أسطول من (٢٧٠٠) سيارة كهربائية تقوم بتوزيع الحليب على البيوت يوميا. تعتبر بريطانيا الدولة الاولى في العالم في استخدام السيارات الكهربائية.

لن تحتوي اي من الانواع الاربعة الجديدة تجديدات غير عادية فجميعها تستخدم بطاريات الرصاص والحامض التقليدية.

ماذا حدث لتلك الانواع الجديدة الواعدة من البطاريات، مثل بطارية الصوديوم والكبريت او الزنك والهواء او النيكل والحديد وما شابهها، والتي اثيرت حولها الضجة منذ نهاية السبعينات، باعتبارها ستمثل نهاية عصر سيارات البترول، وفتحا لعصر السيارات الكهربائية؟

يمتاز البترول بشكل قاطع على البطاريات في مجال الطاقة، فكيلوغرام واحد من البترول يحوي من الطاقة ما قيمته (١٣١٠٠) واط ساعة. بينما تحوي بطارية الرصاص والحامض، ذات الوزن نفسه، اي كيلوغرام واحد، ما يعادل ٥٠ واط ساعة فقط من الطاقة. وتحوي بطارية الصوديوم والكبريت على ٣٠٠ واط ساعة من الطاقة.

ويعتمد منتجو السيارات الكهربائية على النفور المتزايد في المجتمع من دخان السيارات، خاصة داخل مراكز المدن المكتظة. ويكثر الحديث حاليا عن التاثيرات السمية للرصاص واول اكسيد الكربون في دخان السيارات وفي المانيا يلقي اللوم على دخان السيارات فيما يتعلق بموت الغابات وتاثر الحياة فيها. ثم ان السيارة الكهربائية لا تهدر الطاقة عند توقفها مثلا على الاشارات الضوئية كما هي الحال في السيارات التقليدية. ويستخدم معظم ساكني المدن. سياراتهم لمسافات قصيرة وبسرعات منخفضة، وهذه تمثل مبررات اضافية لإستخدام السيارة الكهربائية في المدن.

وتنتج شركة "وسبر whisper" الدانماركية، سيارات كهربائية تشبه سيارات البترول، فهي تتسع لأربعة اشخاص وتسير بسرعة قد تصل الى ٨٠ كيلومترا في الساعة. ويمكن ان تقطع ٨٠ كيومترا قبل اعادة شحن البطارية، وهي تكلف ٤٥٠٠ دولار.

إن سيارة "س ٥" البريطانية، غريبة ومميزة مقارنة مع غيرها. فوزن السيارة لايتجاوز ٦٠ كيوغراما. ونظرا لسرعتها المتدنية فهي لن تخضع للضرائب المفروضة على السيارات، ولن تحتاج رخصة سيارة.

وستكلف ٤٥٠ دولارا (اي عشر قيمة سيارة وسبر)، وتقطع ٣٢ كيلومترا قبل إعادة شحن البطارية.

قد يكون انسب وضع لهذه السيارة، ان يملكها البالغون كسيارة اضافية تستخدم داخل المدن، بينما يعتمدون على السيارة التقليدية للمسافات البعيدة خارج المدن. كما انها تصلح تماما للصغار دون سن الثامنة عشرة (بشرط السماح لهم بقيادتها، وهذا حاصل في بريطانيا).

قد تكون اكثر السيارات الكهربائية اثارة، تلك المنتجة من قبل شركة بيجو الفرنسية على نمط "بيجو ٢٠٥". لكن لم يعلن حتى الان عن موعد طرحها في الاسواق. فهي تسير ١٣٠ كيلومترا قبل اعادة شحن البطارية (اي اربعة اضعاف ما تقطعه سيارة س ٥) وتبلغ سرعتها القصوى ١٠٠ كيلومتر في الساعة. والسر في تفوقها يكمن في اعتمادها على بطارية الحديد والنيكل.

وبعد، يمكن طرح نفس السؤال ثانية... ما الامل في انتشار السيارة الكهربائية؟

قد يكون خيار السير سنكلير هو الصائب. اذ ان السيارة الاقتصادية رخيصة (حوالي ١٨٠ دينار)، قد تحقق شعبية ونجاحا في المبيعات، لكن يبدو ان احدالشروط الاساسية لانتشارها سيكون توجه سياسي وحكومي للتشجيع على اقتنائها. وانتشارها، سيؤدي حتما لتخفيض التلوث والضوضاء في المدن، وربما ايضا الى تخفيض عدد الحوادث ايضا.

مهندس حسام مدانات
المركز الجغرافي الاردني

وظيفة جديدة للقلب: افراز الهرمونات!

تعتبر نسبة تركيز الصوديوم في السوائل الحيوية مقياسا هاما. للتوازن في الجسم لذا يجب ان تتم عملية التمثيل الغذائي او ايض الصوديوم بشكل منظم ودقة.

ان الصوديوم يطرح من الجسم بشكل رئيسي عن طريق الكليتين. وتنتظم هذه العملية بواسطة الية هرمونية دقيقة. ترتكز على اعادة امتصاص الصوديوم بواسطة الانيبيبات الكلوية nephrons (وهي انابيب دقيقة جدا يصل عددها في الكلية الواحدة حتى ١,٥ مليون). ولقد درست هذه العملية بالتفصيل منذ سنوات طويلة. لكن تبين منذ فترة قصيرة، ان هذه العملية ترتبط بالية اخرى تضبط افراز الصوديوم من الكليتين بتأثير هرمونات معينة.

تفرز بعض هذه الهرمونات من قاعدة الدماغ، وبعضها الاخر يفرزها القلب. فهل يوجد اذن نظام هرموني جديد يمثل القلب فيه الغدة الصماء؟

تعتمد هذه المعلومات على اسس فسيولوجية غير مباشرة. وحتى يمكن اثبات وجود هذه الهرمونات بشكل قاطع، يجب تنقية هذه الهرمونات وفهم تركيبها، ثم دراسة خصائصها الفسيولوجية ضمن نظام تجريبي مناسب.

لم يكن من السهل تحقيق هذه الامور حتى وقت قريب، بسبب عدم امكانية الحصول على هذه الهرمونات بشكل نقي منفصلة عن غيرها، لكن بحثا منشورا في مجلة الطبيعة البريطانية Nature) (309,1984 يعطي اخيرا طريقة تمكن من تحقيق هذه الدراسات. وقد قام بهذا البحث علماء امريكيون ويابانيون. تمكنوا من الحصول على احد هرمونات القلب بشكل نقي، وهي ببتيد تحت معرفة تركيبه الكيميائي، ثم امكن الحصول عليه صناعيا.

وقد تبين وجود طائفة من الهرمونات يفرزها القلب، وبوظائف مختلفة، وجاء في البحث المنشور في نفس العدد من المجلة، نبأ اخر عن تحقيق عزل الجينات المسؤولة عن افراز هذه الهرمونات، والتي يتحكم بعضها في نسبة الصوديوم في الجسم.

ان هذه الاكتشافات ستسمح بتحقيق تقدم كبير في مجال امراض القلب والكلية اضافة الى تقدم في فهم تنظيم نسبة وجود الصوديوم ومعدل امتصاصه من قبل الكلى.

هل تعود الحيوانات المنقرضة الى سطح الارض!

يعمل عديد من العلماء هذه الايام، على محاولة اعادة تكوين اجزاء او اعضاء من حيوانات منقرضة.. حيوانات عاشت على سطح الارض منذ ملايين السنين، ولم يتبق منهاالان الا هياكل عظمية، او اجسام محفوظة في تربة ملحية او في الجليد.

من ذلك، ما نجح به «راسل هيغوتشي» وزملاؤه في جامعة كاليفورنيا، حيث استخرجوا جزيء DNA (الحامض الرايبوزي النووي منقوص الاكسجين: (مادة الوراثة) من بقايا عضلة ملتصقة بجلد نموذج من حيوان «الكواغما» عمره ١٤٠ سنة، وجعلوا هذا ال DNA يتضاعف.

«والكواغما» حيوان ثديي، كان يعيش في جنوب افريقيا، يشبه في نصفه الامامي حمار الوحش، وفي نصفه الخلفي الحصان، وقد انقرض اخر فرد من هذا الحيوان قبل قرن من الزمان.

يعمل هيغوتشي الان، على مضاعفة مادة وراثية (جينات) استخلصها من جسم ماموث (فيل ضخم منقرض) سيبيري متجمد منذ ٤٠ الف سنة، ومن حشرات محفوظة داخل الكهرمان منذ ٢٦ مليون سنة خلت. وهو يعتقد انه يمكن استخراج DNA من العظام المتفحمة او المتحجرة منذ ملايين السنين.

ماذا يعني كل ذلك؟

هل يمكن مثلا اعادة الحيوانات المنقرضة الى سطح الارض مرة اخرى؟ يقول هيغوتشي، «ان هذا امر مستحيل، فالمادة الوراثية لاي حيوان، تحتوي ملايين جزيئات DNA بينما لا تشكل الجزيئات التي تم استخلاصها واعادتها للعمل سوى قسم بسيط من ذلك لا يتجاوز مئة وحدة فرعية».

ويوضح بقوله: ان تحقيق مثل هذا الافتراض الخاطىء، يتطلب منا جمع ما لا يقل عن ٣٠ مليونا من وحدات DNA، بعضها ببعض، وبنفس الترتيب الاصلي الصحيح لها. وجعلها تعمل. وهذا برأيي امر مستحيل».

اقصر نبضة ضوئية!

تم تحطيم رقم قياسي جديد في السباق الجاري لتوليد اقصر النبضات الضوئية فقد تمكن عالمان في الفيزياء من شركة «اي. بي. ام» كبرى شركات الكمبيوتر الاميركية، من توليد نبضات من الضوء تدوم فترة (١٢) فمتو ثانية (الفمتوثانية ـ جزء من الف مليون مليون جزء من الثانية). وحتى تتصور هذا المقدار، لاحظ ان الضوء يقطع المسافة بين الارض والقمر خلال ثانيتين، بينما يقطع خلال فمتوثانية واحدة مسافة خمسة ميكرونات، اي حوالي عشر سمك شعرة.

لقد تم توليد هذه النبضات بواسطة اشعة الليزر. ويمكن الاستفادة منها في الابحاث على الجزيئات والذرات لايقاف سير عمليات معينة، من ذلك دراسة الحركة المعقدة للالكترونات في اشباه الموصلات والتي قد يؤدي فهمها الى تطوير كبير في انظمة الكمبيوتر والاتصالات.

ذهب.. ولكن في الجسم!

اثناء فحصهم لخلايا معينة في الغدة الصعترية (التيموسية)، فوجىء مجموعة من العلماء الالمان والبولنديون بوجود ذرات من الذهب فيها. وقد ظهر ذلك اثناء فحص الغدة المأخوذة من فأر، تحت الاشعة السينية، كما لاحظ هؤلاء العلماء ان الحيوانات المنوية في الانسان تحتوي ايضا على الذهب. ولكن ما زال هناك لغز ينتظر الاجابة: ما دور الذهب في خلايا الكائن الحي؟.

الجوانب الخطرة في شرب الكحول

يقول الدكتور (نيكولاس بيس) البروفسور المساعد في العيادة الطبية في جامعة نيويورك ومؤلف. كتاب ارشادات في الشراب الامن: ان الكثير من الشراب مع قليل من الاهمال قد يقود الى مرض يسمى الكحولية والذي يسبب بالتالي مرض ذات الرئة. فالكحول ضار للجميع لكن البعض معرضون لخطره اكثر من غيرهم.

تتركز نشاطات د. بيس على تقديم ارشادات عملية ونظرية وبرامج مختلفة تشمل اكثر من ٦٠ الف شخص استطاع العديدون منهم ترك عادة الشرب الضارة هذه وطريقته هذه تقوم على اساس نظرية معروفة وهي ان الشرب قد يقود الى الادمان مسببا "الكحولية" وهي الحالة التي تصل بمريضها الى وضع يتعارض فيها الشراب مع العمل والعلاقات الاجتماعية والصحة الجسدية.

بدأ اهتمام الدكتور نيكولاس بهذا الموضوع قبل ١٨ عاما، وذلك اثناء عمله في احدى المؤسسات الكبرى، حيث لاحظ ان مدراءها يحذرون عمالهم من الامراض المعدية بدون ذكر خطر الكحول الا اذا استفحل الامر. فبدأ اعطاء نصائحه بان يحاول الشخص التقليل اولا من الشرب ثم الانقطاع عنه نهائيا.

يتغلغل الكحول في دم الانسان مثل التدخين وتعاطي المخدرات بحيث تصبح حالة الادمان هي المسيطرة والموجهة لحياة الفرد. لناخذ مثلا ما حدث (لارثر كندول) الذي كان يشرب الكحول مدة عشرين عاما بطريقة متزنة ثم ضاعف من شربه، مما اوصله الى حادث سير كاد يقضي عليه، فهرع الى عيادة الدكتور (نيكولاس) الذي نصحه بالاقلاع عن الكحول نهائيا كحل لمشكلته، وقد فعل ذلك.

* برنامج (نيكولاس) ذو شقين الاول يشمل الاشخاص المتزنين في شربهم للكحول ولكنهم لا يدركون اثاره على الجسم وقد يقحمون انفسهم في المشاكل ويشمل الثاني الاشخاص الذين جعلت منهم عادات الشرب يسلكون عادات خاطئة وغير امينة وتتعارض مع افعالهم وعلاقاتهم في المجتمع.

القليل من الناس يدركون قوة الكحول على الجسم واثره السلبي، وعلى سبيل التجربه، وضع (الدكتور نيكولاس) قطعة قطن في سائل كحولي، نقي من الحبوب وادخل القطعة الى فمه ووضعها لمدة نصف دقيقة فقط وعندما اخرجها كان مكانها بقعة شديدة الحمرة، فتخيل اذاً تأثير الجرعة القوية على المعدة والحنجرة.

اذن لماذا يصبح بعض الاشخاص من المدمنين: السبب ان كثرة الشراب تؤدي الى تحطيم نظام الانزيمات التي تساعد في نشاطات الجسم. واخطر ما في الامر هو ما يتعلق بالكبد ووظائفه. فللكبد اهمية خاصة في هذه العملية، وعند الافراط في الشرب، وبينما يقوم الكبد بعملة لتغيير المادة الجديدة وتحويلها الى مادة يتقبلها الجسم، تحدث تفاعلات سلبية عديدة، مثلا عند زيادة الشرب يتعرض الشخص اكثر لاضطراب الاوعية الدموية، والصدمات وضغط الدم الشديد، ويحاول الدماغ ان يحول قواه للانسجام مع التغيرات الجديدة، فيشعر الشارب برغبة في المزيد من الشراب، ومن النتائج الخطرة ان يتطور لدى البعض اضطراب عقلي فعلي، يؤدي الى دمار مبكر للخلايا العصبية في الدماغ. وطبعا تردي احوال الجسم في هذه الحالة.

ونتيجة دراسات الدكتور نيكولاس وتجاربه فانه يقدم مجموعة من النصائح القيمة في هذا المضمار.

الافضل لكل شخص ان يترك شرب الكحول نهائيا لان القليل منه والكثير تسبب اعراضا سلبية في الجسم البشري والناحية النفسية على حد سواء.

ولكي يحاول الشخص التقليل منه عليه ممارسة ضبط النفس اثناء الحفلات التي يكثر فيها المشروب.

* الذي يتناول كأسين قبل عشائه او غدائه عليه ان يتناول كأسا كمرحلة اولى.

* العديدون يظنون ان الشرب يساعدهم على النوم لكن الواقع يقول انه يتعارض مع النوم في نهاية الامر.

* خذ اجازة مثلا واعمل على الاقلاع تماما عن المشروب.

* ابتعد تماما عن الشرب والمعدة خالية او وانت مريض، او تتناول علاجا ما، عندما تكون بوضع نفسي مضطرب لان الراحة القصيرة التي تشعر بها تؤدي الى اضطراب مضاعف لو انك لم تشرب.

ويزداد اثر الكحول على الشرهين في تدخينهم، او الذين جاءوا من عائلات مدمنة على الكحول، او من عائلات مضطربة اصلا، انما الذين يشربون بشراهة وعدم اتزان هم الذين يعرضون اجسامهم وصحتهم للدمار.

ترجمة: معزي حجازين

نحو بناء افضل في الاردن



مع تقدم الاردن المضطرد ازدادت متطلبات المجتمع تنوعا وتعقيدا، وانعكس ذلك على طبيعة المنشآت التي يحتاجها لتلبية الطلب المتزايد على الخدمات فازدادت البنايات علوا وانتشرت الجسور على تقاطعات الطرق وكثرت المنشآت التي تحتاج الى تصاميم خاصة، وقد ادى ذلك الى زيادة اهمية الدور الذي يلعبه قطاع الانشاءات في الاقتصاد الوطني. كما رافق هذا التقدم ارتفاع في مستوى المعيشة صاحبه توسع في تطلعات وامال المواطن الاردني الى مزيد من الرفاهية وبحبوحة العيش، ومما لا شك فيه، ان اقتناء مسكن ما زال في طليعة هذه الامال والطموحات فمعظم ابناء هذا البلد يسعون جاهدين لبناء منزل او اقتناء شقة يجدون فيها الطمأنينة وراحة البال. وهم في ذلك يتكبدون مصاريف باهظة تستهلك مدخرات سنوات طويلة وقروضا يستغرقون اعواما عديدة في سدادها، لذلك تكون خيبة الامل كبيرة عندما يكتشف المواطن في بعض الاحيان ان التضحيات الكبيرة والنفقات العالية لم تعد بالمردود المرجو، ففي كثير من الاحيان تبدأ العيوب في المبنى بعد فترة وجيزة من انتهاء التنفيذ، ومن هذه العيوب التشققات التي تظهر في اجزاء مختلفة من المبنى وتسرب الماء من خلال السقف والجدران، وقد تصل هذه العيوب حدا يصبح فيه المبنى غير صالح للسكن، ان ضخامة الاستثمار الذي يكرسه المواطن في البناء ومقدار الضرر الذي يعود على الاقتصاد عندما تفشل هذه الاستثمارات في تحقيق اهدافها، يستدعيان القيام بتقييم علمي دقيق للوضع الحالي للتعرف على اسباب تدني مستوى البناء وبالتالي تجنب اهدار طاقات الوطن وامكانياته المحدودة.

لقد تبين من الدراسات التي اجريت على عدة مبان في الاردن ان المخططات التصميمية تفتقر في بعض الاحيان الى الدقة والشمول، الامر الذي قد يؤدي الى حدوث اخطاء تقلل من قيمة البناء وتنقص من عمره، وان اكتشفت هذه الاخطاء خلال التنفيذ فقد يستدعي اصلاحها هدم جزء من المبنى واعادة بنائه وفي ذلك خسارة كان من الممكن تلافيها بسهولة، كذلك فان عدم وضوح المخططات يشجع على احداث تعديلات وتغييرات عند التنفيذ قد تعرض المبنى للخطر خاصة اذا تم ذلك دون اشراف مهندس مختص يدرك اثر هذه التغييرات وما تتطلبه من تعديل في تصميم المبنى، ولذا فانه من المفضل عادة ان يكون التنفيذ حسب مخططات واضحة ومدروسة واذا اقتضت الحاجة احداث تغيير فيجب ان يتم ذلك بعلم وموافقة المهندس المختص، على ان توثق كل التعديلات في مخططات حسب الواقع حتى يصبح من الممكن في المستقبل تقييم المبنى بشكل دقيق وسليم اذا دعت الضرورة لذلك.

اننا نحتاج الى بذل جهد اكبر والقيام بدراسات اعمق في مرحلة التصميم كي نصل الى افضل الحلول من الناحية الفنية والاقتصادية خاصة وان المنشآت التي تقوم بتنفيذها اصبحت اكثر تعقيدا وذات كلفة عالية، ومن المؤكد ان ذلك سيؤدي الى زيادة كلفة التصميم الا ان هذه الزيادة ستكون صغيرة مقارنة مع كلفة المشروع الكلية والفائدة المترتبة عن ذلك، سواء اكان ذلك من حيث خفض الكلفة او رفع الكفاءة التشغيلية، كما انه مع تكرار هذه الدراسات سيصبح بامكاننا القيام بها بشكل اكثر فعالية واقل كلفة، هذا بالاضافة الى ان رفع مستوى التصميم يعطي المهندس حافزا لتنمية قدراته بشكل مستمر بحيث لا يصبح هنالك مكان للمهندس الذي يتوقع ويتجمد بمجرد انتهاء دراسته الجامعية.

ولعل احد السبل الى رفع مستوى التصميم هو ان تسعى نقابة المهندسين والجهات الاخرى المختصة الى وضع حد ادنى لاسعار التصميم على ان يكون ذلك مصحوبا بحملة توعية للمهندس والمواطن بحيث يقتنع المواطن بجدوى ذلك من الناحية الاقتصادية والفنية ويترجم المهندس ذلك الى تصميم على مستوى افضل وليس الى مزيد من الربح فقط.

ان احد اهم مصادر العيوب التي تظهر في المباني في الاردن هو وجود اخطاء في تصميم وتنفيذ الاساسات حيث ان اساسات كثير من المباني كانت تصمم وتنفذ دون وجود اي معلومات عن خواص تربة الموقع وطبيعتها ولعل هذا يفسر سبب كثرة مشاكل الاساسات خاصة في بعض المناطق مثل الشميساني والجبيهة في عمان، ان تصميم الاساسات بناء على معلومات مفترضة قد يعرض المبنى للخطر او يرفع من كلفة البناء، دون اي زيادة في متانته، وبسبب ذلك فقد اصبح فحص التربة امرا اجباريا تطلبه نقابة المهندسين عند التصديق على معاملات البناء.

يعتبر الاشراف احد النشاطات المهمة في عملية البناء وهو للاسف معدوم في كثير من مشاريع البناء في الاردن، وخاصة الصغيرة منها، وقد ترك ذلك اثره على مستوى التنفيذ حيث لوحظ من الدراسات التي اجريت على خرسانة عدة مبان ان الخرسانة تعاني من ضعف شديد حتى ان بعض العينات المفحوصة تعطي قوة اقل من نصف القوة المطلوبة، كذلك يوجد تفاوت كبير في قوة الخرسانة في اجزاء المنشأ المختلفة ويعود ذلك الى عدم وجود ضبط جودة فعال خلال مرحلة التنفيذ، فكثيرا ما يلجأ المنفذ الى زيادة كمية الماء المستعملة في خلط الخرسانة والى استعمال ركام ذي نوعية متدنية وبدون وجود تصميم مناسب للخلطة لتعطي خرسانة بالقوة والنوعية المطلوبة، ان ضعف الخرسانة له تأثير سلبي على كفاءة العناصر الانشائية وقدرتها على مقاومة الاحمال الواقعة عليها، كما يؤدي الى اضعاف متانة الخرسانة مع مرور الزمن بسبب تعرضها للعوامل الجوية المختلفة.

ولا يقتصر تأثير انعدام الاشراف على خرسانة المبنى بل يتعدى ذلك الى امور اخرى مثل عدم التقيد بالمواصفات والمخططات المعدة من قبل المصمم بحيث يكون الناتج بناء يعاني من عيوب تؤثر على قدرته الانشائية وقد تجعله غير قادر على تأدية الوظائف التي انشىء من اجلها. وتقديرا لاهمية الاشراف فقد نص النظام الجديد للمكاتب والشركات الهندسية على ضرورة وجود اشراف كلي او جزئي لمعظم المشاريع التي تقام في الاردن وهذه خطوة بناءة من شأنها ان تساعد على ضبط جودة التنفيذ.

ومن الامور الضرورية للارتقاء بمستوى البناء في الاردن هو ان تتوافر لدى المنفذ الخبرات العلمية والمؤهلات الفنية التي تتناسب مع حجم وطبيعة المنشآت التي يقوم بتنفيذها بحيث يصبح قادرا على تنفيذ الاعمال المطلوبة بشكل سليم وبالاستعانة باساليب البناء الحديثة. وبذلك نتمكن من تنفيذ المشاريع في الاردن، على نحو دقيق وسليم دون اللجوء الى المتعهد الاجنبي، وفي هذا. توفير اقتصادي ضخم بالاضافة الى توفير فرص العمل للعديد من المهندسين والفنيين، ومن الضروري ايضا توعية منفذي المشاريع الصغيرة مثل المباني السكنية بحيث يمكن تجنب اخطاء التنفيذ الشائعة في مثل هذه المباني، وبوسع نقابة المقاولين ان تلعب دورا هاما في هذا المضمار عن طريق عقد الدورات الفنية ووضع انظمة وتعليمات لتنظيم قطاع التعهدات في الاردن.

ان الجهود لتحسين مستوى البناء لا تكتمل الا بوجود صاحب عمل يعرف حقوقه وواجباته ويستطيع ان يتقبل اراء ونصائح المختصين بروح ايجابية وعقل متفتح. فكثيرا ما يجنح صاحب العمل الى التوفير او التبذير المفرط دون ان يدرك ما سيترتب على ذلك من خسارة واهدار وبدون ان يلجأ لذوي الخبرة والمعرفة للاستفادة منهم.

ان عملية البناء سلسلة متصلة من الحلقات يشترك فيها اطراف عدة تقوم باعمال متعددة تتأثر ببعضها البعض مما يتطلب وجود اتفاقيات مفصلة تحدد مسؤولية كل طرف سواء اكان ذلك المصمم او المشرف او المنفذ او صاحب العمل، ويجب ان تحتوي هذه الاتفاقيات على بنود واضحة تبين المواصفات المطلوبة بحيث لا تصبح عملية البناء خاضعة للاجتهاد والتفسير المتضارب الامر الذي يؤدي الى منازعات تستهلك الكثير من الوقت والجهد انه من الضروري الالتزام بهذه الاتفاقيات وعدم التهاون في تطبيقها والا اصبحت بلا قيمة ومجرد حبر على ورق.

ان رفع مستوى البناء في الاردن يستلزم اعادة النظر في النظم والقوانين المطبقة حاليا، وتقوم الجهات المعنية بجهود طيبة في. هذا المجال مثل اصدار نظام جديد للمكاتب والشركات الهندسية. الا اننا نحتاج الى المزيد من التغيرات بحيث يعاد النظر في طريقة احالة العطاءات الحكومية بشكل يضمن سلامة التنفيذ ضمن الميزانية المخصصة وبدون تأخير، كما انه يجب زيادة متطلبات الحصول على رخصة البناء بحيث تشمل مخططات مفصلة ومقاييس رسم تتناسب مع مستوى الاعمال المطلوب تنفيذها، بالاضافة الى مذكرات حسابية لتصميم الاعمال الانشائية والكهربائية والميكانيكية وغيرها..

انه من الطبيعي ان تكون هنالك مقاومة للتغيير خاصة اذا كان ذلك يهدد مصالح بعض الاطراف المعنية، والقصور الذاتي الموجود في الوضع الحالي لتكنولوجيا البناء في الاردن ليس من السهل التغلب عليه، ولكن اذا اردنا ان نشارك في تقدم الاردن بشكل فعال يضمن اقصى استغلال لموارد الاردن وطاقاته المحدودة ويحقق تقدمنا ونمونا الاقتصادي والمهني على المستوى الشخصي والعام، فلا بد ان نتحلى بتلك الروح الوثابة المتطلعة دائما نحو الافضل والباحثة باستمرار عن كل جديد ونافع.

د. سيف الدين معاذ
م. نبيل عقايلة

المفكرة

روك هدسون «مريض جدا»

* ادخل الممثل الامريكي روك هدسون الذي اصيب بسرطان في الكبد لا يمكن معالجته جراحيا، الى المستشفى الامريكي في نوييى قرب باريس، وذلك حسبما ذكر دال اولسون وكيل اعماله امس الاول في لوس انجلوس.

وفي باريس اكد متحدث باسم هذا المستشفى مساء امس وجود الممثل وذكر لصحفي في وكالة فرانس بريس ان روك هدسون في حالة تبعث على الرضا، بقدر الامكان، وانه سيتم اصدار بيان عن صحته اليوم.

واكد دال اولسون ان اطباء معهد باستور يعالجون روك هدسون – ٥٩ عاما – في المستشفى الامريكي في نوييى وهذا المعهد متخصص في الابحاث حول فقدان المناعة المكتسبة سيدا.

وقد وصف اولسون بعض المعلومات التي اوردتها الصحف بانها تكهنات، وهي تشير الى ان هدسون اصيب بالسيدا واضاف ان اطباءه لم يؤيدوا او ينفوا الامر. واكد وكيل اعمال الممثل ان اطباء باريس ذكروا انه في الوقت الحالي لا يوجد ما يشير الى اصابته بالسيدا.

وقال اولسون : تصريحي الوحيد ان روك هدسون في المستشفى الامريكي في نوييى حيث اكتشف اطباؤه اصابته بسرطان في الكبد لا يمكن معالجته جراحيا.

حديث حول مسلسل «جلوة راكان»

التليفزيون الاردني آخر من يعرض الاعمال الاردنية!

حوار: وليد سليمان

* يعرض اسبوعيا وكل يوم جمعة في التليفزيون الاردني المسلسل البدوي «جلوة راكان» هذه النوعية من الاعمال الفنية لوحظ قلة عرضها مؤخرا.. ولكن ها هي تعود عبر هذا المسلسل والذي يشترك في تمثيله عدد كبير من فنانينا الاردنيين مثل: روحي الصفدي، يوسف الجمل، داود جلاجل، محمود ابو غريب، وليد بركات، وغيرهم، عدا الممثلة العراقية التفات والتي قامت بدور (صيته).

وبمناسبة عرض هذا المسلسل على جمهورنا الاردني كان لنا هذا اللقاء المشترك مع فنانين من ابطال «جلوة راكان»، وهما: الفنان روحي الصفدي والذي مثل دور (راكان) والفنان يوسف الجمل والذي مثل دور (مرار).

● متى أخرج وانتج هذا المسلسل؟ واين عرض قبل عرضه في الاردن؟

■ انتج سنة ١٩٨٣، وعرض في سبع محطات تلفزيونية عربية.

● ما سبب تأخر عرضه في التليفزيون الاردني كل هذه المدة برأيكما؟

■ اجاب الفنان روحي قائلا: كان هنالك خلاف ما بين المنتج ومؤسسة التلفزيون.

■ واجاب الفنان يوسف الجمل قائلا: التلفزيون الاردني وكعادته فهو آخر من يعرض الاعمال الفنية الاردنية:

● كيف تكون لدى كاتب ومخرج المسلسل البدوي الخلفية الجيدة عن المجتمع البدوي؟

■ هذا الامر يأتي بالفطرة... ولان كاتب هذا العمل وهو (صقر فهد) قريب من المجتمع البدوي الاردني، لذلك فان هذا الكاتب كتب معظم المسلسلات البدوية الناجحة... ورغم ذلك فان بعض التعديلات تجري من خلال السيناريو عند اللزوم... وكذلك يرجع عند الحاجة الى الكاتب والباحث المعروف (احمد عويدي العبادي) والمختص في التراث والحياة البدوية الاردنية.

● لقد قيل قبل فترة من الزمن ان المسلسلات البدوية بدأت تنحصر بسبب كثرتها! فهل من تعليق؟

■ هنالك ظلم للمسلسل البدوي... صحيح ان بعض الاعمال هابطة المستوى وذلك يرجع لاسباب انتاجية، لها علاقة بالفن والتمثيل، وبعدم الفهم الجيد للعادات والتقاليد واللهجات البدوية.

● هل يستطيع اي ممثل اردني التمثيل باللهجة البدوية؟

■ بلا غرور... لا يعلو على الممثل الاردني في المسلسلات البدوية في العالم العربي... فان الفنان عندنا لديه الخبرة الجيدة للقيام بذلك... ولكن وحتى لا يكون كلامنا شاملا فهنالك بعض الممثلين لا يجيدون اللهجة البدوية، وبعضهم يجيد اللهجة ولا يجيد التمثيل فيه... اي شرط النجاح إجادة اللهجة واجادة التمثيل... ومع ذلك فمن الضروري وجود مختص في اللهجات كي يوحدها ويوجه الممثلين اثناء العمل... لانه توجد عدة لهجات بدوية في الاردن مثل: لهجة الوسط والشمال والجنوب فلا يجوز ان يتكلم كل ممثل في العمل باي لهجة على مزاجه.

● الفنان يوسف الجمل هل كنت مقتنعا بدورك في شخصية (مرار) الشريرة في "جلوة راكان"... حيث كنت رجلا يحاول سرقة حب وزوجة رجل آخر راكان؟

■ نعم... هنالك اقتناع في دوري لشخصية مرار...لان هذا الدور مميز يلائمني ويلائم "الكاريكتير" الذي اعزف به... وقد كان لدوري تأثير مهم في احداث القصة حتى نهاية الاحداث... هذا وقد لعبت ادوارا مشابهة كما في مسلسل عجايب لدوري فيه بشخصية جزاع.

ثم ان الدور الذي لعبته لم يكن شريرا في الاساس، اي منذ ظهوري في احداث المسلسل ولكن شخصية (سفهان) داود جلاجل... وهذه كانت واضحة في شرها... ولكن تدخل سفهان في التأثير على عقلية مرار أودت به الى ما لاحظناه... لم اكن شريرا في المسلسل وانما انسقت اليه.

● لقد ظهر للمشاهدين ان علاقة الحب القوية ما بين الزوج راكان وزوجته صيتة كان حبا قويا صادقا... يشابه الى حد قصص العشق ما بين قيس وليلى أو عنتر وعبله. هل من تعليق؟

■ اجاب الفنان روحي الصفدي قائلا: ان الحب البدوي حب نادر وصادق، ويقال في البادية عن ذلك انه « اذا ما أحبت المرأة فانها عبدت». وكما هو معروف فان اجمل القصص الغرامية هي في العشق البدوي... فلا غرابة في ذلك.

● الفنان يوسف الجمل ماذا تعمل الان من اعمال فنية؟

■ من آخر اعمالي الفنية هنالك مسلسل (القرار الصعب) من بطولتي بالاشتراك مع مجموعة من الفنانين الاردنيين مثل: ربيع شهاب، تيسير عطية، محمد عواد... ولا تزال في مرحلة المونتاج وسوف يعرض قريبا وهو لحساب الشركة الاردنية... وهنالك مسلسلات اخرى لم تعرض في الاردن، وتلك مشكلة وعتبنا على تلفزيوننا الاردني... فالممثل الاردني معروف بشكل جيد مثلا في دول الخليج ودول اخرى عبر اعماله التي تعرض هناك باستمرار!

● الفنان روحي الصفدي هل هذا اول عمل فني تقوم ببطولته في جلوة راكان؟ وما هي آخر اعمالك الفنية؟

■ ليس هذا اول عمل اقوم ببطولته... في اعمال فنية لم تعرض هنا لسوء الحظ... فانا من يطلق علي لقب (الفنان المعلب) اي ان اعمالي لا زالت محفوظة في علب حفظ الافلام والاشرطة... تنتظر يوما ما لعرضها... قمت ببطولة (١٥ مسلسلا مثل: (المفسدون في الارض) بمشاركة (١٢٠) فنانا مصريا، و (دائرة الضوء) (من ٣٠ ساعة، و (المواسم) و (القاء النشامى) و (القضوة) و (قلوب لا تحتمل الحب) مع عبير عيسى.

يمكن ان يعرض قريبا هنا. و (ابن حران) بدوي... الخ اما عن آخر نشاطاتي فهنالك مسلسل عربي كبير يحضر الان له اسمه (البحر لا يبتلع الشمس) من بطولتي وسوف يصور في اثينا، وسيشترك فيه عدد من الفنانين العرب مثل: جميل راتب، رغده، هاني الروماني، عبد الرحمن آل ريشي، سوسن بدر. أخيرا وفي ختام هذا اللقاء المشترك ركز الفنان الصفدي على قضية الفن قائلا: مايلزم عندنا كفنانين هو الانتماء الفني من قبل الفنانين والمسؤولين... وهذا كل ما نطلبه.

مذكرات الشاذلي

حرب اكتوبر

الفريق سعد الدين الشاذلي رئيس اركان حرب القوات المسلحة المصرية الاسبق غني عن التعريف فقد اقترن اسمه بحرب اكتوبر واعتبرته مجلة تايم (العقل المدبر للهجوم على خط بارليف). ولعله من اجدر الناس بالحديث عن حرب اكتوبر المجيدة. ولكن السادات نحاه حينما اراد ان ينحرف بهذه الحرب عن تحقيق الاهداف النبيلة التي قدم الشهداء ارواحهم في سبيلها، اهداف التحرير. ومع ان الشاذلي لم يصمت طيلة السنين الماضية الا ان هذا الكتاب هو وثيقة حرب اكتوبر الاساسية وقد جاء في سبعة وثلاثين فصلا تقاسمتها سبعة ابواب وينتهي بخاتمة وهوامش وخرائط واشكال تم فهرس للاعلام.

من بين فصول الكتاب المشاريع الاستراتيجية – الخطة بدر – مشكلات العبور وكيف تم التغلب عليها – تطور الدفاع الجوي. والقوات البحرية – رفع الروح المعنوية للقوات المسلحة – قصة الخلاف بيني وبين الفريق صادق – تعيين احمد اسماعيل وزيرا للحربية قرار الاستغناء عن الوخذات السوفيتية – المساعدات العسكرية من الدول العربية – معركة العبور – الهجوم المضاد الرئيسي للعدو – ثغرة الدفرسوار – ماساة الجيش الثالث.

غرائب .... هذا العالم

اعداد : عودة عودة

* هل تشرق الشمس من الغرب؟! يقول سكان مدينتي نيكازاكي وهيروشيما الذين نجوا «نعم لقد رأينا شمسا بل شموسا تشرق من الغرب!»

كان ذلك عندما القى الاميركيون قنبلتين ذريتين واحدة على هيروشيما والاخرى على نيكازاكي، حدث هذا منذ ٤٠ عاما والتي تصادف ذكراها بعد ايام وفي ٦ اب!!

وهل رأى احد الشيطان ؟!

تقول احدى الزوجات البريطانيات:

« نعم، لقد رأيته بام عيني، انه زوجي «جورج استير» الذي انقطع عن محادثتي منذ ثلاث سنوات ونصف السنة!.

حدث هذا بعد ان غرق في صمت مطبق بعد خلاف بسيط بينه وبين زوجته كما تقول!.

هذه الزوجة حصلت اخيرا على حق الطلاق منه!!

* * *

ومن اغرب ما حدث اثناء الحملة التي قامت بها الحكومة الايطالية أخيرا لمقاومة رجال المافيا، والمخدرات ان رجال الامن الايطاليين كانوا يعتقلون كل شخص يطلب «قهوة سكر زيادة»!!

فيما بعد عرف ان هذه العبارة هي علامة او اشارة اتفق عليها رجال تهريب مادة الكوكائين الغالية فيما بينهم!!

اما في القاهرة فقد قامت مديرية الامن بحملات ضد مثيري الازعاج في الاحياء، وقد تركزت هذه الحملات على المستعملين زوامير السيارات قرب المستشفيات والفنادق والاماكن السكنية! وايضا على الذين يضعون حبال الزينة الضوئية لاعراسهم دون ترخيص بعد ان فرض مبلغ ٥٠ جنيها على كل حبل زينة يتكون من ٢٠٠ لمبة قوة ٤٠ شمعة!!

* * *

حقا، هذا العالم مجنون .. مجنون .. هذا يغني ويفرح، وذاك يبكي ويترح، ففي مانيلا بالفلبين غنى رئيسها «فيردناند ماركوس» ٦٧ سنة – اغنية على شرف زوجته الجميلة اميلدا امام حشد من رجال دولته والدبلوماسيين الاجانب قال فيها:

اميلدا..

انت ملهمتي ..

وانت مصيري .. ومستقبلي !!

للعلم، الفلبين مديونة ب ٨ مليارات دولار ..!!!

اما في كينيا وفي عاصمتها نيروبي التي تستضيف مؤتمرا دوليا لنساء العالم وفي اكبر مركز «لسياحة المؤتمرات والمهرجانات» فقد خرجت نساء العالم اللاتي تجمعن في مؤتمرهن العالمي وهن يغنين اغاني مختلطة ومختلفة حيث دعون فيها الى .. الحب واحترام ارادتهن .. وعدم التزوج عليهن والسماح لهن بالاجهاض وتوفير العمل لهن.

حدث هذا في كينيا الدولة التي تعاني من تعدد الزوجات ..!!!

اما في لندن ببريطانيا فقد انتهت اخيرا اضخم الحفلات الموسيقية والغنائية التي قادتها الممثلة الجميلة «كاتلين تيريز» وذلك لجمع مبلغ يقدم الى الجائعين في افريقيا! لقد استمرت هذه الحفلات ١٧ ساعة متواصلة وكان ريعها ١ر٤ مليون دولار فقط!!

اما في الهند فنساؤها يبكين لان اطفالهن يخطفون حيث تباع جماجمهم وعظامهم لدول «متحضرة ومتقدمة»!! بمبلغ ٣ الاف دولار لكل عظام طفل!

تقوم بذلك عصابات مدربة حيث تصدرها بشهادات مجمركة مزورة على انها فواكه !!

اما المدير التنفيذي لمنظمة اليونسيف فقد صرح اخيرا:

«ان ٤٠ الفا من اطفال العالم الثالث يموتون من الجوع وان نصف مليون طفل يصابون بالعمى بسبب سوء التغذية!!

يحدث هذا وتعداد سكان العالم ٤٫٨٤٥ مليار انسان .

نتساءل:

ماذا يحدث لهؤلاء الاطفال عندما يصبح سكان العالم في عام ٢٠٢٠ حوالي ٧٫٧٦٠ مليار انسان !!؟

* * *

واخيرا:

سأل صحفي من «الغارديان» المليونير البريطاني ريتشارد نايت: «هل عاونت اولئك الذين كانوا اصدقاءك عندما كنت فقيرا؟!».

اجاب المليونير نايت:

«عندما كنت فقيرا، لم يكن لي اصدقاء يا سيدي!!

القطار الحديدي الالماني يحتفل بعيد ميلاده ال ١٥٠



كما كان الحال قبل ١٥٠ سنة، تنطلق اليوم قاطرة «ادلر» (النسر) اولى القاطرات الالمانية التي تسير بقوة البخار من نورنبرج مرة اخرى وقد صنعت هذه القاطرة مجددا وتستخدم الان لجر قطار تاريخي يوميا في المهرجان الخاص بيوبيل هيئة الخطوط الالمانية الاتحادية في نورنبرج هذا القطار الخمسين بعد المائة، وهي مناسبة شيقة لهواة القطارات للتمتع بنزهة على نمط القطارات البخارية القديمة، ويحمل هذا القطار، الذي يعود تاريخه الى عام ١٨٣٥ برميلين من الجعة. كما كان الحال عليه في اول حمولة لهذا القطار انذاك.

ولحجز اماكن في مواكب القطارات الستة التي تعدها هيئة الخطوط الحديدية الالمانية الاتحادية بهذه المناسبة كي تكون قمة الاحتفالات بهذا اليوبيل الهام خلال شهر ايلول القادم يمكن طلب بطاقات الاماكن منذ الان بواسطة جهاز الكتروني خاص للحجز، كما يؤكد المسؤولون في مدينة نورنبرج الواقعة في جنوب المانيا ففي اطار هذه المواكب المتحركة التي ستقام يومي السبت والاحد سوف تعرض مراحل القطارات الالمانية التاريخية بصورة «حية» حيث سيشاهد المرء مختلف انواع القطارات من نوع «ادلر» حتى قطارات انتر سيتي الحديثة، في اجواء رائعة من الجمع بين القديم والحديث. كذلك يقدم القطار الحديدي الذي طبع تاريخ المانيا وغيرها من دول العالم بطابعه، معلومات حول شبكة القطارات الجديدة في جمهورية المانيا الاتحادية ولمحة عن قطار المستقبل «ترانسرابيد ٠٧» الذي سيفتح امامه امكانيات واسعة جدا يصعب التنبؤ عنها.

تمساح اميركي جائع يسد طريقا لمدة ساعة

* توقفت حركة المرور لما يقرب من ساعة في فريبورت بولاية تكساس بسبب تمساح وقف عند ملتقى طرق ورفض ان يتزحزح من مكانه.

وكان هذا التمساح الذي يصل طوله الى ثلاثة امتار ويزن ٣٥٠ كيلو غراما قد خرج من البحيرة على نباح كلب عند ملتقى الطرق اراد التهامه كفريسة شهية ولا شك بالنسبة له.

وقد فشلت كل حيل رجال الاطفاء في مدينة فريبورت وراح التمساح يلتهم من شدة جوعه الواح الخشب التي كانوا يمسكون بها بغرض ابعاده عن الطريق واستلزم الامر جذبه بحبل لاعادته الى البحيرة واستئناف حركة المرور بصورة طبيعية بعد هذا الحادث الغريب.

اجهزة التلفزيون و «الهاي فاي» تكتسح برلين

* يعتبر معرض الاتصالات السلكية واللاسلكية الذي يقام كل سنتين في برلين الغربية، ويجتذب اليه ما يزيد على ٤٠٠ الف زائر، والمعروف باسم «معرض برلين» ابرز المعارض الاوروبية، لمنتجات التقنية الخاصة بالاتصالات ومنتجات الاستماع والتسلية في العالم، كما يعتبر معرض العام الحالي، في تاريخ هذا المعرض الكبير، واحدا من المعارض التي تتركز عليها انظار تجهيزات هذا الفرع الاقتصادي الهام مجددا.

وخلال الفترة الواقعة ما بين ٣٠ اب و ٨ ايلول من هذا العام، من المتوقع ان يزيد عدد العارضين في هذا المعرض البرليني الغربي عن ٣٠٠ عارض بالاضافة الى حوالي ٣٠٠ شركة تمثيلية من اوروبا واسيا وامريكا، سيعرضون منتجاتهم المختلفة على مساحة واسعة تصل حتى ٧٩ الف متر مربع من المساحة الصافية وذلك في ٢٧ قاعة من قاعات المعرض بالاضافة الى مساحة غير مسقوفة تصل الى ٤٠ الف متر مربع و ٨٠ قاعة وصالة في مركز المؤتمرات الدولي ببرلين الغربية سوف تعرض بها اخر المنتجات الخاصة بالاتصالات السلكية واللاسلكية التي يتم انتاجها كل سنتين، وتجتذب الزوار الاختصاصيين والمستهلكين من مختلف انحاء العالم.

أنت والحظ

الحمل	انفراج مالي بعد شهور من الارتباك الواضح في ميزانيتك.
الثور	اتفاق ودي تتوصل اليه مع شريك تتعارض خططه معك.
الجوزاء:	علاقات اجتماعية تتجدد بعد انقطاع بسبب ظروف مرت بك.
السرطان:	الاطمئنان بداخل نفسك بعد ان يؤكد لك طبيب ان ما تفكر فيه مجرد اوهام.
الاسد:	طريق مسدود تصل اليه مفاوضاتك بشأن عمل جديد.
العذراء:	مناسبة سعيدة يلتئم فيها شمل عائلتك كن كريما مع الجميع.
الميزان:	لا تنزعج بسبب المشاكل التي تصادفك كن صبورا.
العقرب:	هدية يقدمها لك شريكك تذكرك بايام تعارفكما الاولى.
القوس:	رسالة تصلك من شخص مجهول تثير لديك تساؤلات كثيرة.
الجدي:	الزم الحذر في علاقاتك مع زملاء جدد فقد يسيء اليك تسرعك في تقوية علاقاتك بهم.
الدلو:	لا يصدمك اكتشافك لغدر انسان تظاهر بمصادقتك اصبر.
الحوت:	ضيق نفسي ينتابك فرج عن نفسك باجازة قصيرة في غير مدينتك.

الكلمات المتقاطعة

اعداد: محمد فهمي مقدادي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقيا

١– بلد اسلامي. ٢– الامال. ٣– مدينة محتلة. ٤– من الفواكه + ضمير المتكلم. + ود. ٥– علم مؤنث + ضمير الغائب. ٦– يرجع معكوس + من الطيور. ٧– ..... ٨– ممثلة مصرية قديرة + علم مذكر. ٩– ممثل مصري مشهور.

عموديا

١– علم مذكر + حرف. ٢– متشابهان. ٣– احد الوالدين معكوس + متشابهان. ٤– للتعريف + متشابهان. ٥– ثلثي كان + عاصمة عربية معكوسة. ٦– ياسمين مبعثرة. ٧– ت + رفض + ثلثي عوب. ٨– حرف نصب + ذكي + خاصتي. ٩– عميد الادب العربي معكوس. + حرف جر معكوس.

حل الشبكة السابقة

افقيا

١– وادي المسك. ٢– لي، مسح. ٣– يوم من عمري. ٤– دبكة. دفن. ٥– هم، ين. ٦– ون، الجمعة. ٧– خوف. اميل. ٨– احمر. مل. ٩– قوللي حاجة.

عموديا

١– وليد توفيق. ٢– ايوب. نو. ٣– مكة. خال. ٤– مهمة. حل. ٥– امن. يم. ٦– لسع. حرامي. ٧– محمد نجم. ٨– فر. جليل. ٩– كمين. المه.

الكلمة الضائعة

ل	د	ل	ا	ت	و	ق	ج	ل	ا	ي	س	ي	م	ل	ا
ا	ا	م	ي	ط	م	ك	ا	ن	ا	ر	و	ع	ل	ا	ي
ب	ت	ا	ن	ي	ر	ا	د	ب	ل	ا	ت	ا	ف	ه	ق
ي	ا	ك	و	ب	س	ل	ا	ي	م	ا	ض	ن	ل	د	ا
ح	ل	ع	ل	ل	و	ا	و	و	ك	ا	ه	ل	ح	ي	ر
ا	س	و	ا	ه	ب	ن	ي	د	ي	ي	م	ا	ل	ا	م
ل	ه	ا	ل	ا	ا	ف	ط	ك	ا	ع	ل	ن	ا	ع	ل
و	ا	د	ح	ك	ك	ي	ت	ا	ح	ل	ا	ا	ه	س	ا
و	ر	ي	ن	م	ع	ل	ه	ر	ا	ا	و	ع	ي	ل	ه
ا	ي	ن	ا	ح	م	ي	ل	ا	ت	ك	س	ر	د	ا	ر
ب	ن	ا	م	ي	ا	ل	ب	د	و	ر	ل	م	و	ن	ي
ع	ا	ل	ط	س	ن	ا	ك	ش	و	ل	ا	ل	ا	ا	ا
ه	ل	م	ه	ا	د	س	ب	ا	ي	ل	ه	ا	د	د	م
ا	ض	ر	ا	ي	ا	ت	ا	ل	و	ح	و	ش	ل	ع	ع
ك	ب	ع	ي	ن	ا	ل	ه	ر	ي	ش	ا	ت	ا	س	ل
ع	ت	ا	ي	م	ه	ا	ل	س	و	ر	ي	س	ا	ل	ا

اعداد: خالد عياد القيسي

※ اسم عشيرة في الاردن يتألف اسمها من مقطع واحد و (٧) احرف.

العمايرة، المراقي، القيسي، الجفوت، الدلابيح، القوابعة، السواريس، السودان، السعايدة، العوران، القطيمات، السهارين، الضباعين، الهريشات، الداودية، الخلفات، البدارين، العوادين، المرايات، الوحوش، العبيدين، القرعان، النضامي، السبول، الحناقطة، السبايلة، السوالقة، الهواملة، المحيسن، الشول، العميلات.

مهرجان جرش في يومه الرابع عشر



جرش ـ الرأي .. من يوسف العلان

* ما زالت فعاليات جرش تتالق في المدينة الاثرية، وما زال رواد المهرجان يتوافدون من كل اقطار المعمورة، يشاهدوا ويتابعوا.

* كانت فعاليات اول امس زاخرة .. فقد تالقت نجاة كعادتها على المسرح الجنوبي وقدمت اربع اغان اطربت جمهورها الذي اكتظ على المدرجات، يصفقون ويرقصون ويتابعون بشغف الصوت الدافىء الناعم وهي تشدو باجمل اغانيها.

* كما تالق نجوم المسرح الاردني اثناء تقديمهم المسرحية المحلية "عمارة العلالي" امام جمهور مدرج ارتيمس الذي اكتظ بعشاق هذا اللون من الفن الجميل.

كما ابدعت فرقة الفحيص وقدمت ليلة من ليالي العمر على المسرح الجنوبي بتجاوب كبير خاصة الفقرة التي قدمت فيها المنوعات الغنائية الشعبية والتي اقامت المدرج ولم تقعده.

* هذا بالاضافة الى فرق جامعة اليرموك التي قدمت الوانا مختلفة من الغناء الاردني والعربي والاجنبي وفرقة الفن التلقائي صاحبة أكبر حشد من رواد جرش وموسيقات القوات المسلحة الفرقة صاحبة اقل الحظوظ كون عرضها ياتي ميكراً. بالاضافة الى القراءات الشعرية والتي تتالق يوماً بعد يوم، والوان الفنون الشعبية المختلفة من دبكة ورقص وغناء وسامر، ومسرحية الاطفال ـ علي بابا ـ التي تهافت عليها الكبار قبل اطفالهم.

* اما فرقة الرشيدية فقد قدمت الوان عربية اصيلة موزونة ومدروسة من الموشحات الاندلسية والغناء التونسي الأصيل.

* ولا يفوتنا المعارض المختلفة المنتشرة في المدينة الاثرية، كالفنون الشعبية والحرف اليدوية وكتب الاطفال واثار الاردن عبر العصور.

ارقام من المهرجان

★ (١٠٠٠٠٠) مائة الف مواطن تقريباً زاروا المهرجان حتى مساء الاربعاء. هذا الرقم لا يشمل المشاركين والعاملين.

★ (١١٥٠٠٠) مائة وخمسة عشرة الف دينار دخل ميزانية المهرجان حتى مساء الاربعاء ايضاً.

★ من المائة الف مواطن (٢٧) الف طفل وطفلة دخلوا دون تذاكر.. اعمارهم دون السادسة.

★ مقارنة مع العام الماضي لنفس عدد الايام، الزوار كانوا (٧٠٦٠٠) مواطن و (٤٩٠٠٠)دينار.

★ (٧٠٠٠) زائر تقريبا تابعوا فقرات جرش أول امس، دخل الميزانية حوالي (٧٠٠٠) دينار ايضاً.

وتستمر اعراس الشعر في جرش

.. وتستمر الاعراس الثقافية في جرش، ويبقى الشعر الجوهرة الاكثر سطوعا في جيد العروس.

مدرج ارتيمس يغص كل ليلة بعشاق الشعر، والشعراء يتسابقون كل ليلة الى المنصة، يغنون للفرح والحب والمستقبل.

يغنون للعروس الاسطورية التي استعصت على الخراب يغنون لجرش في مهرجانها الدائم.

عشرة شعراء وبضع عشرة قصيدة، احتضنهم مدرج ارتيمس في اليومين الماضيين.

تألق الشاعر ممدوح عدوان في قصيدته الملحمية «قصيدة ينقصها شهيد» واعاد الذاكرة الشعرية العربية الى جذورها الحضارية الممتدة في اعماق الزمن.

علق احد الحضور على قصيدة ممدوح عدوان قائلا حبذا لو يعود زمن «المعلقات» الشعرية فتكتب هذه القصيدة بماء الذهب وتعلق على جدران مدرج ارتيمس في جرش. اليس هذا حلما؟

نعم ولكن الحلم في هذا الزمن اكثر واقعية من الواقع.

الشاعر ابراهيم نصر الله قدم البرهان الاكيد على ان الحركة الشعرية في الاردن ممثلة ببعض رموزها ومنهم ابراهيم نصر الله، تقف جنبا الى جنب متصدرة الخارطة الشعرية العربية الان، ولا ابالغ اذا قلت ان قصيدة «الذئب» التي القاها ابراهيم نصر الله كانت مفاجأة المهرجان الشعري برمته، فهنيئا لابراهيم نصر الله وهنيئا لشعرنا المحلي وهنيئا للعروس جرش.

اما الشاعرة ملك عبد العزيز، التي رثت الكلمة في احدى قصائدها، عادت وربما دون ان تدري فمنحت الكلمة سحرها وتوهجها في قصيدتها الفيروزية القصيرة.

اما الشاعر محمد التهامي فقد كان وفيا لثورة ٢٣ يوليو، فاطنب في الحديث عن القومية العربية والوحدة العربية، مما كان له الاثر الجميل في نفوس الحضور، ثم قرأ «مطالع» من قصائد متفرقة تدور كلها حول الهم القومي في دنيا العرب.

واستطيع القول في نهاية هذا التعليق، ان شعراءنا المحليين والعرب حققوا تواصلا حارا مع جماهير الشعر المحتشدة في مدرج ارتيمس. واثبتوا حقيقة ان الامة العربية، امة شاعرة رضعت الشعر منذ وجدت. هذه واحدة اما الثانية فهي ان الشعر الصادق الذي يصدر من القلب يستقر في القلب لا محالة واما الشعر ـ الصراخ ـ فيستقر في الآذان او بين دهاليز المدرجات.

وتحية الى شعرائنا العرب المشاركين في المهرجان وهنيئا لجرش هذا العرس الشعري الرائع، والى لقاء مع امسيات شعرية اخرى.

ـ لقطات ـ





★تماس كهربائي اتى على كشك الزهور الطبيعية والصناعية في شارع الاعمدة .. بيعوض الكريم.

★ بدأ الاقبال خفيفاً في البداية .. وبدأ تقاطر المواطنين بعد التاسعة والنصف. موعد الفعاليات.

★ اطفال مركز هيا .. والذين عادوا الى الاردن يوم الاثنين الماضي من بلغاريا، بعد مشاركتهم في المؤتمر الدولي للطفولة (علم السلام) شاركوا يوم اول أمس بفقرة لمدة (١٥) دقيقة - قبل عرض مسرحية العرائس .. علي بابا المقدمة من مركز هيا ايضاً.

شاركوا بدبكات خفيفة لطيفة واغاني اردنية.

★ كشك الجمعية التعاونية الحرفية لصناعات الاراضي المقدسة رواده مواظبين على مشاهدة معروضاته.

★ فرقة لوكوفيتش للموسيقي الكلاسيكية .. فازت على فرقة (بوب بتروسكا) بالنسبة لقلة الحضور.

★ فرقة جامعة اليرموك توبعت جمهور كبير جداً تفاعل معها لالوانها الكثيرة والمميزة التي تقدمها.

★ ما زال الشعر سيد الموقف.

★ طفل لا يتجاوز عمره الشهرين تابع فقرة الشعر في احضان والدته.

★مسرحية الإطفال علي بابا تابعها عدد كبير جداً من الرواد اطفالاً وكباراً.

★ فرقة الفحيص لاحياء التراث قدمت حفلاً من حفلات العمر على المسرح الجنوبي بجمهور كبير تفاعل معها واعجب بما تقدم.

★ حفل الفنان محمد عبده ادخل لميزانية المهرجان (٦٠٠٠) دينار .. نعمة كريم.

★ مجموعة الأمير علي التابعة لفرقة صويلح ما زالت في اوج عطائها .. بجمهورها الكبير من الكبار والصغار.

★ الفنان حابس العبادي والممثلة مارغو اصلان صورا حلقة من "معقول يا ناس" في جرش اول امس .. باشراف المخرج مصطفى خميس.

★ "حاضر" و "من عيني" كلمات رددتها الفنانة الكبيرة نجاة .. لعشاق صوتها. الذين كانوا يطلبون المزيد من اغانيها.

★ عظمة على عظمة يا ست، جمل ترددت كثيراً لنجاة الصغيرة اثناء فقرتها من الرعايا المصريين الذين حضروا حفلها اول امس.

★ باب عمان .. عيون القلب سهرانه، انا قلبي متيم وايظن .. اربع اغان قدمت ليلة اول امس .. في حفل نجاة.

في اخر ايامه تشاهد في جرش

* السلحة الرئيسية
٦ـ موسيقات القوات المسلحة
٦ر٣٠ فرقة الفن التلقائي ـ مصر
٩ـ منوعات اردنية ـ دبكة ـ سامر ـ غناء.
* المسرح الرئيسي
٧ر٤٥ فرقة نادي الجيل للفولكلور الشركسي ـ دينار
١٠ر٣٠ المطربة نجاة والفرقة الماسية ـ (سبعة دنانير).
* مدرج ارتيمس
٦ر٣٠ فرقة اوركسترا الصغار (نصف دينار)
٨ر١٥ فرقة لوكوفيتش للموسيقى الكلاسيكية (ديناران)
١٠ر٣٠ المسرحية المحلية «عمارة العلالي» (دينار).
* مسرح الصوت والضوء
٦ر١٥ فرقة جامعة اليرموك الموسيقية (نصف دينار).
٨ر١٥ فرقة الرشيدية للمالوف الشعبي (ديناران)
* مسرح شارع الاعمدة
٧ر٣٠ موسيقات القوات المسلحة
٩ر٤٥ فرقة جامعة اليرموك للدبكة.
* قبو زيوس
معرض الفنون التشكيلية.
* شارع الاعمدة
معرض الحرف والصناعات اليدوية
معرض كتب الاطفال وعروض اخرى.
* الاستراحة السياحية
معرض اثار الاردن عبر العصور.

المسرحية المحلية «عمارة العلالي»





ثبت فعلا ان جمهور المسرح الاردني بالف خير.. جاء هذا التاكيد بعد الاقبال الرائع على العرض الاول للمسرحية المحلية والتي تجمع نخبة من ممثلينا المحليين «عمارة العلالي» فقد اكتظ مسرح ارتيمس بعشاق الفن الاردني وتجاوبوا وتفاعلوا مع ابطال العمل بطريقة ملفتة للنظر.

فقد استطاعت اسرة المسرحية ان تؤثر على جمهورها بطريقة غريبة. فتارة تجد المسرح دون همس وبعد لحظة تجد المسرح يثور بقهقهات وضحكات لا اخر لها.

وعلى الرغم من الفعاليات العربية التي كانت تعرض في نفس الوقت كنجاة الصغيرة والفرقة التونسية وعروض الساحة الرئيسية، فقد بقي للمسرح الاردني حضوره ومحبيه وعشاقه.

فقد توافد على مسرح ارتيمس هذا الكم الكبير من رواد المهرجان ليتابعوا نجومهم وهم يتالقون ويقدمون عملا فنيا متكاملا..

المسرحية عمل تراجيكوميديا.. تعالج طبيعة جادة الا ان هذه الجدية ليست مستمرة.. كما هو حال التراجيديا. وانما وقتية «عمارة العلالي» عبارة عن لعبة جماعية الكل يركض فيها وراء رغباته واهدافه دون النظر الى الصالح العام.

ومحور هذه اللعبة جميل (غسان المشيني) بواب او حارس العمارة الذي يعيش باحلامه البسيطة بين خليط من الشخصيات المتوافقة المتضاربة.

لنقول من خلال السلبيات، والنقد اللاذع ان المال، والسمسرة، والبورصة والشقق المفروشة، وقتل الاراضي الزراعية والزحف السكاني الشرس عليها، والمشاريع الاستثمارية الفردية الانانية. كلها مسائل تجنح بالاقتصاد العام عن مساره الصحيح وتؤثر في التركيبة الاجتماعية، كل ذلك من خلال حكاية اردنية غنية بالحوار الدرامي، والسرد، والاشعار والاغاني، والمونولوج النفسي، بتاثير تقاطع الصور (المونتاج) كاسلوب اخراجي جديد (المسرح التلفزيوني) من خلال لوحات متتابعة في مشاهد ذات ايقاع سريع.

ويقدم هذا العمل المسرحي الجديد المعاصر، نخبة من الممثلين الاردنيين لتاكيد هذه اللعبة الجماعية فتؤدي عبير عيسى (دور محروسة صاحبة العمارة) وابراهيم ابو الخير (دور زعتر) ويوسف يوسف (دور ابو مزارع) وغسان المشيني (دور جميل بواب العمارة) وبكر قباني (دور فريد المدير العام للعمارة) وسهير فهد (دور سيمة خطيبة زعتر) وحابس حسين (السمسار ابو الفيلات) وشايش النعيمي (المليونير كاظم) وشاكر جابر (الفتى الدلوع شادي) وايمن عواد (ابو مصطفى) ومنصور سلامة (فهيم) واخيرا اسامة حمو بدور (الجرسون عوض) اما اشعار المسرحية المقدمة في نهايتها فهي للاستاذ حيدر محمود.

وضع الالحان والموسيقى الفنان (فيصل محمود) والديكورات تصميم المهندس (محمد عبد النعيم) تنفيذ (هالا الصعوب ـ شاكر جابر) والاضاءة ل (عمر نوار) والمؤثرات والاعداد الموسيقي ل (عبد السلام الدجاني).

وسيكون هناك عرض اخر للمسرحية على مدرج ارتيمس في الساعة العاشرة والنصف من مساء اليوم.

بقي ان نقول ان عروض المسرحية ستبدأ على مسرح اسامة المشيني (مسرح دائرة الثقافة والفنون ـ جبل اللويبدة) اعتبارا من ١٩٨٥/٨/١ ثم يصار عرضها في مختلف محافظات المملكة.




جناح كمبيوتر صخر

يقدم البرامج.. الثقافية ـ التربوية ـ التعليمية ـ الترفيهية.

ضمن الفعاليات الثقافية المشاركة في مهرجان جرش ٨٥، يحتل جناح كمبيوتر صخر مركزا مرموقا ويحظى بإقبال جماهري كبير، لما يقدمه من برامج ثقافية وتربوية وتعليمية وترفيهية.

وصخر عبارة عن كمبيوتر عربي، صمم بالاشتراك مع شركة مايكروسوفت في امريكا وبعض الشركات اليابانية.

وقد تم تصميم الجهاز ليتسنى للانسان العربي استخدامه والاطلاع على تكنولوجيا الكمبيوتر وازاحة الفجوة القائمة بين الانسان العربي وهذا الجهاز المتطور.

ويشتمل الجهاز على برامج ثقافية وتربوية وتعليمية وترفيهية، وقد صممت هذه البرامج على اجهزة صخر في دولة الكويت الشقيقة.

ومن مميزات جهاز صخر سهولة الاستعمال من قبل الاطفال والكبار، وقد كان الهدف من مشاركة البرنامج في جرش لازالة الرهبة ازاء جهاز الكمبيوتر وقد تم تحقيق هذا الهدف.

فالجهاز سيكون بديلا للفيديو مستقبلا، لما يشتمل على برامج مفيدة، فاقتناء الجهاز يسهل على الاطفال دون الرابعة تعلم الكلمات والحروف مثلا ويمكن تكبير الذاكرة فيه، ويمكن تعلم الموسيقى من خلاله، وتعلم الرسم، وميزات اخرى لا توجد الا في جهاز صخر فقط.

اما اهم ميزات جهاز الكمبيوتر «صخر» فهي :ـ البرنامج التعليمي الثقافي من الخط الكوفي وجذور الكلمات العربية، وتعلم اقسام الكلام باللغة العربية والتدرب عليها، ومراجعة القواعد الاعرابية العامة والتدرب على الاعراب، والتدرب على ضبط اواخر الكلمات، وبرنامج يجمع بين المتعة واثراء حصيلة الفرد من المفردات اللغوية. التدرب على علاقات الكلمات من تضاد وترادف وتماثل، وبرنامج علمي عن الدورة الدموية والقلب وامراض كل منهما، والجهاز الهضمي واجزاؤه ووظائفه. وامراضه، وتعلم مبادىء الكهرباء وقوانينها العامة وبرنامج مشوق عن التاريخ الاسلامي ومناسك الحج، وبرنامج لتعليم الفرد العربي اللغة الانجليزية وتهجئة الكلمات. وبرنامج يهدف الى تنمية التذوق الجمالي لفن الارابيسك، وبرنامج على القدرة على التركيز، واثراء حصيلة الفرد من المفردات، وتنمية القدرات الذهنية عن المشاهير والبلدان المختلفة، وتعلم الرسوم البيانية والمفاهيم الاساسية للمجموعات ومفهوم الاتحاد والتقاطع، وبرنامج للاطفال يساعد على اتقان العمليات الرياضية الاساسية كالجمع والطرح والضرب والقسمة، وتنمية القدرات الذهنية الاساسية للاطفال، ومعلومات شاملة عن الوطن العربي وسرد الاحداث التاريخية وتعريف بالعواصم والقارات والمسلحات المائية في العالم وتعلم مبادىء الموسيقى والعزف ومبادىء استخدام الالة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية وبرنامج لتعليم مبادىء لغة البرمجة «بيسك».

اما بالنسبة لتفاعل جمهور جرش مع جناح صخر فيقول المهندس حازم ملحم مدير الشركة :ـ لقد كان التفاعل جيدا ورائعا، ولم يخل الجناح من زوار طيلة ساعات عرض الفعاليات

وفي احصاء يومي يدخل الى صخر ويتعامل معه اكثر من ٢٠٠٠ شخص من اعمار مختلفة، حيث اكتشفوا سهولة العمل عليه، وقد التزمنا في اتفاقنا في ادارة المهرجان بوضع ١٥ جهاز كمبيوتر يشتمل على البرامج المختلفة، ويقوم رواد المهرجان بالعمل على الاجهزة بانفسهم.

الرياضة والشباب

استقالة اتحاد كرة السلة

رفع اتحاد كرة السلة استقالته الى مدير عام مؤسسة رعاية الشباب * وشرح السيد عواد حداد في كتاب الاستقالة الاعمال التي قام بها اتحاده والمهام التي نفذها.

وردا على سؤال "الراي" اجاب السيد حداد ان المؤسسة حينما طلبت الى الاتحادات النوعية اعداد خططها للفترة ٨٥ و١٩٨٦ قام اتحاد السلة بوضع خطته لغاية الدورة الرياضية العربية فحسب، وعلل السيد حداد اسباب الاستقالة بقوله ان اللعبة بحاجة الى ديناميكية في الادارة، والاتحاد بوضعه الحالي يفتقر الى اكتمال النصاب نظرا لعدد اعضائه الكبير - ١٠ اعضاء - واضاف بان الاتحاد قام بمهمته على اكمل وجه واعد فريقنا الوطني للرجال خير اعداد لخوض مباريات الدورة الرياضية.

واجاب على سؤال اخر بقوله انه سيقبل باعادة تشكيل الاتحاد ولكن وفق تصور خاص لا يزيد عدد اعضائه مع لجنة الحكام عن سبعة بحيث تجتمع معا.

ومن ناحية اخرى قال السيد حداد ان الاتحاد الجديد لن يكون ملزما في هذا العام سوى باقامة دوري اندية الدرجة الاولى وان ميزانية الاتحاد غير مدينة لاية جهة اذ ان المخصصات الاخيرة ستغطي اجور التحكيم ونفقات تدريب فرق الرجال.



عواد حداد

■ عودة فرقنا الرياضية من القاهرة أمس !
واليوم تجتمع اللجنة الأولمبية مع وفدنا للمغرب

كان عدد من اعضاء اللجنة الاولمبية في مطار عمان صباح امس في استقبال فرق منتخباتنا الرياضية لكرة السلة والطاولة والعاب القوى العائدة من القاهرة عقب اختتام المعسكر التدريبي الذي استمر لمدة (١٠) ايام واجرت الفرق خلالها عدد من اللقاءات والمباريات التجريبية مع فرق الاندية والمنتخبات المصرية استعداداً للاشتراك في الدورة الرياضية العربية بالمغرب في مطلع الشهر القادم.

وقد تمت اجراءات الخروج من المطار بسرعة فائقة حيث تعاون رجال الأمن والجمارك في المطار في تسهيل مهمة الوفد وابدوا مشاعر طيبة حيال الوفد الرياضي وتمنوا لهم المزيد من التوفيق والنجاح في تمثيل الوطن !

وكان الوفد قد انهى سلسلة لقاءاته يوم الاربعاء حيث سجل فريق كرة الطاولة للرجال اول فوز له على منتخب منطقة الاسكندرية (٥/٣)، فيما خسر فريق الانسات امام نظيره (٣/صفر) !.

وقد تعذر اقامة المباراة الختامية بكرة السلة والتي كان مقرراً لها مساء الاربعاء امام المنتخب المصري من جهة لأن المنتخب المصري كان عائداً لتوه من العراق بعد ان خسر امام منتخبها، ثم لعدم صلاحية أرض الملعب !.

اليوم اجتماع الوفد :

على صعيد اخر فان اللجنة الاولمبية تجتمع في العاشرة من صباح اليوم في مقرها باعضاء الوفد المسافر الى المغرب وذلك من اجل انهاء ترتيبات السفر المقرر يوم الأحد.

لمحات رياضية

□ لعله من حسن الطالع ان يكون استكمال اجراءات المشاركة بالدورة الرياضية العربية هو اول عمل تتصدى له اللجنة الاولمبية الاردنية، بوضعها الراهن، بعد تغييب قسري وقهري عبر ربع قرن من الزمان، ومن ثم فاننا لا نتوقع ان يكون هذا العمل خاليا من العيوب او الثغرات، او ان تكون تصوراتها وقراراتها بمنأى عن الاعتراض او العتب، ذلك ان غياب الشرعية الاولمبية، دون ان نظن ان ما حدث في السنين الاخيرة مطابقا لاي منطق، قد فرض واقعا غريبا في حيثيات التعامل ومبادىء المشاركة الدولية او الاقليمية اخطر ظواهره حجة «المشاركة قبل الفوز» لمجرد اثبات الحضور مع التغاضي عن نوعية المستويات، وانتفاء المتابعة بدراسة النتائج وتحديد مسؤولية التقصير!

ان وجود اللجنة الاولمبية لا يعني انها تملك عصا سحرية او حلولا فورية بل ان هذه اللجنة بحاجة لجهود هائلة واتصالات مكثفة لاعادة ربط جسورها مع الهيئات الرسمية والشعبية ومن ثم استرداد مكانتها ومقومات وجودها قبل الانطلاق لممارسة حقها الطبيعي ودورها الطليعي في انتهاج التخطيط العلمي لنهضة رياضية تبدأ من القاعدة حتى رأس الهرم ولعل من اولويات هذا الواجب ارساء قواعد ومواصفات ومقاييس المشاركة الاردنية في التظاهرات الرياضية، والحد من سيطرة بيروقراطية التعامل، او رهبة تفاوت وجهات النظر حيال اساليب التطبيق، او التشكيك في قدرتها على رسم استراتيجية طموحة وفق واقعنا وامكاناتنا!

نتعشم ان لا تضطر اللجنة لسلوك طرق فرعية خلال مسيرة اعادة التنظيم، او ان تتعرض لعصي التعطيل، لمجرد التشبث باشباح الماضي.. ولعلنا نتعظ!!

□ للتامل

«كما تكونوا يولى عليكم»

____ بسام هارون

● الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم:

القادسية يباغت العربي بارضه ويهزمه ٣/٠
هل اعد فريق الحسين مفاجأة للاهلي ؟!

● باغت امس فريق القادسية مضيفه العربي بثلاثة اهداف نظيفة في المباراة التي اقيمت على ارض الملعب البلدي باربد، في اطار مباريات الاسبوع الثاني من الدوري الممتاز، بعد ايام قليلة من خسارته بنفس النتيجة امام الرمثا في بطولة الكاس!

ومرة اخرى تتجه اليوم الانظار نحو الملعب البلدي باربد حينما يتقابل فريقا الحسين والاهلي في الخامسة ضمن اطار مباريات الاسبوع.

القادسية/٣
العربي/٠

● اربد - حسين صالح:

- لم يتوقع اشد المتفائلين ان يحقق القادسية مثل هذا الفوز الساحق على مضيفه العربي الذي بدا امس في حالة يرثى لها، ولعل الهدف الصاعق الذي احرزه حسن جاد في الدقيقة الاولى ساهم الى حد بعيد في تفكك خطوط العربي وخصوصا دفاعه الذي غاب عنه قلبه محمد حسين بسبب الاصابة.

وفي الواقع تالق ثنائي وسط القادسية الصالحي وعاطف في بناء الهجمات وتمويل نجم المباراة حسن جاد بالعديد من الكرات باستغلال سرعته لاختراق دفاع العربي المكشوف.

● وعلى الرغم من ان العربي دفع باربعة لاعبين الى منطقة المناورة، الا انهم عجزوا عن مجاراة ضيوفهم بسبب تباعدهم وعدم احتلال المراكز المناسبة في اللحظات المحددة، وكانت الهجمات العرباوية تفتقر في الغالب الى التنسيق فلم يجد ابو هنطش وخضر ومن خلفهما الحارس معتز كبير عناء في معالجة الكرات العرباوية، ومع ذلك سنحت لقيم والبطاينة فرصتان ذهبيتان للتسجيل الا انهما اهدراهما برعونة وتباطؤ.

ومع ان حسن جاد اهدر على فريقه فرصتي انفراد الا انه عاد في الدقيقة ٤٨ ليكفر عن خطئه حينما هيا امام الخطيب كرة خالصة ركنها بهدوء داخل المرمى معززا فوز فريقه وفي الدقيقة ٥٥ كان الصالحي يتعرض للعرقلة داخل المنطقة فسجل خضر عيد من ركلة الجزاء الهدف الاحتفالي.

ادار المباراة الحكام احمد باش للساحة ومحمود اللوباني وعمر جرادات للخطوط.

لقطة من مباراة العربي والقادسية في اربد

اليوم فريق الحسين والاهلي

لعل جهاز التدريب الجديد لفريق الحسين يعقد امالا عريضة واهمية بالغة على مباراة اليوم لاثبات قدرته ووجوده. كان الفريق في عهده "الانجليزي" ينهج اسلوب ٤/٤/٢ كاطار عام لتحركات لاعبيه اعتمدت على ارسال القليين غرايبة واسامة حراب مهاجمه على ان ينطلق هيثم والزيناتي ليشغلا مركزي الجناحين عند امتلاك الكرة وقيام زيد وعلاء بمهام المعاونة واقتناص الكرات المرتدة، وتدعيم الشق الهجومي بالظهيرين العبابنة، والازعر قبل اصابته.

معسكر الاهلي يسوده هدوء حذر وسط استعدادات الفريق لاستكمال صفوفه، ثم انه لا يريد ان يعطي هذه المباراة اهمية اكثر مما تستحق، لان المشوار طويل وهو يسعى لاستعادة الفريق لايقاعه "السهل"، ويواجه حيوية شباب فريق الحسين بخبرة نجومه واعتماد اسلوب مرن من الاداء باسلوب ٤/٣/٣ يجمع بين الدفاع النشط والمراقبة الصارمة، ثم الانتشار السريع نحو المواقع الهجومية بحسن تحركات جميل وعيسى ومساندة الشيخ وسنقرط، لكن حركة الفريق يحكمها البطء احياناً بسبب المبالغة في الاحتفاظ بالكرة والاكثار من التمرير العرضي دون محاولات الاختراق في العمق.

يحكم المباراة عزازي للساحة، اسحق زكريا للخطوط، جمال حكم رابع.

بطولة الوحدات العربية الثالثة لكرة القدم:

الجولة الاخيرة: لا بديل عن الفوز للاسماعيلي .. وشباب العراق راضون بالتعادل

● تبدأ اليوم الجولة الاخيرة في بطولة الوحدات العربية الثالثة لكرة القدم حينما يلتقي فريقا الاسماعيلي المصري ومنتخب شباب العراق في السادسة الا ربعا على ستاد عمان.

ولقاء اليوم هو لقاء قمة البطولة وعلى ضوء نتيجتها يتحدد بطل الدورة السنوية الثالثة، اذ يتقدم الفريق العراقي باقي الفرق برصيد ٤ نقاط من فوزين، ويحتل الاسماعيلي المركز الثاني بفارق نقطة واحدة اذ اشترك مع العراقيين بالفوز على الوحدات فيما تعادل مع نادي الكويت، اذا مهما كانت النتيجة فستظهر هوية البطل.. الاسماعيلي لا يفيده الا الفوز وشباب العراق راضون بالتعادل للتربع على قمة الت مرتين من قبل للعراقيين عندما فاز صلاح الدين بالبطولة الاولى والطيران بالبطولة الثانية.

اميرو مدرب الاسماعيلي صرح قبل يومين بانه اعد العدة لمباراة اليوم بعد ان درس الفريق العراقي جيدا، وقال ان الدراويش سيلعبون اليوم بخطة جديدة تماما يعطلون بها سرعة اداء شباب العراق ويعطلون حيويتهم التي منحتهم فوزين متتاليين. والمح الى انه سيلجأ هو الاخر اى الاداء السريع في نقل الكرة وضرب الدفاع العراقي لكنه لم يوضح تماما صورة الخطة الجديدة.

ولنا نحن ان نتصور ان الاسماعيلي الذي بدا ان اداءه على العشب الاصطناعي تحسن فعلا وخصوصا في الشوط الثاني من مباراته امام الوحدات سيرهن طول قامة حمدي نوح ومهاراته الاساسية والفنية لاحباط قلبي الدفاع وضمامي الامان جلال وسلام لمنح حازم مزيدا من الحرية لاستخدام مهاراته الفائقة سواء في المراوغة او الاختراق او التهديف.

ومما لا شك فيه ان الاسماعيلي فطن لموطن القوة في الفريق العراقي المتمثل في الاستئثار بمنطقة المناورة من خلال دفع اكبر عدد من اللاعبين اليها، وقد يلجأ مدافعو الاسماعيلي المتسلحين بالخبرة الى التمرير الامامي المباشر للقماش ونوح وحازم اختزالا لمنطقة المناورة وقبل ان يتمركز لاعبو وسط العراق في مواقعهم الدفاعية بغية حسم النتيجة.

اما مدرب شباب العراق فاعتذر عن الافصاح عن خطته او التعليق على مباراة اليوم واكتفى بالقول انه سيكتفي بالتعقيب على المباراة فحسب.

وقد تضطر ضحالة خبرة العراقيين اللاعبين الى محاولة الدفاع للخروج بالتعادل وهذا بالطبع خطا جسيم، ويفترض ان يقوم خلف بدوره كصانع العاب ينتظره مستقبل باهر وان يساند جعفر المهاجمين سعد وكاميران متصدر لائحة الهدافين للضغط على مرمى الاسماعيلي من اجل حرمان المدافعين من الاسناد الهجومي على الاقل.

الاسماعيلي

اخبار من الدورة

هل تلغى المباراة الاستعراضية؟

● علمت "الراي" ان هناك احتمالا بالغاء المباراة الاستعراضية المقرر اقامتها بين فريق يمثل الفرق المشاركة وفريق الوحدات يوم الاحد القادم.

سيارة لكل لاعب عراقي

● في اتصال هاتفي من السيد عدي صدام حسين رئيس اتحاد كرة القدم العراقي برئاسة وفد صلاح الدين وعد اللاعبين بسيارة لكل منهم في حالة فوزهم بالبطولة.

الكويت ينقصه النجوم

● لن يشارك اللاعبون جمال دياب وخالد الشريدة والعنبري وعامر العامر فريق الكويت امام الوحدات يوم غد السبت وذلك بسبب الاصابة.

● برعاية وزير الشباب:

اليوم ختام بطولة المملكة المفتوحة للجودو

● هشام الشراري..

● برعاية وزير الشباب المهندس هشام الشراري تشهد صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة ختام اللقاءات النهائية لبطولة الجودو والتي اقام الاتحاد تصفياتها خلال الايام الماضية بصالة رم بالمدينة.

برنامج اليوم يتضمن دخول اللاعبين والحكام، السلام الملكي، كلمة عريف الحفل، كلمة رئيس الاتحاد، مباراة تحديد وزن الخفيف، خفيف المتوسط، المتوسط، الثقيل، دخول اللاعبين الى الحلبة، عرض جماعي لحركات الجودو، الجودو وكاتا رجال + بنات، مباراة استعراضية للرجال، عرض رباعي للرجال، توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين، توزيع الاحزمة والشهادات على اللاعبين، السلام الملكي، ختام الحفل.

اما اللقاءات النهائية التي ستقام اليوم في ختام البطولة المفتوحة فقد جاءت كما يلي:

- الناشئين: جهاد سلامة + حسام يسن.
- وزن خفيف الممتاز: محمود بدر + شاهر اسماعيل.
- وزن نصف الخفيف: محمد بركات + ماهر
- وزن الخفيف: طارق عبد + محمود موسى.
- وزن نصف المتوسط: حسن برهم + اسماعيل ابراهيم.
- وزن نصف الثقيل: عبدالله دهنان + احمد محمود.
- وزن الثقيل: علي شكري.

● حلم امسية صيف في حمص:

الفيصلي يخسر بقسوة امام النجمة
غياب ابو عابد ومراد والدفاع وراء الخسارة

●● حمص - منعم فاخوري:

- اقصى امس النجمة اللبناني فريق الفيصلي وحرمه زعامة المجموعة الاولى التي اختتمت مبارياتها في عاصمة "ابن الوليد" حينما فاز النجمة بثلاثة اهداف مقابل هدف وحيد.

مباراة امس كانت مجرد حلم في امسية صيف صعقت المتابعين ومن بينهم العديد من الطلبة الاردنيين الذين يدرسون في جامعة حلب وقدموا لتشجيع الفيصلي، بل لعلها كانت كابوسا ثقيلا وليست مجرد حلم! فالفيصلي الذي اضطر الى التخلي عن جهود باسم مراد لاصابته بالمرض فجاة، وجمال ابو عابد وخالد عوض اللذين اصيبا في مباراة الكرامة، ترك الساحة لنده اللبناني فارتبك خط الدفاع ولم يصح على صافرة النهاية الا وقد اتخمت شباك مرماه بثلاث كرات نجماوية!

وكان النجمة سيد الشوط الاول من بدايته وحتى نهايته وتلاعب بالفيصلي كيفما شاء، وفي الدقيقة العاشرة كان ابراهيم الدهيني نجم الانصار الذي تحول قبل بدء التصفيات يصنع الهدف الاول حينما مرر لشاتيلا كرة جميلة سددها بقوة ودون مضايقة ليصدها انيس فترتد الى محمد بري المندفع فيودعها المرمى.

وفي الدقيقة ٣٩ رفع الدهيني الكرة من الميمنة على راس محمود حمود فاودعها شباك انيس هدفا ثانيا، وقبل ان ينتهي الشوط الاول توج الدهيني جهوده حينما خطف الكرة من خالد سعيد، الذي احتج على اشراكه الجانب اللبناني قبل ان يسحب احتجاجه وانفرد بانيس ليسجل الهدف الثالث.

وغامر احمد حسن مدرب الفيصلي في الشوط الثاني باشراك ابو عابد بدلا من امان فتحسن اداء الفيصلي نوعا ما، لكن النجمة الذي ارتد الى المواقع الدفاعية نصب مصيدة التسلل وتنظيف المنطقة اولا باول مع اللجوء الى الهجمات المضادة الخاطفة الخطيرة ولم تنجح مساعي الفيصلي في تعديل النتيجة بيد ان عماد زكريا الذي تلقف كرة ابوعابد تمكن من تسجيل هدف الشرف في الدقيقة ٨٢.

وعلق المدرب احمد حسن على الخسارة بقوله ان سوء حالة خط الوسط وارتباك الدفاع كان وراء الهزيمة وقد استحق النجمة الفوز بجدارة.

وقد ادار المباراة بكفاءة الحكام حمد الحميدي (السعودية)، بركة عبدالرحمن (الجزائر)، فايز بيطار (سوريا).

ومثل الفيصلي: انيس، يماني، الروسان، صوقار (موسى)، سنقرط، ناصر، سعيد، مسلم، امان (ابو عابد)، مصطفى، زكريا.

هذا وغادر عقب المباراة السيد مصطفى العدوان متوجها الى دمشق في طريقه الى عمان بينما تغادر بعثة الفيصلي حمص صباح اليوم عائدة الى عمان، ومن ناحية اخرى تماثل باسم مراد للشفاء وحالته مطمئنة للغاية.

فريق باكو الروماني لكرة اليد وصل عمان

● من المقرر ان يكون قد وصل الى عمان ليلة امس فريق نادي باكو الروماني لكرة اليد قادما من العراق بدعوة من اتحاد اليد ليلعب ثلاث لقاءات ودية مع منتخبنا الوطني اثنتان على قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب والثالثة على صالة جامعة اليرموك بمدينة اربد.

اولى اللقاءات مع منتخبنا ستكون الساعة السادسة من مساء غد السبت على صالة قصر الرياضة برعاية وزير الشباب.

غنام لتغطية الدورة الرياضية

تقرر ان يرافق الزميل محمد غنام وفدنا الرياضي الى دورة الالعاب الرياضية السادسة بدلا من الزميل رزق المصري الذي تعذر سفره بسبب ارتباطات عمله الصحفية في عمان.

● في بطولة الكرة للدرجة الاولى:

القوقازي يهدر فرصا "خرافية" ويتعادل مع م. الحسين
تعادل الزرقاء مع اليرموك والارثوذكسي مع م. المفتي
الجيل يهزم المفرق بهدفين ويسير نحو منطقة الامان

●● اهدر القوقازي امس على ملعب الزرقاء فرصا خرافية للتسجيل في مباراته مع مركز الحسين ليخرج متعادلا سلبيا وليشارك مركز الحسين اسبوعا اخرا في صدارة فرق اندية الدرجة الاولى.

وعلى ستاد اربد لم تدم فرحة الارثوذكسي بتحقيق الفوز على مركز المفتي سوى دقيقتين حتى كان الاخير يخطف التعادل في الدقيقة ٩٠ ليتقاسم الفريقان النقطتين.

وعلى ستاد البتراء . تغلب الجيل على المفرق بهدفين احرزهما في الشوط الثاني وبذلك بدا الجيل مسيرته نحو منطقة الامان، وفي المباراة التي تلتها تعادل يرموك عمان مع مركز الزرقاء بهدف لكل منهما في مباراة متوسطة.

اليوم تستكمل مباريات الاسبوع الخامس باربع مباريات اقواها كفرسوم مع سحاب.

القوقازي/٠
م. الحسين/٠

● الزرقاء - فاروق شقور:

- قدم فريق القوقازي امس، اقوى عروضه وسيطر لاعبوه الذين تناقلوا الكرة بثقة واقتدار على مجريات اللعب طيلة اوقات المباراة.

اهدر القوقازي فرصا ثمينة للتسجيل ففي الدقيقة ٣٢ سدد عصام جاندا كرة صاروخية ابعدها حارس م. الحسين ببراعة، واهدر كذلك مالك فرصة ثمينة للقوقازي عندما سدد الكرة التي تلقاها من زميله عدنان خارج المرمى المشروع.

وواصل القوقازي مسلسل اهدار الفرص فسدد احمد شاكر كرة قوية ناب القائم عن حارس مرمى مركز الحسين في صدها.

وكانت اغلى الفرص للتسجيل في الدقيقة ٨٩ عندما سدد احمد شاكر كرة قوية تكفل مركز الحسين بابعادها لتظل شباكه نظيفة من تيار الهجوم القوقازي.

مركز الحسين سنحت له فرصة وحيدة عندما ارتدت الكرة التي سددها مهاجمه عمران من حارس القوقازي ولم تجد من يتابعها ويمكن القول ان مركز الحسين قنع بالتعادل في الشوط الثاني فلجأ الى المواقع الدفاعية للمحافظة عليه.

الجيل/٢
المفرق/٠

● اقترب فريق الجيل من منطقة الامان في بطولة الدرجة الاولى بفوزه امس بهدفين على فريق المفرق ليرتفع رصيده اى خمس نقاط وليتقدم خطوة للامام.

- المباراة شهدت سيطرة جيلاوية على معظم لحظاتها فقد استلم وسط الجيل زمام المباراة وهدد بالكرات العرضية مرمى المفرق مرارا.

هدفي الجيل احرزهما عامر والي في الدقيقة ٧٧ وصلاح في الدقيقة ٨٠.

الارثوذكسي/٢
م. المفتي/٢

● اربد - حسين صالح:

- تقاسم الارثوذكسي وم. المفتي امس نقطتي مباراتهما بتعادلهما بهدفين في مباراة حفلت بالاثارة والندية.

افتتح عماد حجاوي في الدقيقة الاولى التسجيل للارثوذكسي عندما سدد كرة من خارج الجزاء عانقت شباك م. المفتي وحقق سليمان فايز في الدقيقة ٥٥ التعادل لمركز المفتي عندما سدد براسه الكرة التي تلقاها من تمريرة عرضية.

وسجل الارثوذكسي في الدقيقة ٨٨ هدف الترجيح ولم تمض سوى دقيقتين على فرحته بالفوز حتى كان ماجد صدقي يخطف التعادل بكرة سددها براسه عانقت شباك الارثوذكسي.

م. الزرقاء/١
يرموك عمان/١

● واصل يرموك عمان مسيرته الهروب من قاع الدوري نحو منطقة الامان بتعادله امس بهدف مع فريق مركز الزرقاء في مباراة متوسطة المستوى.

● عامر والي/الجيل..

سجل مركز الزرقاء هدف السبق في الشوط الاول بواسطة لاعبه وليد ابو الهيجاء وحقق يرموك عمان التعادل في الشوط الثاني بعد ان نظم صفوفه وشن سلسلة من الهجمات فكان له التعادل.

مباريات اليوم

● تستكمل اليوم الجمعة مباريات الاسبوع الخامس من بطولة الدرجة الاولى لكرة القدم باربع مباريات يلتقي في الاولى المقررة الساعة الثالثة على ستاد البتراء فريق صورباهر القريب من الصدارة برصيد ٦ نقاط مع فريق العقبة وتعتبر نتيجة اللقاء مضمونا لصورباهر لفارق المستوى الفني بين الفريقين.

- المباراة الثانية تجري الساعة الرابعة بعد الظهر على ملعب الزرقاء بين السلط ورصيده ٣ نقاط مع فريق شنلر الذي يحتل المركز قبل الاخير على سلم ترتيب الفرق.

ويلتقي في المباراة الثالثة المقررة الساعة الرابعة على ملعب اربد فريق مركز اربد مع البلقاء. وينتظر ان لا يجد البلقاء الطامح بالعودة الى رحاب الممتاز كبير عناء في الظفر بالنقطتين، يدير المباراة الحكام ابو فارة، وجيه، حسين، مصطفى.

- ختام مباريات اليوم تجري الساعة الخامسة على ستاد البتراء بين كفرسوم وسحاب وهي من اقوى اللقاءات فالفريقان مستواهما متقارب ولكل منهما ٤ نقاط من ٤ مباريات.

مباريات لمنتخبي الرجال والانسات في مأدبا والسلط والزرقاء والمفرق

● قرر اتحاد الطائرة اقامة مباريات استعراضية لمنتخبي الرجال والانسات في كل من مادبا والسلط والمفرق والزرقاء، ومفاتحة الجهات المعنية في هذه المدن بخصوص التنسيق لذلك وذكر السيد مصطفى نوفل امين سر الاتحاد بان الاتحاد قرر في جلسته التي عقدها مساء امس الاول برئاسة السيد محمد بزادوغ رئيس الاتحاد بان المباريات ستقام خلال شهر اب المقبل كما قرر الاتحاد وعد من مندوبي فرق الدرجة الثالثة لحضور جلسة الاتحاد التي ستعقد يوم الاربعاء ٣١ تموز الجاري بغية استكمال الاجراءات المتعلقة بعضوية تلك الفرق، حيث حدد الاتحاد يوم ٩ اب المقبل موعدا لهذه البطولة التي ستشارك فيها فقط فرق الاندية التي يحضر مندوبيها الاجتماع.

من ناحية اخرى فاتح الاتحاد مؤسسة رعاية الشباب بخصوص الموافقة على شراء مجموعة من الافلام التي اعدها الاتحاد الكندي للكرة الطائرة والتي تشمل على لقطات تدريبية وفنية ولقطات من اولمبياد ١٩٨٤.

اليوم "٣" لقاءات بطائرة الدرجة الثانية

●● تقام اليوم الجمعة وعلى صالة رم بمدينة الحسين للشباب ثلاث لقاءات ضمن بطولة كرة الطائرة للدرجة الثانية.

الساعة العاشرة صباحا يلتقي فريقا وادي موسى والقلعة بتحكيم خريسات، سعادة، منتهى، امل، اما الساعة الحادية عشرة فيلعب فريقا الازرق والكريمة بتحكيم شحدة، ابو نواس، الرمحي، ربحي، محسن، فيما يلتقي باللقاء الثالث والاخير الساعة الثانية عشرة فريقا المشارع والكرك ويحكمه شحدة، محسن، فاروق، جمال، ياسر.

● في لقاء كرة القدم الودي:

فريقنا الوطني للشباب تعادل مع الكويت

● تعادل امس فريقنا الوطني للشباب بكرة القدم مع فريق شباب نادي الكويت دون اهداف في المباراة التي جرت بينهما على ستاد عمان الدولي.

المباراة جاءت متوسطة المستوى، تحسن اداء فريقنا الذي غاب عنه العديد من العناصر الرئيسية بالشوط الثاني بعد ان تخلص من التمرير الطويل الذي لجا له المدافعون واخذ يركز على انطلاقات ابو حجلة من الميسرة وجهاد من الميمنة واتيحت فرصتان واحدة للعفوري لعبها براسه بيد الحارس اثر تمريرة ابو حجلة، وانفرد ابو حجلة بالحارس لكن الكرة ارتدت من الحارس للمغربي المتابع فلعبها فوق العارضة والمرمى مشروع.

فريق الكويت ظهر بمستوى متواضع وافتقر للمهارات، لكن لاعبيه كانوا يتفوقون على الكرة بقوة، وقد يعود هذا السبب للجوء فريقنا للتمرير الطويل.

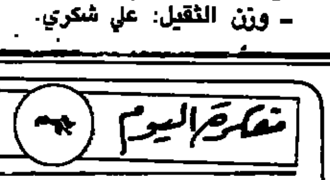
مثل فريقنا الوطني للشباب خلدون، عموري، شرع، شملاوي، فايز (خزعلي)، يعقوب (زغل)، كوكش (امين)، مغربي، سليم (ابو حجلة)، رمضان (جهاد)، عفوري.

مثل شباب الكويت: حسين، عربيد، جمال، جريس، منديل، علي، شمري، بلوشي، بهرامي، بدر عنيزي، سالم

ادار اللقاء الحكم عدنان علي وعاونه البنا وتيم وطرد الحكم سالم عبدالله من الكويت لتلفظه على مراقب الخط.

ناجي يعلق على المباراة

● قال واثق ناجي مدرب منتخب شباب العراق عن المباراة: لياقة اللاعبين اعلى من مستواهم المهاري، الفريقان اعتمدا على القوة في الاداء ويحتاج كل منهما الى الكثير من التكتيك الميداني ولكن ليس من الصعب اعدادهم خصوصا صغار السن.



مفكرة اليوم

● تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

● كرة القدم:

■ بطولة الدرجة الممتازة:
- فريق الحسين + الاهلي - م. اربد - س ٥.

■ الدرجة الاولى:
- صور باهر + العقبة - م. البتراء - س ٣.
- السلط + مركز شنلر - م. الزرقاء - س ٤.
- مركز اربد + البلقاء - م. اربد - س ٤.
- كفرسوم + سحاب - م. البتراء - س ٥.

■ بطولة الوحدات العربية:
- منتخب شباب العراق + الاسماعيلي - ستاد عمان - ٦ مساء.

■ اللقاءات الودية:
- شباب المحطة + نقابة الاطباء - م. البتراء - س ٩ صباحا.

● كرة الطائرة:

■ الدرجة الثانية:
- وادي موسى + القلعة - صالة رم - س ١٠ صباحا.
- الكريمة + الازرق - صالة رم - س ١١.
- الكرك + المشارع - صالة رم - س ١٢.

● التنس الارضي.

■ اللقاءات الودية:
- نادي المدينة + نادي السيارات - م. المدينة - س ٤،٣٠.

● الجودو:

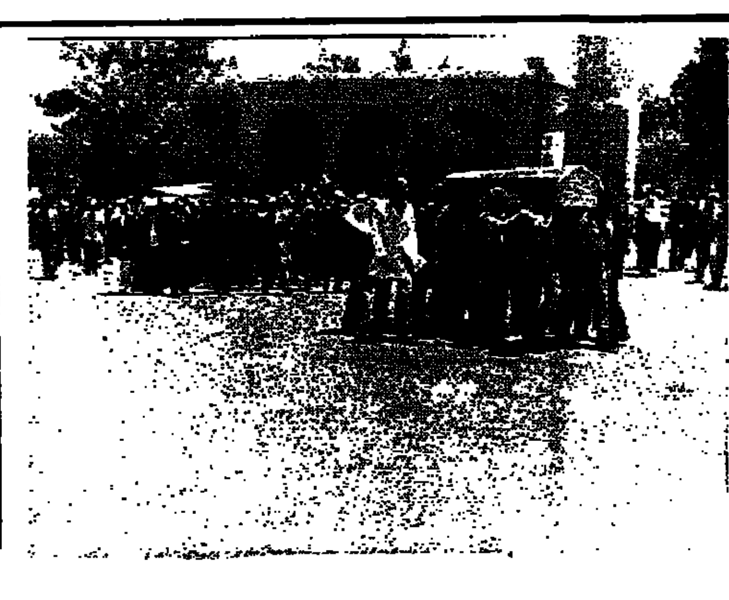
■ نهائيات بطولة المملكة - قصر الرياضة - س ٦ مساء.

اختتام المخيم العربي الافريقي

● مسقط - بترا - اختتمت هنا امس اعمال المخيم العربي - الافريقي الخامس للمكفوفين.

وقد اشتمل برنامج المخيم الذي شاركت فيه ١٤ دولة عربية من بينها الاردن على عدة نشاطات ثقافية ورياضية.

وتضمن الحفل الختامي للمخيم الذي استمر اربعة ايام توزيع الجوائز على الفائزين في المسابقات المختلفة.








لقطات من تشييع جثمان الشهيد الساطي امس.

وزير الحرس الثوري الايراني يزور ليبيا

بيروت – رويتر – ذكرت وكالة الجماهيرية (الليبية الرسمية) للانباء امس ان محسن رفيق دوست وزير الحرس الثوري الايراني بدأ زيارة رسمية لليبيا.

وقالت الوكالة التي التقط ارسالها هنا ان دوست وصل الى العاصمة الليبية طرابلس الليلة الماضية (في اطار علاقات "الاخوة" والتعاون المشترك بين الشعبين الشقيقين).

اوساط الخارجية البريطانية تستنكر العمليات الانتقامية الاسرائيلية في لبنان

لندن – ق ن أ – اثارت العمليات الانتقامية، التي قامت بها مؤخرا قوات الاحتلال الصهيوني ضد اهداف في شمال وجنوب لبنان، من بينها المخيمات الفلسطينية والقرى اللبنانية، استنكار اوساط وزارة الخارجية البريطانية.

وقال المتحدث الرسمي لشؤون الشرق الاوسط في الوزارة، في تصريحات خاصة ادلى بها لمراسل وكالة الانباء القطرية في لندن امس ان الحكومة البريطانية تعتبر هذه العمليات وخاصة قصف القرى الامنة، من الاعمال التي تشجع على استمرار ما اسماه (بدورة العنف والعنف المضاد في لبنان).

ومضى قائلا ان بريطانيا تستنكر وتدين جميع اشكال العنف مهما كان مصدرها وخاصة اذا جاءت من الجانب الاسرائيلي الذي لا تزال بعض قواته موجودة فوق الاراضي اللبنانية.

ومن ناحية اخرى كشف المراقبون السياسيون، عن ان اوساط وزارة الخارجية البريطانية الرسمية، تشير الى ضرورة حسم الكيان الاسرائيلي لامر وجوده المباشر او غير المباشر في لبنان.

ويضيف هؤلاء ان بريطانيا تؤكد دائما في جميع الاتصالات التي تجريها مع الاسرائيليين، على انه لا يمكن استبدال القوى السياسية التي تمثل حقيقة سكان المناطق الجنوبية، بقوة مصطنعة مثل ميليشيات لحد.

ويذكر المراقبون، ان قناعة المسؤولين البريطانيين، تشير الى ضرورة قيام حكومة شيمون بيريز باعادة النظر بموقفها كي تدرك ان ميليشيات لحد، لا يمكن ان تشكل من الناحية الامنية، من وجهة نظر اسرائيل اية ضمانة على المدى البعيد.

ويقول هؤلاء ان المسؤولين يأملون ان يقوم بيريز باتخاذ خطوات عملية في هذا الشأن قبل ان يحين موعد التجديد لقوات الطوارئ الدولية في جنوب لبنان في شهر اكتوبر القادم.

ويضيف هؤلاء ان المسؤولين البريطانيين اعربوا عن املهم بالتوصل الى اجراء عملي تقوم به الدول المساهمة في قوات الطوارئ بالتنسيق مع الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن، اثناء اللقاءات التي سيجريها مسؤولو هذه الدول على هامش انعقاد الدورة المقبلة للجمعية العامة للامم المتحدة، في شهر ايلول القادم.

ويشير المراقبون الى ان المحاولات تركز الان على صيغة للاتفاق بشأنها، تحدد مهمة جديدة لقوات الطوارئ في اشرافها على الامن، بالمشاركة مع الجيش اللبناني على طول الحدود المشتركة.

بروتوكول تعاون مصري عراقي

القاهرة – بترا – تم هنا امس توقيع بروتوكول للتعاون الفني بين وزارتي الري المصرية والعراقية.

ويتضمن البروتوكول الجديد عدة موضوعات من اهمها توفير الكوادر المصرية والفنية اللازمة للعمل في مجالات الري بالعراق والسماح للشركات المصرية بتنفيذ المشروعات التي يحتاجها العراق في مجالات الري والصرف واستصلاح الاراضي.

كما يتضمن تبادل الرأي والخبرات والبحوث والندوات بين الجانبين لتطوير الري وتنظيم زيارات ميدانية بين الخبراء المصريين والعراقيين.

مجلس الامن يبدأ مناقشة اجراءات جنوب افريقيا
اعتقال ٧٩٢ شخصا منذ اعلان حالة الطوارىء

الامم المتحدة – بريتوريا – وكالات الانباء – بدأ مجلس الامن بحث الوضع في جنوب افريقيا في اعقاب اجراء مفاجىء اتخذته فرنسا امس الاول تضمن منع اي استثمارات فرنسية جديدة بجنوب افريقيا.

وصرح رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس – وهو يعلن في باريس امس الاول استدعاء السفير الفرنسي في بريتوريا – بان فرنسا ستتقدم مشروع قرار الى المجلس يندد بسياسة العزل العنصري ويقترح اتخاذ اجراءات دولية ضد حكومة جنوب افريقيا.

وفي نيويورك ذكرت صحيفة (نيويورك تايمز) الاميركية ان جنوب افريقيا اقترحت عقد اجتماع على مستوى عال مع حكومة الرئيس الاميركي ريغان لتوضيح موقفها فيما يتعلق باعلان حالة الطوارىء في مناطق السدود.

وتعد هذه المرة الاولى التي تدعو فيها احدى الدول الغربية مجلس الامن للانعقاد بشأن الوضع في جنوب افريقيا وتطالب بادانة بريتوريا.

وجدير بالذكر انه بالرغم من ان الحكومة البريطانية وادارة ريغان تناهضان فكرة فرض عقوبات على بريتوريا

الا انهما امتنعتا عن التصويت في الشهر الماضي ضد قرار يدعو الى توقيع عقوبات طوعية وان كانت محدودة على بريتوريا بشأن مسألة ناميبيا.

ويتردد حاليا تساؤل عما اذا كان مشروع القرار الفرنسي الذي يدين ايضا الاعتقالات الجماعية للمعارضين ويطالب برفع حالة الطوارىء والافراج عن كافة المسجونين السياسيين سيحصل على نفس الاغلبية ١٣ صوتا مقابل امتناع اثنين عن التصويت وذلك اذا وافقت الدول الافريقية ودول عدم الانحياز على عدم جعله اكثر تشددا.

وفي حالة اصرارها على فرض عقوبات ملزمة فان الولايات المتحدة وبريطانيا ستستخدم حق الفيتو.

وتجدر الاشارة الى ان مجلس الامن لم يقرر سوى مرة واحدة في تشرين ثان ١٩٧٧ توقيع عقوبات ملزمة وفقا لنص المادة السابعة من ميثاق الامم المتحدة ضد دولة جنوب افريقيا وذلك لحظر بيع السلاح لنظام بريتوريا .. وقد مدت صلاحية هذا الاجراء في كانون اول الماضي ليشمل ايضا مشتريات السلاح من بريتوريا.

من جنب اخر صرح المتحدث باسم بوليس بريتوريا ان البوليس القى لقبض على ما يقرب من ٧٩٢ شخصا منذ اعلان حالة الطوارىء يوم الاحد الماضي وقتل ١٤ في جنوب افريقيا.

واضاف المتحدث ان ١٢٧ شخصا اعتقلوا امس الاول بموجب قانون الطوارىء وقتل اربعة من السود في اليوم نفسه في حي السود دافيتون شرقي جوهانسبرغ.

واوضح المتحدث ان الجماهير هاجمت دورية من البوليس بعد تشييع جنازة شخص مما اسفر عن اصابة جندي بجراح ووصلت دورية من البوليس للدعم وفتحت النار وقتلت رجلين وسيدتين واصابت ١٦ بجراح.

ووقعت الحوادث الاخرى التي اعلن عنها البوليس في مناطق اخرى غير خاضعة لحالة الطوارىء.

وقد اصيبت سوداء شمالي اقليم الكاب والقيت زجاجات مولوتوف على احد الفنادق بالقرب من مدينة الكاب والقي القبض على اربعة اشخاص بسبب القاء الحجارة على سيارة اوتوبيس شمالي ترانسفال (غربي جوهانسبرغ) كما وقعت احداث غربي هذا الاقليم وفقا لتصريحات البوليس.

واشارت بعض المنظمات الى ان اكثر من ٢٠٠ شخص اعتقلوا بموجب قانون الطوارىء شرقي اقليم الكاب معظمهم من اعضاء اتحادات مدنية او طلابية تابعة للجبهة الديمقراطية الموحدة التي تضم الاتحادات المناهضة للعنصرية .. كما يوجد عدد صغير منهم ينتمون الى منظمات مرتبطة بحركة الضمير الاسود.

ارتفاع فائدة ودائع الريال بسبب مشتريات الدولار

البحرين – رويتر – قال متعاملون، ان اسعار الفائدة على ودائع الريال السعودي، ارتفعت امس بسبب قيام المتعاملين بشراء دولارات لاضافتها الى حساباتهم الدولارية تحسبا لاحتمال تغيير سعر صرف الريال في مطلع الاسبوع القادم.

وفي وقت لاحق من جلسة المعاملات، هبطت اسعار الفائدة بمقدار ١/٤ نقطة في جميع الفترات حيث تراوحت بين ١/٢ – ٨ و٣/٤ – ٨ في المئة في ودائع غد والدفع بعد غد حتى ودائع ستة اشهر.

وكانت اسعار الفائدة السارية على الحسابات الجارية قد تراوحت امس بين ١/٨ – ٨ و١/٢ – ٨ في المئة وودائع شهرين بين ١/٤ – ٨ و١/٢ – ٨ في المئة وودائع ثلاثة اشهر بين ٣/٨ – ٨ و٥/٨ – ٨ في المئة وستة اشهر بين ١/٢ – ٨ و٣/٤ – ٨ في المئة.

وسجل الريال الفوري في البنوك التجارية ٣،٦٥٠٨/١١ مقابل الدولار بالمقارنة مع ٣،٦٥١٥/١٨ امس الاول.

اكبر مناورات بحرية سوفياتية توشك على الانتهاء
مائة سفينة وغواصة حربية تشارك في العمليات

لندن – أ ف ب – اشترك اسطول شكل من مائة سفينة وغواصة حربية سوفياتية لمدة ثلاثة اسابيع في مناورات بحرية ضخمة في شمال اوروبا اعتبرها حلف الاطلسي اكبر مناورات يجريها الاتحاد السوفياتي.

واطلق على هذه المناورات الضخمة اسم (سامريكس ٨٥) وقد تابعها حلف شمالي الاطلسي عن كثب، وذكر انه قام بتعبئة نحو ٤٠ سفينة وغواصة وعددا كبيرا من الاقمار الصناعية والطائرات الرادار من اجل متابعة المناورات وبصفة خاصة في شمالي شرق الاطلسي وفي بحر النرويج.

وقال جيمس لورد مساعد قائد علم القيادات المتحالفة في حديث ادلى به لوكالة فرانس برس، ان عددا من افضل وحدات الاساطيل السوفياتية في الشمال وفي بحر البلطيق وفي البحر الاسود، اشتركت اعتبارا من ١٨ تموز الحالي في مناورات بحرية استهدفت اساسا اختبار مقدرة الاتحاد السوفياتي على قطع الطرق البحرية لحلف شمالي الاطلسي ومنع وصول تعزيزات اميركية الى الدول الاسكندنافية في حالة نشوب حرب.

واوضح جيمس لورد في اول تعليق على المناورات ان هذه هي (اكبر مناورات من هذا النوع) يقوم بها السوفيات وخاصة (فيما يتعلق بعدد الوحدات التي انتشرت في مناطق لم يستخدمها السوفيات قبل الان كمناطق تدريب).

وتوشك مناورات (سامريكس ٨٥) على الانتهاء، وكانت القوة الضاربة السوفياتية تتألف ، طوال هذه المناورات من حاملة الطائرات الضخمة كييف (٤٣ الف طن) والطرادة النووية كيروف (٢٥ الف طن) تساندهما بصفة خاصة مدمرتان من طراز اودالوا ومدمرة من طراز كاشين وطرادان من طراز كريستا.

ويدات ست مدمرات من طراز كريفاك وكاشين، ومدمرة من طراز كاشين واخرى من طراز اودالوا تساندها عشر سفن حربية في التجمع اعتبارا من الاسبوع الاول لشهر يوليو الحالي في شرق الاطلنطي قبل ان تتوجه الى بحر النرويج حيث جرت المناورات.

وحذر السوفيات يوم السبت الماضي من ان منطقة تبلغ مساحتها ٥٠٠٠ كيلو متر مربع ستصبح غير مأمونة للملاحة طوال خمسة ايام فاعتقد المسؤولون في مركز التنسيق والمراقبة البحرية التابع لحلف شمالي الاطلسي في نورثوود بالقرب من لندن ان السوفيات ريماسيقومون باطلاق صواريخ مضادة للطائرات على بعد ٤٠٠ كيلو متر شمالي غرب جزر لوفوتن النرويجية.

وقال الضابط لورد (بعض جوانب المناورات بدت لنا) بطيئة الى حد ما (وضرب مثلا على ذلك وحدة سوفياتية نفذت تدريبا في خمس ساعات ونصف ساعة بينما نفس التدريب كان يجب ان يستغرق ساعتين فقط.

وقال مسؤول حلف الاطلسي ان عشرات السفن الاخرى ومن بينها غواصات وفرقاطات ووحدات برمائية وسفن تموين اشتركت في مناورات (سامريكس ٨٥) التي سجلت خلالها ٣٠٠ طلعة للطائرات السوفياتية.

وكانت هذه الطائرات السوفياتية تتألف من مقاتلات من طراز (بير دي اف) وقاذفات قنابل من طراز بادجير وطائرات هيليكوبتر مضادة للغواصات من طراز هيليكس ومقاتلات من طراز فورجير.

وقد فشلت يوم الاحد الماضي طائرة من هذا الطراز في الهبوط فوق حاملة الطائرات كييف وغرقت في بحر النرويج. ولكن الطيار تمكن من القفز من الطائرة وانقذه بحارة بريطانيون تابعون للمدمرة نيوكاسيل التي كانت تراقب المناورات.

غاندي: النظام التجاري العالمي يتعرض للتهديد

نيودلهي – رويتر – قال امس السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند ان النظام التجاري العالمي يتعرض للتهديد بسبب اجراءات الحماية التجارية المتزايدة التي تفرضها البلدان الصناعية.

وابلغ السيد غاندي حوالي ٣٠ وزير تجارة من بلدان العالم الثالث ان مواقف البلدان المتقدمة ازاء تحرير التجارة قد اصبحت اكثر تشددا وحث الوزراء على اتخاذ موقف موحد في المباحثات مع الغرب.

وجميع الوزراء تابعون لمجموعة ٧٧ للدول النامية وقد بدأوا يومين من المباحثات في نيودلهي لوضع جدول زمني لنظام عالمي للافضليات التجارية بهدف تسهيل تدفق التجارة للعالم الثالث.

وقال الزعيم الهندي ان الازمة الاقتصادية العالمية الراهنة ترجع الى قصور في بنية النظام الاقتصادي الدولي وليس لاسباب مؤقتة.

واضاف يقول ان هذه المشاكل لا يمكن تسويتها بحلول مؤقتة ولكنها تتطلب اجراءات تتخذها الحكومات.

وقال السيد غاندي ان توسيع نطاق التعاون وتعميقه بين البلدان النامية سيؤدي لان يصبح صوتها مسموعا بصورة افضل خلال المفاوضات مع الدول الغنية.

واضاف يقول ان تدفق الاموال الى الدول النامية في تناقص وان متوسط دخل الفرد في العديد من البلدان الفقيرة يتناقص ايضا.

وقال ان مخلفات الاستعمار ادت لاضعاف التجارة التقليدية والروابط التجارية بين البلدان النامية وان الوقت قد حان للاهتمام بتجديد هذه الروابط.

واضاف قوله ان التعاون بين البلدان النامية لا يعني بالضرورة معارضة العالم الصناعي.

وقد جاء الاجتماع الوزاري بعد مباحثات استغرقت ثلاثة ايام بين مسؤولين تجاريين كبار من حوالي ٦٥ دولة لبحث جدول زمني لنظام عالمي للافضليات التجارية واعلان يحث الغرب على وضع حد لسياسات الحماية التجارية.

غالي يؤكد اهمية علاقات بلاده الافريقية وتأثيرها على الامن القومي المصري

القاهرة – ق ن ا – اكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية مجددا ان علاقات بلاده مع الدول الافريقية تقوم على اساس واضح وهو عدم التدخل في الشؤون الداخلية لاي دولة افريقية.

وقال ان مصر لها علاقات مع مختلف الدول الافريقية، مهما اختلفت انظمتها الاقتصادية او الاجتماعية او السياسية.

واوضح الدكتور غالي في حديث لصحيفة (الجمهورية) القاهرية امس ان اجتماعات مصر الافريقية في هذه المرحلة، وفي كل مرحلة تعتبر عنصرا اساسيا في توجهات مصر الخارجية، بل ان الاهتمامات لا ترتبط بالمصالح الاقتصادية والارتباط التاريخي والجغرافي فقط بل تتعلق بالامن القومي المصري ايضا.

واشار وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية، الى العلاقات المصرية الاثيوبية السودانية، وقال ان مصر قامت بجهد فائق خلال السنوات الماضية لبناء الجسور بين الخرطوم واديس ابابا، وان الظروف تغيرت اليوم ويدأ حوار مباشر بين السودان واثيوبيا.

واكد الدكتور غالي ان لقاء الرئيس المصري حسني مبارك مع الرئيس الاثيوبي منغستو، خلال مؤتمر القمة الافريقي الاخير، ادخل العلاقات بين مصر واثيوبيا، مرحلة جديدة وستشهد في القريب ازدهارا ملحوظا.

ووصف الدكتور غالي لقاء الرئيس المصري والرئيس الجزائري الاخير بانه دليل جديد على ان التضامن العربي اقوى واعمق واهم من الاختلافات المظهرية.

موسكو تهدد باتخاذ تدابير قوية ضد برنامج (حرب النجوم)

موسكو – وكالات الانباء – هدد الاتحاد السوفياتي باتخاذ تدابير مضادة وقوية بمجرد ان تبدأ الولايات المتحدة الاميركية تطبيق برنامج الدفاع الاستراتيجي المعروف بـ(حرب النجوم).

وقال الناطق بلسان وزارة الخارجية السوفياتية، هو السفير ذو الصلاحيات الخاصة، يولي كيفيتسكي في مؤتمر صحفي عقد هنا امس ان بلاده لن تسمح مطلقا للولايات المتحدة، باخلال بالتوازن العسكري الاستراتيجي القائم.

واضاف انه لم يبق امام الاتحاد السوفياتي في حالة شروع الولايات المتحدة تنفيذ برنامج (حرب النجوم) سوى خيار واحد يتمثل في اتخاذ تدابير مقابلة لاستعادة التوازن.

وشدد المسؤول السوفياتي على ان بلاده، لن تكون البادئة في نقل السلاح الى الفضاء.

من جانب اخر اعلن احد اعضاء القيادة السوفياتية رسميا امس الخميس في موسكو، ان الماريشال فلاديمير تولوبكو، نقل من منصبه كقائد عام لوحدات الصواريخ الاستراتيجية الذي كان يشغله منذ عام ١٩٧٢.

وصرح الجنرال نيكولاي تشركوف رئيس ادارة رئاسة اركان القوات المسلحة اثناء مؤتمر صحفي ان الماريشال تولوبكو (٧٠ عاما) انضم الى جهاز (المفتشين العموميين) للجيش السوفياتي. ولم يوضح الجنرال نيكولاي تشركوف اسم خليفة للماريشال تولوبكو.

وذكرت مصادر دبلوماسية، ان (القائد) الجديد للوحدات الاستراتيجية السوفياتية هو الجنرال يوري ماكسيموف (٦٠ عاما) الذي كان يتولى حتى الان قيادة مسرح عمليات الجنوب.

ونفى الجنرال تشركوف الشائعات التي تفيد بان الماريشال نيكولاي اوجاركوف الذي ترك في ايلول الماضي منصبه كرئيس للاركان قد تم تعيينه قائدا عاما لقوات حلف وارسو. وقال الجنرال تشركوف (ليست لدينا معلومات بهذا الصدد).

وفد برلماني مغربي يزور العراق

بغداد – بترا – وصل الى هنا امس وفد من مجلس النواب المغربي.

ويجري الوفد خلال زيارته التي تستغرق اسبوعا محادثات تستهدف دعم العلاقات البرلمانية بين البلدين.

وزير المالية السوداني يتراجع عن استقالته

الخرطوم – ا.ف.ب – ذكرت صحيفة "الصحافة" السودانية امس، ان عوض عبدالمجيد وزير التخطيط والمالية السوداني عدل عن استقالته بناء على طلب الحكومة والمجلس العسكري الانتقالي الحاكم.

واوضحت الصحيفة ان وزير المالية الذي كان قدم استقالته يوم الاحد الماضي على اثر اختلافه مع الجازولي دفع الله رئيس الوزراء عدل عن قراره بسبب الازمة المالية والوضع الخطير للاقتصاد الوطني.

ويذكر في هذا الصدد ان رئيس وزراء السودان طلب علنا امس الاول من عبدالمجيد، استئناف مهام منصبه الوزاري. وكان عبدالمجيد قد برر استقالته بانه لم يعد يستطيع التوفيق بين سياسته الاقتصادية والسياسة التي يطالب رئيس الحكومة والنقابات بتطبيقها.

ولم تقدم الصحيفة ايضاحات عن مصير محافظ البنك المركزي في السودان الذي قدم استقالته تضامنا مع وزير المالية.

وكان هذان المسؤولان قد قدما استقالتهما على اثر تظاهر ٥٠٠٠ من موظفي البنوك في السودان منذ عشرة ايام، يطالبون باقصاء محافظ البنك المركزي، وبدء تحقيق في الفساد وهذه هي اول ازمة تجابه الحكومة السودانية منذ الاطاحة في نيسان الماضي بالرئيس جعفر نميري وتولي المجلس العسكري الانتقالي برئاسة عبدالرحمن سوار الذهب السلطة.

محكمة صورية تعلن ان البحر ملك للجميع!!

برلين الغربية – ا ف ب – قرر امس الاول (قضاة) المحكمة الدولية، للمجلس العالمي، لقانون البحار، اثناء نظر قضية صورية انه في حالة نشوب نزاع بين دولتين، بشأن استغلال الثروات المعدنية في اعالي البحار، يكون من حق الدولة التي بدأت اولا عملية استغلال هذه الثروات مواصلة ما بدأته.

وقد عرضت دولتان وهميتان نزاعهما على المحكمة واصر محامي الدولة الشاكية (اوسياني) الوهمية على منع دولة (فنتوري) الوهمية ايضا من استغلال حقل معادن اكتشفته الدولتان في نفس الوقت ولكن دولة (فنتوري) الاكثر تقدما هي التي بدأت اولا في استغلال الحقل.

وقالت دولة (اوسياني) الوهمية ان قرار الامم المتحدة لعام ١٩٧٠ ينص على ان البحر (ملكية مشتركة للبشرية) ولا يمكن ان يختص به البعض. وهذا القرار اعقبه في علم ١٩٨٢ اعداد اتفاقية للامم المتحدة بشأن حقوق البحار، وقعت عليها ١١٧ دولة لم تصدق بعد على الاتفاقية.

واوضحت دولة (فنتوري) الوهمية ان الشركات التي تجازف في مجال استغلال ثروات البحار يجب ان تحصل على مكاسب مقابل هذه المخاطرة.

وقد رفضت المحكمة شكوى دولة (اوسياني) من حيث الموضوع مما كان مفاجأة للخبراء. وقال القضاة (نظرا لانه ما من اتفاقية دولية تطبق حاليا في هذا الصدد فلا يمكن ان تترتب حقوق).

رابطة العالم الاسلامي تؤكد على الطابع الديني للحج

الرياض – ا.ف.ب – انتقدت رابطة العالم الاسلامي امس، النداء الذي وجهه آية الله خوميني دون ان تذكره بالاسم لتحويل الحج الى مكة المكرمة الى مظاهرة سياسية ومجالا لاثارة مشاكل سياسية كبرى.

واصدرت الامانة العامة للرابطة بيانا ردا على نداء زعيم اسلامي، اوضحت فيه: ان الحج هو تجمع للمؤمنين الذين جاءوا لعبادة الله فقط، ومن المقرر ان يبدأ موسم الحج لهذا العام في حوالي العاشر من آب القادم.

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الرابطة اشارت الى ان النداءات للقيام بمظاهرات سياسية خلال موسم الحج تتعارض مع مبادىء الاسلام التي تضمن السلام والامن لكافة المسلمين الموجودين في الاماكن المقدسة.

رسالة الى فهد من خامنئي

طهران – ق ن ا – غادر طهران امس الى الرياض محمد حسين لواساني المدير السياسي العام في وزارة الخارجية الايرانية في زيارة للمملكة العربية السعودية.

وذكر راديو طهران ان لواساني سيقوم خلال الزيارة بتسليم رسالة الى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بامور الحجاج الايرانيين.

مسؤول فرنسي يصل الى تونس اليوم

تونس – بترا – يصل الى هنا اليوم الجمعة السيد جاك هوتسينغ المسؤول عن العلاقات الدولية في الحزب الاشتراكي الفرنسي على رأس وفد في زيارة لتونس تستغرق بضعة ايام.

وسيجري الوفد مباحثات مع المسؤلين في الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي الحاكم تتناول القضايا ذات الاهتمام المشترك.

تتمات

قرارات مهمة

ان تقدم اللجنة منهاج العمل النهائي خلال فترة شهر اعتبارا من تاريخه.

٢ـ لمعالجة موضوع تفتيت الملكيات الزراعية وتبعثرها، فقد قرر المجلس انه اذا تبين لمجلس الوزراء، ان تفتيت الملكيات الزراعية في اية منطقة، ادى الى عزوف اصحابها عن استغلالها زراعيا، فله ان يعلن تلك المنطقة منطقة تطوير زراعي، وفي هذه الحالة يطلب من اصحابها القيام بتشكيل جمعية تعاونية لاستثمارها، او تأسيس شركة يمتلكها مزارعو تلك المنطقة، او تاجيرها لشركة مسجلة لهذا الغرض على ان يقرر مجلس الوزراء بدل الايجار المناسب وتمنح هذه الشركات او الجمعيات الحوافز التالية:

اـ جميع الاعفاءات المنصوص عليها في قانون تشجيع الاستثمار.

ب ـ الاقتراض بفائدة مخفضة.

جـ شراء المحصول من قبل المؤسسات المختلفة باسعار مجزية تعلن من قبل مجلس الوزراء.

٣ـ الموافقة على مبدأ تأجير اراضي الدولة الشرقية، مقابل اجرة رمزية وللمدى الذي تقتضيه طبيعة المشروع، وتحديد طبيعة الاستعمال الزراعي لاغراض زراعة الحبوب والمراعي وتربية المواشي، ولاجل ذلك قرر المجلس تشكيل لجنة استثمار زراعي لهذه الغاية، مكونة من مندوبين عن وزارة الزراعة، الصناعة والتجارة، المالية، الاراضي والمساحة، البلديات، سلطة المياه.

٤ـ عدم تفويض اراضي الدولة الواقعة في جنوب وشرق البلاد، والسماح بتأجيرها للاغراض الزراعية، وذلك باستثناء الاراضي الواقعة ضمن الواجهات العشائرية.

٥ـ ان تقوم وزارة الزراعة بالاعلان في وسائل الاعلام المختلفة، عن توفر فرص للاستثمار في اراضي الدولة، بحيث تقدم طلبات الراغبين بذلك الى لجنة فنية لدراستها، ومن ثم ترفع قراراتها الى اللجنة المالية والاقتصادية وبالتالي تصدر قرارات الموافقة من قبل مجلس الوزراء.

٦ ـ التأكيد على وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بوقف توسيع حدود البلديات والمجالس القروية القائمة على حساب الارض الزراعية وذلك لمدة سنتين على الاقل من اجل اتاحة الفرصة للوزارة اعادة النظر في هذا الموضوع.

٧ ـ السير قدما في موضوع تخفيض رسوم تسجيل الاراضي من اجل غايات الضم والتوحيد والتخارج بين الشركات او المجاورين.

الانتاج

الانتاج النباتي ومدخلاته:

١ ـ اعتماد الانماط الزراعية في مختلف مناطق المملكة وحيثما امكن بذلك بقصد خلق التوازن اللازم بين الانتاج والاستهلاك بما فيه حاجة الصناعات المحلية والاسواق الخارجية.

٢ ـ ادخال الدورات الزراعية ضمن الانماط الزراعية للمناطق المختلفة على ان تشمل زراعة الحبوب على اختلاف انواعها في المناطق المروية.

٣ ـ أ ـ شراء المحاصيل المطبق عليها النمط الزراعي في حالة هبوط الاسعار عن حد ادنى يوضع لغرض تطبيق النمط.

ب ـ وضع الحوافز التشجيعية لانتاج اصناف جيدة وذلك بالاعلان عن شرائها باسعار تعلن قبل الموسم الزراعي المحدد.

٤ ـ تشكيل لجنة من المختصين لوضع تصور لتشجيع زراعة المحاصيل التي يعاني الاردن نقصا منها او تلك التي تسمح طبيعة الاردن الجغرافية والبيئية بزراعتها كالزيتون والحبوب على ان تقدم توصياتها بهذا الشأن خلال شهر واحد من تاريخه على ان تعتمد الدراسات التي اعدت سابقا في هذا الشأن.

٥ ـ توفير مدخلات الانتاج باسعار معقولة ومتهاودة من خلال:

أ ـ قيام وزارة الزراعة بوضع اسس وثيقة ومواصفات فنية لمدخلات الانتاج قبل السماح باستيرادها للتأكد من ملاءمتها للبيئة وذلك باجراء الدراسات والبحوث اللازمة عليها.

ب ـ مراقبة نوعية هذه المستلزمات واسعارها.

ج ـ وضع برامج محددة لانتاج مستلزمات الانتاج من البذار والتقاوى والمستلزمات الاخرى بعد دراسة الجدوى الاقتصادية من اقامتها ومنحها الحوافز التشجيعية اللازمة.

٦ ـ وضع سياسة زراعية فيما يتعلق باستيراد وتصدير المنتوجات الزراعية بحيث يسمح باستيراد اية مادة تنتج الاردن حاجتها منها، وتشجيع تصدير الفائض عن الحاجة المحلية ومنح حوافز للشركات والمصدرين لهذه المنتوجات.

٧ ـ التأكيد على اهمية وتشجيع قيام شركات تصنيع المنتوجات الزراعية التي تعتمد الانتاج الزراعي المحلي وخاصة تلك التي تقوم باستئجار الاراضي الزراعية او تلك التي تتعاقد مع المزارعين لزراعة حاجتها من المحاصيل الزراعية المختلفة.

٨ ـ التشجيع على ادخال التكنولوجيا الحديثة في عمليات الزراعة وذلك من اجل رفع انتاجية وحدة المساحة.

الانتاج الحيواني

يرى المجلس ضرورة العمل بغية الوصول الى الاكتفاء الذاتي من اللحوم الحمراء والبيض والدجاج اللاحم والحليب ومشتقاته ويقرر:

أ ـ دعم جمعية انتاج وتسويق البيض وذلك عن طريق انشاء مراكز تدريج البيض وتخزينه واساليب تسويقه.

ب ـ انشاء المسالخ ومراكز التبريد للدجاج اللاحم وذلك بالمباشرة فورا بتاسيس شركة مساهمة عامة لهذه الغاية يشترك بها القطاعان العام والخاص.

ج ـ وقف انشاء مزارع دواجن جديدة على اختلاف انواعها الى ان يتم استكمال ترخيص المزارع الموجودة بهدف الوصول الى معرفة طاقاتها وحاجة البلاد من اللحوم ومنتجات الدواجن.

د ـ تشجيع اقامة مشاريع تربية الابقار الحلوب وذلك عن طريق اجراء دراسة لوضع السعر المجزي للحليب المنتج محليا والطلب من مصانع الالبان شراء جميع الكميات المنتجة محليا.

هـ ـ تشجيع اقامة مشاريع تربية الاسماك وتكليف لجنة لوضع اسس تشجيع هذه المشاريع ومنحها الحوافز اللازمة.

و ـ دراسة موضوع انتاج واستيراد وتصدير اللحوم والمواشي وذلك بقصد زيادة انتاج المملكة من اللحوم الحمراء وتكلف لجنة من وزارة الزراعة ووزارة التموين والمنظمة التعاونية لدعم الانتاج المحلي.

ز ـ الاستمرار في تقديم الدعم للاعلاف على ان لا ينعكس ذلك على انتاج المملكة من المواد العلفية مثل الشعير وغيرها والتي يتوجب شرائها من المزارعين باسعار مجزية.

ط ـ دعم وتطوير الخدمات البيطرية والارشادية اللازمة.

ح ـ العمل على زيادة الانتاج من الاعلاف والحبوب وتشجيع المزارعين بالاتجاه نحوها وتضمينها في الدورات الزراعية المقترحة لمختلف الانماط الزراعية.

الموارد المائية

اطلع المجلس على توصيات الورقة وقرر احالة هذه التوصيات لوزارة التخطيط لتضمينها في الدراسة التي يتولى وضعها قطاع المياه واستعمالاتها.

القوى البشرية

اخذ المجلس علما بالتوصيات العامة الخاصة بالقوى العاملة ويوصي العمل بها كما وردت في الوثيقة.

الاستثمار والتمويل

تقرر ما يلي:

١ ـ الطلب من مؤسسات الاقراض الزراعية اعطاء اولوية القروض للمشاريع التي ورد ذكرها في ورقة العمل.

٢ ـ تقرر التنسيق ما بين وزارة الزراعة ومؤسسات الاقراض الزراعي فيما يتعلق بسياسة الاقراض للتنمية الزراعية حسب توجهات ورقة العمل.

٣ ـ تقرر ايجاد اسلوب لتبادل المعلومات بين مؤسسات الاقراض الزراعي بحجم المبالغ للمقترضين وبالتعاون مع البنك المركزي.

الادارة الزراعية

تقرر تشكيل لجنة وزارية لدراسة:

أ ـ اعادة النظر بهيكلية الادارات ذات العلاقة بالقطاع الزراعي وعلاقتها بوزارة الزراعة وتوحيد تلك النشاطات المتشابهة بحيث تكون الوزارة هي الجهة المشرفة والمسؤولة عن التنمية الزراعية الشاملة.

ب ـ تحديد وظائف ومهام الوزارة في ضوء التوجيه المشار اليه اعلاه.

ج ـ اعادة النظر على ضوء ذلك في القوانين والانظمة للاجهزة الزراعية ذات العلاقة والعمل على استصدار انظمة وقوانين تخدم الهدف المشار اليه في بند (أ).

دعم الادارات الزراعية بالكفاءات المتخصصة على ان يتم تقديمها خلال شهر.

اعتمد المجلس الورقة كوثيقة رسمية ينبثق منها اوراق عمل متخصصة واجراءات عملية تنفيذية فيما يتعلق بالسياسة الزراعية

وسيواصل المجلس الزراعي اجتماعاته صباح اليوم . الجمعة لاستكمال المواضيع المدرجة على جدول اعماله.

رئيس وزراء

موقفها الثابت لمكافحة الارهاب الدولي.

ودعا في ختام رسالته العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته.

شرطة انقرة

شرطة انقرة، قولهم: انهم يعرفون الان هوية وجنسية المهاجم، وتعرف موظفو فنادق في انقرة ايضا على الرجل من رسم تقريبي لهيئته وضع على اساس الاوصاف التي ادلى بها شهود عيان..

ولم يذكر الراديو تفاصيل اخرى لكنه قال ان مراكز الحدود والمطارات وضعت في حالة تأهب.

هيئة الحوار

وافادت الانباء انه تم تبادل اطلاق النار مع ركاب السيارة ولم تتوفر معلومات عن عدد المخطوفين او الهدف من هذه العملية او الجهة التي نفذتها.

وتجري اتصالات نشطة حاليا لمعرفة خلفيات الحادث والعمل على اطلاق سراح المخطوفين الذين لم يعرف عددهم.

وقد وقعت عملية الخطف على بعد اقل من ٢٠٠ متر لحاجز لقوى الامن الداخلي اللبناني.

ومن ناحية اخرى، استعرضت لجنة التنسيق في اجتماع لها قبل ظهر امس تقارير قوى الامن عن الوضع في بيروت الغربية بالاضافة للاجراءات التي اتخذت في مطار بيروت امس الاول تأمينا لسلامة الركاب والطائرات.

وفي اطار التجاوزات الامنية اطلق مسلح النار على امرأتين بالقرب من جسر بيروت فاصابهما بجروح استدعت نقلهما للمستشفى فيما هرب المسلح ولم توضح المصادر الامنية خلفية الحادث.

وفي جنوب لبنان فتحت قوات الاحتلال الصهيوني، ومسلحو ما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل، المعابر بين الشريط الحدودي وبقية مناطق الجنوب الاخرى فيما استمر اغلاق معبر كفار تبنيت.

وجدير بالذكر ان قوات الاحتلال الصهيونية قامت باغلاق هذه المعابر منذ ثلاثة اسابيع على اثر انفجار ثلاث سيارات ملغومة على معابر حاصبيا وكفار تبنيت وشاس البياضة.

عرفات

قديما وذلك عندما حركت الجامعة العربية قواتها الى ارض الكويت لوقف القتال.

وفيما يتعلق بالوضع في لبنان.. قال عرفات في حديثه ان حرب المخيمات هي جزء من مخطط لتقسيم لبنان الى دويلات طائفية شيعية ودرزية وعلوية ومارونية.

وفيما يتعلق بالوضع الحالي للقضية الفلسطينية والتحرك الحالي على هذا الصعيد.. قال عرفات ان الفلسطينيين ليسوا ضد القرار رقم (٢٤٢) في حد ذاته ولكنها ضد ان يعاملهم القرار كلاجئين.

وبالنسبة للحوار مع الامريكيين.. اشار عرفات الى ان منظمة التحرير الفلسطينية تحاور مرات عديدة مثلا في ازمة الرهائن الامريكيين في طهران وعند ترحيل الرعايا الامريكيين من بيروت.. ومع فيليب حبيب بصفته مبعوثا خاصا للرئيس الامريكي والذي اسفر الحوار معه عن توقيع اتفاق موجود في وزارة الخارجية الامريكية بايفاد قوة امريكية ضمن القوات المتعددة الجنسيات.

واوضح عرفات ان هناك موافقة امريكية على مبدأ المؤتمر الدولي غير ان الادارة الامريكية لم توافق على الصيغة التي طرحتها منظمة التحرير الفلسطينية لعقده.

وتناول الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات في حديثه الوضع في العالم العربي.. فاكد على اهمية عودة التضامن العربي موضحا ان الحد الادنى من التضامن لن يتحقق الا بتغيير موازين القوى الحالية من حالة الضعف الى حالة القوة وذلك بعودة مصر لتأخذ مكانها الطبيعي والقيادي بالنسبة للامة العربية وانهاء الحرب العراقية ــ الايرانية وايقاف القول الطائفي في لبنان.. والوصول الى حالة التضامن في الشمال الافريقي.

ومضى يقول انه اذا لم تسرع الامة العربية الى الوقوف بالحد الادنى من التضامن فانه لن يكون لها مكان في الغرب والشرق وستكون الخسارة كبيرة.

وكان عرفات يعلق بذلك على اجتماع الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفياتي غورباتشوف.. وقال ان هذا اللقاء سيكون بمثابة (يالتا) جديدة.

الاسرة الاردنية

والعسكريين وزملاء الفقيد.

وكان جثمان الفقيد قد نقل من مدينة الحسين الطبية الى مسجد الحرس الملكي الخاص حيث صلى عليه ثم ووري التراب في المقابر الملكية.

وتقبل سمو الامير رعد بن زيد والفريق اول الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية وذوو الفقيد التعازي من جمهور المشيعين والمسؤولين.

وكان الجثمان قد وصل الى عمان صباح امس حيث كان في استقباله سمو الامير رعد بن زيد مندوب جلالة الملك الحسين.

كما كان في الاستقبال السادة رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة الاردنية ووزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء ووزير الدولة للشؤون البرلمانية ووزير الخارجية وعدد من كبار رجالات الدولة من مدنيين وعسكريين وزملاء وال الفقيد.

وعاد برفقة الجثمان السيد تيسير طوقان امين عام وزارة الخارجية رئيس بعثة وزارة الخارجية التي غادرت عمان امس لمرافقة جثمان الشهيد.

اوبيك تخفض

زكي يماني وزير النفط والثروة المعدنية في المملكة العربية السعودية وحث المؤتمر المجلس على الاستمرار في عمله ورفع تقاريره للمؤتمر.

وقرر المؤتمر ارجاء تعيين سكرتير عام للمنظمة الى حين استكمال المشاورات بهذا الشأن وطلب من الرئيس الحالي للمؤتمر الاستمرار في الاشراف على عمل السكرتارية العامة للمنظمة.

واكد الدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسي ان منظمة الاقطار المصدرة للنفط (اوبيك) مصممة على المحافظة على الاستقرار في السوق النفطية.

ودعا الدكتور سوبروتو في مؤتمر صحفي عقده عقب انتهاء الجلسة الختامية للمؤتمر الدول المنتجة من خارج المنظمة الى المساعدة في المحافظة على هذا الاستقرار .. مؤكدا ان ذلك سيكون في مصلحة الدول المستهلكة والمنتجة على السواء.

وقال الدكتور سوبروتو انه طبقا للقانون التأسيسي للمجلس التنفيذي للمنظمة فانه من حق المجلس ان يطلع على الارقام الخاصة بانتاج الدول الاعضاء واسعارها.

واضاف انه قد تم الاتفاق على تنفيذ مهمة المجلس على مراحل بحيث يكون اولها عن طريق مراقبة صادرات البترول ثم تشمل المرحلة الثانية مراقبة الانتاج ثم مراقبة الاسعار بعد ذلك.

واوضح ان ذلك يتطلب تعاونا من الدول الاعضاء لتنفيذ مهمة المجلس وقال انه لا يتوقع ان يتم اي تعديل اخر لفروقات الاسعار في القريب مشيرا الى ان الاجتماع غير العادي الذي سيعقده الوزراء في فيينا في ٢ اكتوبر القادم سيكون هدنة لاستعراض الموقف في السوق واتخاذ اية خطوات ضرورية يقتضيها الموقف في السوق البترولية.

واكد الدكتور سوبروتو انه تم اتخاذ قرارات تعديل فروقات الاسعار على النفط لمواجهة الزيادة على الطلب في الربع الاخير من السنة الحالية حيث يزداد استهلاك العالم من الطاقة.

وقال ان الفروقات ديناميكية ويجب تغييرها حسب الوضع في السوق .. وقد تم اتخاذ هذا القرار لتصحيح وضع الاسعار في السوق واعادة التوازن بين اسعار الخامات المختلفة التي تنتجها الاوبيك.

واضاف ان المخزون النفطي في الدول المستهلكة هذا الصيف قليل مما يزيد احتمال الطلب على النفط في الاشهر القادمة.

رسالة من الحسين

واضاف ان زيارته تدخل في اطار المشاورات المستمرة وتبادل وجهات النظر بين البلدين بغية تعزيز اي عمل كفيل بتأمين استقرار الامة العربية ورفاهيتها وتقدمها.

رابين يهدد

الكنيست فان تصريحات المسؤولين الاسرائيليين لا تخرج عن كونها محاولة لتبرير فشل قوات الامن الاسرائيلية في مقاومة العمليات المسلحة فضلا عن الحد منها.

ويؤكدون في هذا الصدد ان تصريحات المسؤولين الاسرائيليين تأتي كذلك في سياق التطمينات للشارع الاسرائيلي الذي يسيطر عليه جو من الهلع جراء تصاعد العمليات المسلحة في الوطن المحتل وخصوصا بعد فشل الغزو الاسرائيلي للبنان والذي تم وفق هدف اسرائيل المعلن وهو امن الجليل.

وهذا ما اكدته صحيفة دافار العبرية امس حيث ذكرت ان جوا حقيقيا من الهلع الشديد مسيطر على الشارع الاسرائيلي جراء عجز السلطات الاسرائيلية عن الحد من عمليات المقاومة المسلحة التي تتصاعد يوما بعد يوم .. وهو ذات الشارع الذي ابتلع في عام ١٩٨٢ مبررات الغزو الفاشل للبنان بدعوى تأمين مستعمراته الشمالية واذ به يفاجأ ان الجيش الإسرائيلي عاجز عن تأمين المستعمرات اليهودية في داخل اسرائيل ذاتها.

تأجيل مؤتمر

الامين العام لجامعة الدول العربية هنا ان المشاورات مستمرة بشأن عقد مؤتمر قمة عربي استثنائي بشأن القضية الفلسطينية.

ونقلت وكالة انباء المغرب العربي عنه قوله بعد محادثات مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب امس الاول (اننا نواصل المشاورات بهدف ضمان نجاح كامل لهذه القمة المهمة والتاريخية).

وقال مطلعون دبلوماسيون انه يبدو ان ملاحظاته تشير الى ان المؤتمر يمكن ان يعقد في اي وقت بعد ٢٨ تموز وهو الموعد الذي اقترحه في الاصل لان المزيد من المشاورات سيجعل من المستحيل اكمال الترتيبات خلال الايام الثلاثة المتبقية قبل هذا الموعد.

ولم يعط المسؤولون اي مؤشر الى موعد بديل.

وقال دبلوماسيون عرب هنا ان ١٧ من اصل ٢١ عضوا في الجامعة العربية يؤيدون عقد مؤتمر قمة خاص اقترح الملك الحسن عقده في الدار البيضاء ولكن سورية ولبنان عارضاه بينما اعرب اعضاء اخرون مثل الجزائر عن تحفظاتهم.

وقيم السيد القليبي احتمالات عقد المؤتمر مع الملك الحسن في اجتماع حضره ستة مبعوثين خاصين مغاربة كانوا قد عادوا اخيرا من عواصم عربية حيث سلموا رسائل من الملك الى رؤساء الدول.

ونقلت الوكالة عن السيد القليبي قوله ايضا انه اطلع الملك الحسن على نتائج اتصالاته اخيرا

الحسين:

جذري لتخليص البشرية من شروره واهواله القاسية المدمرة، واننا نتفق مع فخامتكم في الراي، بانه قد حان الوقت لجميع دول العالم لكي تعمل على محاربة الخطر المشترك الناجم عن الارهاب الدولي.

ان اعمال الارهاب لن تضعف من عزيمة الاردن الثابت على الحق والتصدي للباطل، ولن تثنيه عن مواصلة القيام بواجبه الوطني والقومي واداء دوره الايجابي في خدمة قضايا امته العربية والاسلامية، وفي مقدمتها قضية فلسطين.

نكرر شكرنا وتقديرنا لفخامتكم وللشعب التركي الشقيق على تعازيكم الحارة، وندعو الله لكم بالتوفيق.

السائح يستنكر

الضمائر الحية في هذه الامة العربية ان تتعاون على وضع النقاط على الحروف في مثل هذه التصرفات وقال انه لا بد من تضامن عناصر الخير في اتخاذ خطط فعالة لتطهير المجتمع العربي من هذه المخططات التي لا تتفق مع تقاليده الاسلامية ولا العربية ولا حتى الانسانية.

وانهى الشيخ السائح حديثه بالقول: "ان مثل هذه الحوادث تشكل عنصرا جديدا في ضرورة عقد القمة العربية واجتماع قادة العرب المخلصين لمعالجة هذه الاحداث والضرب على ايدي مدبريها ومقترفيها".

رأينا

وفي ضوء هذه المحصلة، تبرز المسؤولية التي يتعين على الاسرة الدولية ان تتحملها، لالغاء ذلك القرار.. ليتسنى للمستشفى ان يستمر في اداء مهامه الانسانية، وليتسنى حماية الانسان الفلسطيني وراء اسوار الاحتلال، من الممارسات الاسرائيلية الشريرة، الموجهة ضد صحته، وحقه في العلاج..

ويجب التاكيد على ان التباطؤ في احباط ذلك القرار، سيكون بمثابة تهرب مقنع من مواجهته.. وسيزيد من قسوة المعاناة، التي يتحملها اهلنا هناك.. وقد بادر الاردن، الى دعوة كل الذين يتمسكون بالقيم الحضارية والانسانية، الى الاضطلاع بواجبهم، للابقاء على مستشفى الهوسبيس.. وانقاذه من المؤامرة الاسرائيلية، التي حيكت ضده.. واحباط القرار السياسي الارهابي، الذي اتخذته اسرائيل بتصفيته.. اذ ليس اسوأ، من ان تتجاهل الاسرة الدولية، مسؤوليتها تجاه قرار همجي، على هذا المستوى.. وليس اسوأ، من ان تترك الحبل على الغارب للمعتدين الاسرائيليين، ليغدو ذلك القرار، المقدمة التي تتبعه قرارات ارهابية على شاكلته!!

في ذمة الله

نعي فاضلة

ال المعشر وعموم عشائر الدبابنة ينعون ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحومة

هلالة مهاوش

المعشر

ارملة المرحوم سليمان المعشر عن عمر يناهز ٩٠ عاماً وقد شيع جثمانها الطاهر يوم امس الخميس وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين يوم غد السبت الساعة الثانية عشرة ظهرا من كنيسة الروم الارثوذكس في العبدلي.

تقبل التعازي للرجال في بيت برهم المعشر وللنساء في بيت ابراهيم المعشر الكائنين في ماركا الشمالية خلف شركة مرسيدس.

نعي فاضل

تنعى عائلة ابو عيشة والعويوي في الضفتين والخارج بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج

سليمان خلف ابو عيشة

الذي وافاه الاجل مساء امس في مدينة الخليل عن عمر يناهز الخمسين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

ملاحظة تقبل التعازي بعد عودة الاهل من الضفة.

نعي حاجة فاضلة

ال البرغوثي في الضفتين والمهجر ينعون بمزيد اللوعة والاسى وفاة المرحومة.

الحاجة زهية حسن محمد

البرغوثي

زوجة احسان محمد البرغوثي وشقيقة سعود وعبدالرحيم ومحمد والمهندس مصطفى التي توفاها الله عن عمر يقارب السادسة والخمسين عاما قضتها في اعمال البر والتقوى ويضرعون الى العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم المحزونين منا جميل الصبر وحسن العزاء.

تقبل التعازي بعد الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة والسبت والاحد للرجال في رابطة ال البرغوثي الخيرية الكائنة خلف وزارة الصناعة والتجارة في الشميساني وللنساء في منزل شقيقها المهندس مصطفى حسن البرغوثي الكائن في جبل الحسين خلف مدرسة سكينة شارع صفد.

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعاز

ابناء المرحوم عبدالله عقله قضاة محمد وعلي وعقله وابناء عمومتهم يتقدمون بوافر الشكر والعرفان لكل من واساهم بفقيدهم

سواء في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات ولا اراهم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

ينعى محمد ابراهيم عطا الفار واخوانه من سلفيت شقيقتهم المرحومة.

ميسر ابراهيم عطا الفار

التي توفاها الله في الضفة الغربية/سلفيت.

تقبل التعازي في منزل شقيقها محمد ابراهيم عطا الفار في السخنة/بجانب مدرسة البنات.

شكر على تعاز

نعيم عبدالقادر علي وجميع اهالي كفر قليل واحمد موسى وجميع اهالي بيت فوريك يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المربية الفاضلة المرحومة

مسعدة احمد موسى

زوجة الاستاذ نعيم عبدالقادر علي سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء جنبهم الله كل مكروه وحفظ عليهم دينهم وايمانهم وختم بالصالحات اعمالهم وجزاهم الله عنا كل خير ولا حول ولا قوة الا بالله

نعي فاضله

اربد ـ ينعى ال الخطيب وعموم اهالي طوباس في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومه

بهجه يوسف ياسين الخطيب

ام راضي

ارملة المرحوم جمال عبدالله الخطيب التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز السبعين عاما يوم الخميس ١٩٨٥/٧/٢٥ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل اولادها الكائن في حنينا.

نعي وجيه فاضل

ال القبج وانسباؤهم واقرباؤهم في الضفتين والخارج ينعون عميدهم المرحوم.

شريف القبج

نائب منطقتي طولكرم وقلقيلية

والد الحاج مازن وغسان وحكم وخالد والدكتور حاتم والمهندس عصام القبج

الذي لبى نداء ربه صباح امس ١٩٨٥/٧/٢٥ في مدينة طولكرم عن عمر يناهز ٨١ عاما قضاها جميعها في تربية الاجيال كمرب فاضل في حقل التربية والتعليم واكمل المسيرة في خدمة وطنه ومليكه تحت قبة البرلمان نائبا لمنطقتي طولكرم وقلقيلية تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي للرجال في منزل ولده الحاج مازن الكائن في ضاحية الحسين للاسكان عمارة ١٦ شقه ٣ وللنساء في منزل ولده غسان الكائن في ام اذينة قرب فندق عمره ولمدة ٣ ايام.

نعي فاضل

عشيرة . ابو عساف تنعى بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم.

حسن علي ابو عساف

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ١٩٨٥/٧/٢٥ عن عمر يناهز ٤٥ عاما اثر حادث مؤسف.

تقبل التعازي في قرية ام قصير شرق مأدبا.

نعي فاضل

اربد ـ مخيم الشهيد ـ عائلة ابو محسن في مخيم الشهيد والضفتين تنعى بمزيد الحزن والاسى فقيدها المرحوم

الحاج ابراهيم محمد احمد سليمان

ابو محسن

الذي وافته المنيه عن عمر يناهز ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في مخيم الشهيد عزمي المفتي بلوك ٣.

شكر على تعاز

اربد ـ ال ملحم في الضفتين يتقدمون بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم:

الحاج يوسف محمد عبدالكريم ملحم

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

نعي شاب

الزرقاء ـ ال كحول في الاردن وخارج المملكة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

غازي خليل محمد كحول

الذي وافته المنيه يوم الاثنين ١٩٨٥/٧/٢٢ عن عمر يناهز ٤٠ عاما تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في مخيم الزرقاء ـ شارع النجارين

نعي وجيه فاضل

الطفيلة ـ صنفحة ـ عشيرة السوالقة في بلدة صنفحة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

عوض الصوافين

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/٧/٢٤ عن عمر يناهز ٩٥ عاما.

تقبل التعازي في بيت ولده حلمي الصوافين في بلدية صنفحة لواء الطفيلة.

نعي

بئر الدباغات ـ الشوبك ـ تنعى عشائر العمارين فقيدهم الغالي المرحوم.

سلامه عيد فرج

ابو موسى

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس اثر نوبه قلبية حادة ووري جثمانه مثواه الاخير يوم امس سائلين الله تعالى ان يتغمده بواسع رحمته.

تقبل التعازي في منزله الكائن في بئر الدباغات.

نعي طفل

تنعى عشائر العواملة بمزيد من الحزن والاسى وفاة الطفل

عماد عبدالله عبدالهادي العوامله

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ١٢ عاما

وسيشيع جثمانه الى مقبرة ام عليقة ـ عين الباشا ـ بعد صلاة الظهر من مسجد ام عليقة.

تقبل التعازي في بيت جده عبد عبدالهادي العواملة في ام عليقة ـ عين الباشا

نعي فاضله

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره ينعى ال القيسي وال القطان بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحومه

الحاجة عدله عبدالكريم القطان

ارملة المرحوم الحاج محمود القيسي

ووالدة عثمان القيسي

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير امس

تقبل التعازي للنساء في منزل عثمان القيسي وللرجال في منزل اخيه احمد القيسي الكائنين في المدينة الرياضية ـ خلف جمعية نابلس الخيرية

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

اربد ـ الحصن ـ ينعى ال الشيخ علي وابناء الحوارس بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج حسن الشيخ علي

ابو خالد

الذي وافته المنيه يوم امس صباحا عن عمر يناهز مائة عام وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في الحصن تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في الحصن مقابل المخفر ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الجمعة ٨٥/٧/٢٦.

نعي وجيه فاضل

ال عرفه والحرباوي في الضفتين والوطن العربي ينعون بمزيد الحزن والاسى عميدهم الغالي المرحوم

الحاج امين عيسى عرفه

ابو عيسى

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس في مدينة الخليل عن عمر يناهز السبعين عاما قضاها في طاعة الله واصلاح ذات البين وقد شيع جثمانه الطاهر في موكب مهيب اشترك فيه جمع غفير من اهالي مدينة الخليل والمحافظة بعد الصلاة عليه من الحرم الابراهيمي الشريف

تقبل التعازي بعد عودة الاهل من الضفة الغربية وسيعلن عن ذلك في حينه.

بسم الله الرحمن الرحيم

(يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي) صدق الله العظيم

إنا لله وإنا إليه راجعون

دراسـات وابحـاث

لا لحرب النجوم نعم للحرب على السرطان

بقلم: حنا مشيل الحاج

اظهرت التقارير الطبية ان الرئيس الاميركي رونالد ريغان مصاب بالسرطان. ويجيء هذا الاعلان في الوقت الذي بلغت فيه حمى مبادرته المسماة بحرب النجوم اوجها.

واذا كانت لنا ماخذ كثيرة على مواقف الرئيس ريغان وسياسته الخارجية إلا انه لا شماتة في المرض. فكل انسان معرض له مهما بلغت هيبته وسطوته وجاهه. لكننا نعتقد ان مرض الرئيس ريغان مناسبة وفرصة للادارة الاميركية وللرئيس الاميركي بالذات. للتامل والتفكير ومحاسبة النفس واعادة تقييم السياسة الخارجية الاميركية، ومراجعة السياسة الدولية.

إن الاعلان عن البدء بتنفيذ برنامج حرب النجوم ـ في الوقت الذي بدأت فيه محادثات جنيف للحد من الاسلحة النووية ووقف سباق التسلح ـ لهو استمرار في تضليل المواطن الاميركي وارهابه بالشبح السوفياتي. كما يزيد من تفاقم الأزمة الاقتصادية العالمية وخطر الكارثة النووية.

اليس اجدر ان تتحول النفقات الباهضة التي تنفق على سباق التسلح الى مصدر لسعادة الانسان وخيره. ومقاومة الاخطار التي تهدد الانسان بغض النظر عن جنسه ولونه وقوميته؟

الم يكن افضل للرئيس ريغان وللبشرية لو تم تخصيص موارد الولايات المتحدة الهائلة ـ ولا سيما مخصصات حرب النجوم ـ للاهداف السلمية ولايجاد حلول مناسبة وموضوعية للمشاكل التي تعاني منها البشرية كالجفاف والجوع وتلوث البيئة والزلازل والبراكين والفيضانات والاعاصير والمرض وخصوصا مرض السرطان.

اليس اجمل بكثير لو بدأ الرئيس تعاونا علميا جادا بين الشرق والغرب ـ وبالذات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ـ لمواجهة المشاكل الملحة التي تواجه البشرية مثل مرض السرطان الذي يحصد الملايين كل عام؟

ان اعلان الحرب على السرطان، والتعاون السلمي بين الدول، افضل بمليون مرة للبشرية من سباق التسلح وحرب النجوم. ونأمل ان يكون الرئيس ريغان وهو يعاني ازمته المؤسفة قد ادرك اهمية تقديم الحرب على السرطان والمرض على كل الحروب الاخرى، معطياً الاولوية للوفاق الدولي ونجاح محادثات جنيف مقررا اعادة تقييم سياسته، فلعل في ذلك فرصة لنجاته، لا بل لشفاء ملايين البشر من هذا المرض الخبيث.

ان الانسان في الظروف الصعبة ينبغي ان يتحلى بقدر اكبر من المسؤولية. فليس من انسان خالد على قيد الحياة، وليس من انسان يكرم بعد الموت، اذا كانت احلامه واعماله سوداء. والانسان الذي يطمح لدخول التاريخ بكبرياء، هو الانسان الذي يعمل في سبيل خير البشرية.

صدق القائل "ماذا ينفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه". فكيف الحال لو خسر الانسان العالم كله وخسر نفسه ايضا؟

وجه الولايات المتحدة... المخفي

٤٧ مليون اميركي يعيشون في حالة بؤس.. وجوع !

وبعض الاميركيين يستغلون مساعدات الغذاء في دفع اجور البيوت



بقلم: فلورنس بوجيه

اذا كان البؤس قد تواجد دائما في امريكا فهناك الجوع الذي اصبح يتزايد في الولايات المتحدة رغم الانتعاش الاقتصادي وانخفاض نسبة البطالة ولقد اتخذت المشكلة ابعادا هائلة في السنوات الست الاخيرة. ففي عام ١٩٧٨ كان عدد الذين يعيشون دون مستوى الفقر الرسمي ـ ٢٤ مليون امريكي. ويبلغ عددهم الان ـ ٣٥ مليون اي واحد من اصل كل ستة تقريبا. وفي العام الماضي انتقل ٩٠٠٠٠٠ شخص الى ما دون هذا المستوى الذي حدد عام ١٩٨٤ بمعدل ١٠٦١٠ دولار من العائدات السنوية للعائلة المكونة من اربعة اشخاص علما بأن هذه الارقام لا تشمل عدة ملايين من المهاجرين غير القانونيين. وأول المعرضين للفقر هم الزنوج (٣٥,٧٪) وهم لا يمثلون سوى نسبة ١٢٪ من السكان الامريكيين ثم يأتي بعدهم السكان من اصل اسباني (٢٨,٤٪).

لقد كلف ريغان لجنة لدراسة مشكلة الجوع في الولايات المتحدة وقد انهت اعمالها في كانون ثاني ١٩٨٤ واعلنت انه لا يوجد ما يدل على ان الجوع مشكلة منتشرة في البلاد بشكل واسع وفي الوقت نفسه اعترفت ان العديد من الاشخاص يتعرضون لسوء التغذية من وقت لاخر ولقد حاولت اللجنة ان تفصل مشكلة الجوع عن مشكلة الفقر ولكن كلا منها هي نتيجة للاخرى.

ويعتقد عدد من المختصين ان افضل شيء فعلته هذه اللجنة الخاصة هو انها صنفت الفقراء الى ثلاث فئات وهم الفقراء التقليديون ويشمل هؤلاء العاطلين عن العمل بشكل دائم، والنساء الوحيدات مع اطفالهن المحتاجين للاعالة. والاشخاص المسنون ثانيا الذين لا مأوى لهم ومنهم المصابون بامراض عقلية، والمدمنون على تعاطي الكحول والمخدرات واخيرا الفقراء الجدد وهم العمال السابقون وعمال الطبقات المتوسطة العاطلون عن العمل منذ فترة الركود الاقتصادي.

وتجدر اضافة فئة رابعة الى هذه الفئات الثلاث التي صنفتها لجنة ريغان وهي فئة الشبه فقراء. وبفضل العمل الذي يمارسه الشبه فقير فانه يتجاوز عتبة الفقر بنسبة ٢٥٪ وبالنتيجة لا يتمتع بأية مساعدة ولا يعيش بصورة جيدة اذ انه ليس باستطاعة عائداته مثلا تغطية نفقات الصحة والتعليم واذا اضفنا الشبه فقراء الى الفقراء المذكورين سابقا يبلغ العدد الاجمالي ـ ٤٧ مليون امريكي يعيشون حاليا في بؤس من اصل عدد السكان الاجمالي البالغ ٢٣٥ مليون نسمة.

ونظرا لعدم وجود سياسة اجتماعية حقيقية ولعدم وجود الرغبة في مثل هذه السياسة فقد اصبحت فرص خروج الفقراء من حلقة البؤس المفرغة تزداد ضالة. ويقول احد المسؤولين انه لم يحدث مثل هذا الفقر في الولايات المتحدة منذ عشرين اوخمسة وعشرين عاما وفي ذلك الوقت كنا نجد هنا اطفالا ذوي بطون منفوخة ومن اجل تجاوز العقبات الادارية المفروضة يتطلب الامر حدا ادنى من الثقافة وروح المقاومة ولكن الكثير من الفقراء اميون وغير قادرين على تعبئة نماذج طلبات المساعدة ويرى هذا المسؤول ان عتبة الفقر الرسمية التي وضعتها الحكومة للولايات المتحدة تدعو الى السخرية لكون الغلاء قد انتشر في معظم المناطق.

واذا كان من الصعب تقدير الجوع فمن الاسهل قياس الفقر وكل ما هو متعلق به مثل طلبات المساعدة العاجلة بالنسبة للسكن والغذاء والمشاكل الصحية الناجمة عن سوء التغذية.

شاحنات الحساء الشعبي

واشنطن الساعة ١٩: كما يحدث في كل مساء تنطلق الشاحنة التي توزع الحساء الشعبي لجيش الخلاص، والموقف الاول لها هو في الاليبس وهي مساحة دائرية كبيرة مغطاة بالاعشاب وتقع خلف البيت الابيض، وهذه الحركة ليست سياسية وانما هي رد على اعتبارات تطبيقية بحته اذ لا يهيم الجياع في الاحياء الفقيرة واذا ارادوا الحصول على بضعة سنتات فمن الافضل ان يتسولوا لدى الاغنى منهم. وبعد ان تتوقف الشاحنة في عدة اماكن تصل امام قصر البنك الدولي. هنا ايضا ومثل اي مكان اخر تتكرر المشاهد: يتدافع هؤلاء البؤساء ثم يتشكل طابور على عجل وشيئا فشيئا يصبح عدد المنتظرين في الطابور حوالي خمسين والغالبية العظمى منهم رجال زنوج وعدة نساء مع اطفال وعدد من المعاقين وبعضهم نصف عار ويرتدون البنطال فقط، والبعض الاخر يرتدون ما يزيد عن اللزوم مثل الفراء المزيف وقبعات الصوف السميكة رغم ان درجة الحرارة هي ٣٦ والساعة هي التاسعة مساء.

هذا الرجل في الخمسين من عمره تقريبا يقف على ساقيه بكل صعوبة فهو اما ثمل او قد تناول مخدرات او مريض وهو يتعلق بالواقفين بالقرب منه ولكنهم يبعدونه عنهم ويقع على طرف الرصيف بالقرب من عجلات الشاحنات ومن الصعب معرفة ما الذي جعل كل هؤلاء. يأتون الى هذا الموعد اليومي. وكل شخص يجد نفسه بلا عمل وبلا مأوى وبلا أمل لمدة يومين متتاليين يكفيه قضاء ليلتين في الخارج لكي يجد مظهره غير لائق وبذلك يفقد اخر الامال في ايجاد عمل.

هذا مثلا شخص اخر ذو نظافة مثالية انه في حوالي الثلاثين طويل القامة حليق اللحية يرتدي الجينز ويتكلم الفرنسية بطلاقة ولكن لهجته تشير الى انه امريكي، انه يعيش في الشارع منذ خمسة اعوام ويدون ان يضحك يقول ان امه قد علمته النظافة. وأحيانا يبدو على هؤلاء الشعور بالمرارة والغضب والذل مثل هذا الرجل الذي يرفض الساندويش بعنف لانها من خبز جاف. وهذه المرأة ترفض الكأس الذي قدم اليها ولكنها تمد يدها تطلب الحليب لطفلها.

دائما في العاصمة الاتحادية ولكن الى الشمال الشرقي تعمل عربة ماك كينا وهي ايضا عربة حساء شعبي متنقلة تديرها أحدى المنظمات الخيرية وكما هو الحال بالنسبة لشاحنة جيش الخلاص، تتبع هذه الشاحنة ايضا خط سير معين وفي اوقات محددة وفي موقفها الاخير كان بانتظارها حوالي سبعين او ثمانين شخصا ينتظرون وجبتهم اليومية الوحيدة. ولكن الحظ لم يحالفهم اذ لم يتم التوزيع بشكل جيد في المواقف السابقة لذا لم يبق الشيء الكثير. وهنا ازداد التوتر وهاج الواقفون في الطابور وانطلق احدهم مهددا بسكينة الى باب الشاحنة واستمر الحال لمدة عشر دقائق ثم هدأ الجميع واعد الرجل سكينه وقبل الرجال الذين اراد ان يقتلهم قبل لحظات..

في الشارع الثاني وبالقرب من الكابيتول يقع مأوى تابع لاحدى المؤسسات الخيرية ويضم الفقراء الذين يرفضون قضاء الليل في الخارج وهذا المأوى عبارة عن عمارة كبيرة عتيقة جدا تقف ملتصقة بعمارة اخرى حديثة جدا كانت تضم القيادة العامة لحملة اعادة انتخاب فريق ريغان ـ بوش. ولهذه العمارة مدخلان احدهما للرجال ويبلغ عددهم في كل مساء حوالي ٥٠٠ الى ٨٠٠ والاخر للنساء وعددهم ٩٠ تقريبا. وفي العمارة ممرات طويلة قذرة، الاضاءة فيها بواسطة مصابيح النيون وقاعات واسعة على اليسار وعلى اليمين مليئة باسرة المخيمات ويوجد حمام واحد لكل ٣٠٠ شخص ودورة مياه لكل ١٥٠ ومعظم النساء هنا زنجيات.

وفي شارع ١٤ يوجد مركز يدعى خبز المدينة وهناك توزع المواد الغذائية والملابس كما تقدم النصائح مجانا وفي الساعة الثامنة والنصف صباحا يكون الطابور قد اصبح طويلا رغم ان المخزن لا يفتح ابوابه الا في الساعة العاشرة. والطوابير هناك طويلة صيفا وشتاء وتمتد عشرات الامتار وتلف ناحية الشارع ويبلغ عدد الذين يتلقون الخدمة هنا حوالي ١١٥ شخصا يوميا. لا يحق للشخص الحصول على المساعدة سوى مرة واحدة في الشهر ويحصل كل فرد على كيس من المواد الغذائية يكفي لمدة ثلاثة ايام، ولا يقدم ذلك الا للنساء اللواتي لهن اطفال والمسنين والمعاقين. وهذا المكان عبارة عن هيئة خاصة تعمل بفضل مساعدة عدة كنائس وعدد من المتبرعين وهي لا تملك الوسائل لتقديم اكثر من ذلك او افضل من ذلك.

يدخل الزبائن واحدا اثر واحد. كلهم زنوج ومعظمهم فقد اسنانه، وملابسهم غير متلائمة مع الموسم وهذا ليس عجيبا ففي الصيف يجرد المتبرعون خزائن ملابسهم ويتخلصون من ملابسهم الشتوية والعكس في فصل الشتاء.

ويقول مدير مركز خبز المدينة: ليس معظم من يأتي الينا طالبا العون من الذين هم بلا مأوى، فالكثير منهم من العاطلين عن العمل وهناك ايضا من يعمل ومن يعيشون فوق المستوى الرسمي للفقر ولكن ايرادهم لا يكفي لاعالة عائلاتهم وهذا النوع من الاوضاع يدعو الى التساؤل فيما اذا كان الامر يستحق كل هذا العمل من اجل الحصول على هذا الاجر الضئيل ثم يشعر الانسان انه فقد الامل حينئذ يستسلم للامور.

منذ بداية رئاسة ريغان ازداد عدد الفقراء الذين يأتون طالبين العون من مركز خبز المدينة والارقام تتحدث عن نفسها ففي سنوات ١٩٧٩ ـ ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ كان المركز يخدم ما معدله ٩٠٠ شخص في الشهر. وفي اوائل عام ١٩٨٥ وهو التاريخ الذي بدأت تظهر فيه تأثيرات الاقتطاعات التي مارستها الحكومة على برامج المساعدة الاجتماعية ازداد الطلب على المركز بشكل هائل وارتفع عدد طالبي العون الى الرقم الحالي وهو ٢٣٣٠ شخصا في الشهر.

ويقول القس ديفز ان الغريب في الامر هو وجود الجوع والفقر هنا في الولايات المتحدة والامريكان هم اول من يقولون لانفسهم. ليس في امريكا. هنا يوجد غذاء بكميات كبيرة ونحن الذين نقدم الغذاء للبلدان الاخرى، والشعب الامريكي لا يصدق وجود الجوع لان حكامه انفسهم يجهلون اهمية مشكلة الجوع في الولايات المتحدة وتعقيداتها. ويصدق الشعب ان باستطاعة كل فرد الحصول على التعليم واليسر في العيش وهذه الفكرة هي جزء من الحلم الامريكي الذي يرى انه توجد امام الجميع فرص متساوية. وللاسف يعتقد عدد من كبار المسؤولين ان الفقراء كسولون لا يرغبون بالعمل.

وفي شارع ١٤ ايضا في الشمال يوجد حساء شعبي اخر مخصص للاطفال ويدعى مائدة مارتا. الحي قذر وخطر وعندما يريد احدهم دخول هذا الحي بالسيارة تغلق جميع ابوابها بالمفاتيح سلفا. انه من اسوأ احياء الغيتو في واشنطن ومليء بتجار المخدرات والشرطة تعرف ذلك وتفتش فيه باستمرار على امل القبض على الشبكة. وهذه العملية تشبه لعبة القط والفار فالرصيف مليء برجال يبدو عليهم انهم غير مشغولين بعمل ما ولكنهم يبحثون عن الزبائن. وتقول فيرونيكا ماز وهي مؤسسة مائدة مارتا والمسؤولة عنها في مثل هذه الظروف من الصعب اقناع الاطفال بضرورة التعلم بجدية من اجل النجاح في الحياة ذلك لانهم يعرفون جيدا انه في حيهم هذا يكسبون خلال عدة دقائق وبفضل تجارة المخدرات ما سوف يكسبون خلال اسابيع او اشهر اذا عملوا في مجال اخر.

وفي عام ١٩٨٢ بدأ عمل مائدة مارتا للاطفال بمبادرة خاصة ايضا في الوقت الذي بدأت فيه التخفيضات التي وافق عليها الكونغرس تمس ببرامج الاطفال الذين يذهبون الى المدارس بشكل خطير، ويأتي الى هنا يوميا حوالي ثلاثين طفلا ليحصل كل واحد منهم على ساندويش معظمهم من تلك المنطقة ولا تزيد اعمارهم عن الحادية عشرة وبالنسبة لبعض هؤلاء فان هذه الوجبه هي الوحيدة التي يتناولونها في اليوم وهناك حالات اخطر من ذلك مثل الاطفال الذين لا علم لهم بوجود مثل هذه المساعدات والذين ينامون في السيارات.

وتقول المسؤولة عن مائدة مارتا: تزداد خطورة المشكلة منذ عدة سنوات ويأتي الى شاحنات الحساء الشعبي حاليا زبائن من نوع مختلف. ففي السابق كنا اعتدنا على المصابين بالامراض العقلية والان انضم اليهم رجال ونساء واطفال لحق بهم الضرر بشكل مباشر من جراء الاقتطاعات في البرامج الاجتماعية وهناك الكثيرون الذين اصبحوا بلا مأوى، وانا لا اعرف كيف يمكن معالجة الامور فالفقراء لا يصوتون في الانتخابات ولست من رأي الذين يؤكدون ان الحل بيد القطاع الخاص وانا اقول ان الفقر في الولايات المتحدة مشكلة قومية ويجب على الدولة ان تهتم بها ولن تستطيع الجمعيات الخيرية ان تفعل شيئا لوحدها.

الاكواخ القذرة في المسيسبي

مدينة جاكسون هي عاصمة المسيسبي وهي افقر ولاية في الولايات المتحدة وقد اجريت الاحصائيات فيها عام ١٩٨٠ وهي تشير الى ان ٢٤,٥٪ من سكان الولاية ومعظمهم من الزنوج يعيشون تحت المستوى الرسمي للفقر. ومنذ ذلك الحين تفاقمت الامور ويقول أحد المسؤولين ان هذه النسبة ارتفعت الى ٣٠٪ كما يرى ان ٤٠٪ من الاطفال و٣٥٪ من المسنين يعيشون في فقر مدقع.

وتحطم المسيسبي الارقام القياسية في جميع المجالات. بطالة بنسبة ١١,١٪ و ٢٣٪ احيانا في عدة مقاطعات ومعدل وفيات الاطفال: ١٦ من كل ١٠٠٠ نسمة لدى السكان بشكل عام و ٢١,٧ لدى الزنوج فقط وترتفع هذه النسبة الى ٣٠ من كل ١٠٠٠ نسمة لدى زنوج مقاطعة الدلتا وهي افقر منطقة في الولاية وتقع شمال غرب العاصمة.

هنا لا يمكن مقارنة حي جاكسون الغربي بواشنطن فهذا عالم اخر نصفه مدني ونصفه ريفي والفاقه فيه اعمق. فالمنازل هي نفسها اكواخ خشبية مكونة من غرفتين ومطبخ وعلى الشرفات تجد كراسي عتيقة اخذت من دور السينما او من السيارات وفي الشوارع غير المرصوفة التي تفصل الاكواخ عن بعضها تجد النفايات والاطارات والاثاث التالف وعربات البيع ووسط كل ذلك الاطفال من سن السنتين الى الخمس سنوات والكلاب.

ولا يوجد ابيض واحد في كل هذا الحي. وعائلة المسيسبي النموذجية مكونة من الام والابنة واطفال الابنة و٧٠٪ من المسؤولين عن الاعالة في هذه الكواخ هن من النساء والسبب الذي يدعو الى ذلك هو القانون الخاص بالمسيسبي المتعلق بالمساعدات فالقوانين الاتحادية تقول ان الام التي تحصل على عائدات ضئيلة لا تستطيع الحصول على الاعانات المخصصة للنساء اللواتي يعلن اطفالهن الا اذا كانت عزباء أو مطلقة او متزوجة من عاجز وهناك ولايات تمنح هذه الاعانة للعائلات التي يكون الاب فيها عاطلا عن العمل ولكن المسيسبي لم تفعل ذلك مما يدعو الاباء الى هجر منزل الزوجية والامهات لا يفعلن شيئا من اجل محاولة المحافظة على الخلية العائلية.

وبشكل عام تعيش اثن تحت سقف واحد ثلاثة اجيال: الجدة والام والاطفال. ومن الطبيعي ان يكون جميع من في المنزل عاطلين عن العمل وأن تأتي العائدات الضئيلة والوحيدة من المساعدة العامة وفي بداية كل شهر تحول هذه الاموال الى دفع ايجار البيت بدلا من ان تصرف لتغذية الاطفال وتجد هذه العائلات نفسها بدون قرش في بداية الشهر ان لم تكن مدينة. ولا تملك ما يكفي لشراء المأكل والادوية عند المرضى.

اضافة الى ذلك هناك هموم اخرى مثل مصاريف الدفن فمن الضروري دفع مصاريف الجنازة نقدا وهذا الامر يكلف مبلغا كبيرا وهناك من النسوة من يعملن خادمات في بيوت البيض في جاكسون. ويؤدي الفقر هنا ايضا الى عدم ذهاب الاولاد الى المدرسة فيبقون في الشوارع حتى موعد النوم.

ويوجد في مدينة جاكسون مركز اغاثة يشبه مركز خبز المدينة في واشنطن فكثيرون هم الذين يتجهون اليه يوميا.

من ناحية اخرى هناك من يعيشون في اكواخ جاكسون بدون كهرباء أو ماء او غاز بسبب قطعها عنهم لعدم تمكنهم من دفع فواتيرها وهناك ايضا من لا يتمكن من دفع ايجار البيت فيهدده المالك بالطرد.

توجد العشرات والمئات من حالات الفقر هذه بل يوجد الالاف ايضا ليس فقط في المسيسبي وانما في جورجيا والالباما وتكساس وفرجينيا الغربية وهي جميعا تدل على وجود مشكلة اجتماعية خطيرة.

قليلون هم الامريكان الذين يوافقون على رؤية هذا الوجه المخفي لبلادهم أو حتى مجرد الحديث عنه وربما كان السبب هو الخوف من ان تظهر امامهم القيم والمثل العليا الامريكية تدعو الى القلق، فالمسؤولون عن هيئات المساعدة فقط وهم الذين يواجهون الواقع يوميا يكررون بلا كلل أو ملل ان عملهم ليس حلا للمشكلة ويقولون ان البرنامج الاجتماعي الواسع الحقيقي الطويل المدى هو الذي سوف يساعد على مواجهة جذور الفاقة والجوع.

ويرى البعض ايضا ان البطالة ليست في انخفاض في الولايات المتحدة بل على العكس. فقد تضاعف عدد العاطلين عن العمل لمدة طويلة عما كان عليه عام ١٩٨١. وينتهي الامر بهؤلاء الى فقدان أي أمل في العثور على عمل لذا فانهم يتوقفون عن البحث. ولا توجد احصائية لمعرفة عدد هؤلاء العاطلين وربما كان ذلك يفسر جزئيا على الاقل سبب انخفاض نسبة البطالة الظاهري في الاحصائيات.

لا تستفيد جميع الفئات الاجتماعية والمهنية في مجمل ولايات الاتحاد من الانتعاش الاقتصادي الحالي وفي عدة مناطق يستمر معدل البطالة في الازدياد ولقد نشرت دراسة في تموز عام ١٩٨٤ اجرتها وزارة العمل حول ٢٤ مدينة وتدل هذه الدراسة ان نصف هذه المدن لم تسجل اي مؤشر للانتعاش.

ويقول الصحفي والكاتب نيك كوتز انه يوجد ٨,٥ مليون عاطل عن العمل في الولايات المتحدة وهو يقول في السابق لو حدث مثل ذلك لكان تسبب في فضيحة اما الان فلا أحد يتكلم عن الامر ولقد تقرر عدم التحدث عنه هذا في حين ان ثلثي العاطلين عن العمل لا يتقاضون اي تعويض عن بطالتهم في حين ان نصفهم كان يتقاضى هذه التعويضات في سنوات الركود ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥.

اخيرا فان انخفاض البطالة لا يعني اوتوماتيكيا تراجع الفقر فالكثير من المحتاجين ليسوا من ضمن هذه الفئة مثل العائلات التي يعيلها شخص واحد وخاصة اذا كان هذا الشخص امرأة وزنجية. ومثل الاطفال والمعاقين جسميا وعقليا والاشخاص المسنين ولقد كان كل هؤلاء اول ضحايا الاقتطاعات التي تمت في السنوات الاخيرة الماضية على برامج المساعدة الاجتماعية وهذا يعني ان الفقراء قد اصبحوا اكثر فقرا في الولايات المتحدة رغم تحسين الاحوال الاقتصادية فهل هناك امل في ان يستفيدوا من حدوث تحسن في الاوضاع الاقتصادية مرة اخرى؟.

لوموند دبلوماتيك

دراسات وابحاث

الحاخام كاهانا ..

- والرسالة المزعجة !

بقلم : ايان بلاك.

بالنسبة لشخص يثير مثل هذا الخوف والاشمئزاز، فان الحاخام مائير كاهانا، زعيم حركة كاخ الاسرائيلية يورد بكل وضوح، وجهات نظره المتطرفة، حول كيف ينبغي على اسرائيل ان تتخلص من العرب فيها !.

يقول الحاخام كاهانا : اذا لم يخرجوا من اسرائيل، فاننا سنخرج نحن، وانا لا أريد ان افرط باسرائيل للرصاص والاطفال، والمشكلة تتمثل في ان الصهيونية تتناقض تناقضاً تاماً مع الديموقراطية الغربية كما نعرفها، وفي اليهودية لا يحق لأي شخص غير يهودي بان يكون مواطناً في دولة يهودية.

" اذا لم تكن راضياً عن ذلك الكلام، فلا بأس، فانا لا اتشاجر مع الناس غير الراضين عنه، لكن ينبغي عليهم ان يعرفوا بأن من يقول هذا الكلام ليس كاهانا بل اليهودية".

بعد سنة من الانتخابات الاسرائيلية العامة التي جاءت به من المجهول السياسي ليتسلم مقعده في الكنيست، فان الحاخام المولود في بروكلين في الولايات المتحدة، راض تماماً عن تقدمه : فقد يكون ما يزال شخصاً منبوذاً، غير أنه يتزعم أكثر الحركات السياسية نمواً في اسرائيل.

ان جدار مقرّ كاخ في القدس مغطى بجداول تنظيمية وقوائم بالارتباطات الخطابية التي تأخذ كاهانا عدة مرات في الليلة، الى المستوطنات والاحياء الفقيرة، حيث يتمتع بأقوى تأييد له.

وفي جو العنف العربي الاسرائيلي المتزايد، وعدم احترام حكم القانون، والازمة الاقتصادية السيئة، والتوترات الاجتماعية، فان النظريات العنصرية والمخالفة للديمقراطية، التي يتبناها، اخذت تصبح محبوبة جماهيرياً بشكل اكثر واكثر.

ولا يكاد ما يقوله الحاخام نفسه بانه ناجح ان يكون مفاجئاً : [...] الاستفتاءات تقول ستة أو سبعة [...] ثمانية مقاعد، لكنني لا أؤمن [...]ذه الاستفتاءات. فانا اعتقد ان [...]ابل كل شخص مستعد [...]تراف علانية بانه سيصوت [...]ركة كاخ في الانتخابات القادمة، [...]الك شخص آخر سيصوت لكاخ [...]نه لا يملك الشجاعة للاعتراف [...]لك".

[...] وفقاً لنظام اسرائيل الانتخابي [...]ذي يعتمد النسبة، فان حزباً [...]ك العدد من المقاعد يمكن ان [...]ن ثالث اكبر حزب في الكنيست. [...]يقول كاهانا : لا تستمع لكل [...] القصص حول مدى تبذي في [...]نيست، فهذا ليس صحيحاً، [...]ثير من الاعضاء يتحدثون معي [...]ذا حصلت على عشرة مقاعد في [...]رلمان القادم وكان لي ثلاثة ابواق [...]هم سيتحدثون معي، هكذا [...]ري الأمور".

[...] ان كاهانا يكسب القواعد، ولا [...]كن تجاهله، فوفقاً لاحد [...]استطلاعات الذي أجري مؤخراً [...]ن اكثر من (٤٠) بالمئة من شبان الاسرائيليين، الجيل الذي نشأ منذ احتلال الضفة الغربية وغزة في سنة ١٩٦٧، من خلال الاستقطاب السياسي المرير من سنوات حكم الليكود "يتفقون" أو يتفقون "تماماً" معه، والنسبة أكبر بين الشبان المتدينين.

ان الشبان ينجذبون، قبل كل شيء لدعوته للطرد الاجباري للفلسطينيين في المناطق المحتلة، فدعايته تزعم ان الرجال العرب يعتدون على النساء اليهوديات البريئات.

ويقول كاهانا ان العرب يأخذون الوظائف التي ينبغي ان تعطى للجنود اليهود المسرّحين، ويقول ان العرب، كل العرب، " ارهابيون " محتملون، وبعد ساعتين من كل انفجار ينطلق مؤيدوه الى الشوارع ليوزعوا المنشورات.

ويبدأ كاهانا كلاماً أشبه ما يكون بالابتهالات التي حفظها عن ظهر قلب : « انني أحترم العرب لانني ادرك بانك لا تستطيع ان تشتريهم، ان هنالك نوعاً استعمارياً بريطانياً من السلوك هنا، كلام لا يقوم على أساس حيث تسمعهم يقولون "ماذا يريد العرب؟". لقد جئنا هنا ووجدنا صحراء وحولناها الى حدائق، هذه العبارة تتردد على ألسنة المتحدثين اليهود من رابطة النداء اليهودي أمام زائريهم.

" فماذا يرّد العرب على ذلك ؟ انها صحراؤنا نحن ".

ان هؤلاء المتشدقين اليهود يتفاخرون بانهم استولوا على قرية عربية لم يكن فيها ماء بينما أصبح فيها مراحيض داخلية – فاذا كنت تريد ان تشتري عزة شخص وطنية فان اسلوبك سيء جداً.

" او حين يتفاخر المتشدقون حول كيف كان العرب أمنين وهم الآن يدرسون العبرية – انني هنا أقول بان أخطر عربي في اسرائيل هو من يدرس اللغة العبرية لأن الثورة لا تأتي من الأصمّ الأبكم، بل تأتي من المثقف، والمثقف العربي يعرف أنه ليس مواطناً من الدرجة الاولى في ظل نفاق الصهيونية، ان معظم العرب، اذا كانوا صادقين مع أنفسهم، سيقولون أن كاهانا على الاقل يعبّر عن نواياه.

وفي حقيقة الأمر أن معظم العرب وكثيراً من يهود اسرائيل أيضاً، خاصة أولئك الكبار في السن الذين يتذكرون شيئاً من تاريخهم في ظل الفاشية، يقارنون كاهانا بهتلر.

لكنه يزعم ان الاتهام غير صحيح "يعتقد العرب اننا سرقنا بلادهم، لكن كانت هنالك مذابح في العشرينات والثلاثينات قبل قيام اسرائيل، وانا لا اقتنع كثيراً باليهود السخفاء الذين يقولون بانني اسبب المشاكل"


كاهانا

" ان واحدة من مشاكل اليهودي اليساري غير الديني في اسرائيل هي القناعة العميقة بأنه لا يملك اي حق في ان يكون هنا، وتلك مشكلة حقيقية.

وحيث ان الرب لا يقوم باي دور كبير في حياتهم فانهم يسمعون العرب يقولون : ما الحق الذي تملكونه للاقامة هنا ؟ لذلك يشعر اليهود غير المتدينين بهذا الذنب المخيف الذي يقود الى كراهية الذات ".

ويزعم كاهانا ان الزمن والظروف لصالحه : " هذه الازمة الاقتصادية ستساعدني وانا أقول هذا بقلب واثق، فالاشياء السيئة لم تكتب للشعب اليهودي بل كتبت له الفرص الأفضل.

" غارديان "

وانا في طابور الجمهية
بصّيت ورايا لقيت واحد لبناني
شفقت عليه وأدّيته مكاني
شافنا منظّم الطابور ورجّعه تاني
وقال :
بالدور بالنظام والأ ڤيتو اميركاني !!
الجمعية العامة للامم المتحدة

مسلسل الانتخابات في البرتغال ..

يشل الحياة العامة

رئيس الحكومة البرتغالية السابقة، ماريو سواريش كان اثناء فترة رئاسته يعقد الامال الكبيرة ويمني نفسه باحراز المزيد من التألق لشخصه، بعد قبول بلاده عضوا في مجموعة السوق الاوروبية المشتركة، لكن المواطنين البرتغاليين لم يعيروه اية اعتبارات.

وعندما اضطر لتقديم استقالة حكومته كان يحاول اخفاء الاستياء الكبير الذي كان ينتابه من هذه السمة للديموقراطية البرتغالية وكان يذكر الناس بالعهد الدكتاتوري السابق ويقول: "خلال ٤٩ عاما متواصلة لم تجرِ اية انتخابات حرة، لكننا الان نجري العديد من مثل هذه الانتخابات".

الطرف الائتلافي الذي كان مشاركا لحزبه الاشتراكي في تشكيل الحكومة، وهو الحزب الليبرالي البرتغالي المحافظ كان من خلال تحريضه قد خلق ازمة حكومية حادة، وذلك عندما وصل احد رجال الحزب المحافظ المتطرفين لزعامة ذلك الحزب.

وبناء على تلك الازمة الناجمة لم يكن امام رئيس الجمهورية رماليو ايانيش اي خيار سوى الايعاز لاجراء انتخابات برلمانية جديدة والبرلمان القديم وجد بالكاد متسعا من الوقت للتصديق على قضية دخول البرتغال عضوا في مجموعة السوق الاوروبية المشتركة، وبعدها اي يوم الجمعة ما قبل الماضي تم حل البرلمان.

ومنذ ثورة البرتغال على الدكتاتورية في نيسان ١٩٧٤ تعتبر هذه الحكومة رقم ١٥ التي تشهد الانهيار قبل الاوان. وخلال الاشهر العشرة القادمة سيذهب البرتغاليون خمس مرات وربما ست مرات لصناديق الاقتراع للادلاء بأصواتهم.

فبعد الانتخابات المبكرة التي ستجري في تشرين اول القادم لانتخاب برلمان جديد بدل البرلمان الذي تم حله. سيذهب الناس على مرحلتين لانتخاب رئيس للجمهورية في كانون اول القادم. وبعدها ستشهد البرتغال الانتخابات المحلية لملء المقاعد الادارية في المقاطعات والمجالس المحلية للمدن. وفيما بعد سيذهبون لانتخاب ممثلين لهم في البرلمان الاوروبي (اسوة بالدول الاعضاء في السوق المشتركة) ومن المحتمل ان تجري انتخابات مبكرة (قبل موعدها) لانتخاب اعضاء. للبرلمان الجديد (الذي سيحل محل البرلمان الذي سيتم انتخاب اعضائه في اواخر هذا العام).

وعندما سيتحدد الرئيس الجديد للبلاد – ايانيش لا يريد اعادة ترشيح نفسه – عندها سيكون من الضروري اجراء انتخابات برلمانية جديدة، لان رئيس الدولة في النظام البرتغالي يعتبر ذا سلطة واسعة نسبيا.

الحملات الانتخابية المستمرة التي سوف تمتد لتزيد عن عام كامل تهدد بشل البلاد تماما – في الوقت الذي تواجه فيه البرتغال اكبر تحديات العهد الجديد وتحتاج فيه لتضافر كافة القوى في مرحلة الدخول للسوق الاوروبية المشتركة، كما يقول رئيس الحكومة المنحلة، ماريو سواريش.

والبرتغاليون يشعرون بالملل من حملات الانتخاب المتتالية. وجميعهم يعرفون تماما ان هذه الانتخابات لا يمكن ان تحقق شيئا. ومن المتوقع ان يكون الحزب الاشتراكي هو الاقوى فيها – عام ١٩٨٣ حصل هذا الحزب على ٣٦٪ من الاصوات – لكنه من المستحيل على هذا الحزب ان يحقق الاغلبية المطلقة. ومن هنا فانه سيبقى معتمدا على التحالف والائتلاف مع الاخرين.

وقد جرب الاشتراكيون البرتغاليون التحالف مع مختلف القوى الحزبية باستثناء الحزب الشيوعي وهذه الامكانية ستبقى معدومة في المستقبل ايضا.

اما بالنسبة للحزب الجديد الذي يتزعمه رئيس الدولة، ايانيش فان موعد الانتخابات في الخريف القادم يعتبر مبكرا جدا، حيث ان هذا الحزب لا يمكن خلال هذه المدة ان يحدث تغييرا في الموازين الحزبية الموجودة في الساحة السياسية البرتغالية. كما ان حلم ماريو سواريش بالتمتع "بالاغلبية والحكومة ورئاسة الدولة". هذا الحلم لا يمكن تحقيقه.

لم يعد هناك شيء يعمل بشكل طبيعي في البرتغال. والشعب الذي قوامه عشرة ملايين نسمة يعيش الان اسوأ من اية فترة مضت، في ظل تضخم مالي بنسبة ٢٢,٣٪ وديون خارجية تشكل ٧٨٪ من مجمل الدخل القومي ويمعدل دخل للفرد ادنى بكثير مما هو عليه الحال في اليونان.

ضمن هذه الظروف يشعر البرتغاليون باليأس مع العلم انهم احتفلوا قبل احد عشر عاما بانتصار الثورة ودفعوا التضحيات الجسام في سبيل دفع هذه البلاد من عصر التخلف الى القرن العشرين.

وقد كتب استاذ التاريخ الحضاري في لشبونة، انطونيو خوسيه ساريفا يقول: "ان دولة البرتغال الصغيرة كانت تحلق في عالم خيال من النمط الامبراطوري الاجوف. وكانت تنكر وجود جميع المشاكل اليومية التي تواجهها".

وعلى خلاف الدول الاستعمارية الاخرى مثل بريطانيا او فرنسا مثلا فان البرتغال لم تتمكن من تحقيق الغنى او الرخاء من مستعمراتها، بل كانت تحاول مواساة نفسها في واقعها المر هذا من خلال شعورها باتساع امبراطوريتها.

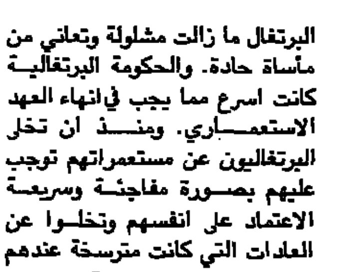
وضمن هذه المعطيات فان كل من حاول التشكيك بعظمة البرتغال، لانه يعاني من الجوع مثلا، او لانه عاجز عن ارسال اطفاله للمدرسة وكل من لا يغني نشيد الامبراطورية توجب عليه الرحيل او تمت مطاردته، بصفته يثير البلبلة والقلاقل في البلاد. وسجون الدكتاتور سلازار كانت غاصة بمثل هؤلاء.

ويقول الفيلسوف البرتغالي ادوار دولورينسو ان "العدوى المحزنة الحلة بمشاعر العظمة كانت عاملا مثبطا في تطوير البرتغال. البلد الصغير سياسيا واقتصاديا واجتماعيا. وما زالت كذلك حتى يومنا هذا".

لا يوجد اي بلد في اوروبا بلغت فيه نسبة الامية الحد الذي بلغته البرتغال، ففي مقاطعة بيجا وصلت هذه النسبة الى ٣٥٪. ولا يوجد مكان في اوروبا يموت فيه الاطفال الصغار بالشكل الذي تشهده اقاليم برتغالية مثل كستيلو وبرانكو، وهذا ناتج عن قلة عدد الاطباء والمستشفيات.

وعندما توفي دكتاتور البرتغال سلازار عام ١٩٧٠ كانت البرتغال بمستعمراتها الواسعة دولة من دول العالم الثالث وبقيت كذلك تعيش على الهامش في اوروبا.

والان وبعد مضي احد عشر عاما على انهيار النظام الدكتاتوري فان البرتغال ما زالت مشلولة وتعاني من مأساة حادة. والحكومة البرتغالية كانت اسرع مما يجب في انهاء العهد الاستعماري. ومنذ ان تخلى البرتغاليون عن مستعمراتهم توجب عليهم بصورة مفاجئة وسريعة الاعتماد على انفسهم وتخلوا عن العادات التي كانت مترسخة عندهم فترة زادت عن ٥٠٠ سنة.



لقد توجب عليهم ان يتعلموا طريقة الانتاج لحاجاتهم الذاتية بدلا من الاكتفاء بالاعتماد على ممارسة التجارة وحدها، حسب الشعار الذي طرحه المفكر داسلفيرا من القرن التاسع عشر والقائل: "مملكتنا عاشت ثلاثة قرون على حساب اعمال العبيد. لكن الان وبعد ضياع العبيد يجب علينا خلق قاعدة وجود ذاتية لنا".

الدولة الزراعية البرتغال عاجزة في هذه الايام حتى عن تغذية نفسها. وهي تقوم باستيراد اكثر من نصف احتياجاتها من المواد الغذائية وهذا يكلف مبالغ طائلة من العملات الصعبة التي تفتقر لها البرتغال.

وليس الانتاج هو النموذج الذي يشهد نموا مضطردا في البرتغال، بل ظاهرة التهريب في الظروف الحالية، فبدلا من زراعة البطاطا في اراضيهم يفضل البرتغاليون تهريب هذه الثمار الارضية من اسبانيا، البلد المجاور والاتجار بها داخل البرتغال، لان سعر البطاطا في اسبانيا ارخص الى حد الخمس بالمقارنة بما هي عليه في البرتغال.

وليست البطاطا السلعة الوحيدة التي يأبى الناس زراعتها بل تهريبها. فالفواكه والقمح ولحوم الابقار تعتبر مواد يتهافت الناس عليها في البرتغال.

لم تتمكن اية حكومة من الحكومات البرتغالية الديموقراطية المتعاقبة من تحطيم البنية او الاطر الانتاجية التي كانت سائدة في العهد الدكتاتوري. فالصناعات المعروفة تقليديا بالضعف والقدم. وفي معظم فروعها مؤممة تعمل بشكل غير انتاجي. لانه لم تظهر اية حكومة تبقى في السلطة لمدة طويلة كافية لوضع خطة للتجديد.

لم تحاول اية جهة حتى الان بشكل جدي ان تجد وسيلة للخروج من هذه المتاهة المرعبة كما يقول الكاتب لورينسو. لان العديد من الناس يقولون ان دخول البرتغال للسوق المشتركة سينقلها من قوة استعمارية الى مستعمرة تعتبر البلد الافقر في اوروبا.

والزعيم الاشتراكي البرتغالي سواريش كان يحلم بان يؤدي ضم البرتغال لمجموعة السوق الى تنافس شعبها مع الشعوب الاوروبية

وسيحرر هذا الشعب من الجمود الذاتي الذي يعاني منه. ولهذا فانه قام بتوجيه البرتغال نحو السوق المشتركة. وعندما وقع بعد جهد جهيد على وثيقة العضوية في السوق المشتركة قال معبرا عن ارتياحه: "خلال خمسة اعوام ستتغير بلادنا بشكل تام".

الا ان الامر حصل على عكس ما تنبأ سواريش فحكومته الائتلافية ارادت القيام باهم الخطوات اللازمة والمرتبطة بعملية الدخول في السوق المشتركة لكن الحزب الاشتراكي البرتغالي الائتلافي ارغم هذه الحكومة على تقديم استقالتها.

خطة سواريش القاضية بحصول البرتغال على مساعدات اقتصادية اوروبية بعد دخول البرتغال عضوا في مجموعة السوق. هذه الخطة والتي كان يتوجب بناء عليها تدفق مساعدات بشكل سخي. وللتخلص من الحصار الداخلي المفروض عليها تم تجميد عملية تحقيقها. لان البلاد تسودها مرحلة الحملات الانتخابية المتتالية مرة اخرى.

"دير شبيغل"


● احد الاحياء البائسة في لشبونة

القوات العراقية تطهر مرتفعات على الحدود الشمالية الشرقية

بغداد – بترا – وكالات الانباء – شنت القوات العراقية هجوما على المرتفعات (١٩٣٦) في الحدود الشمالية الشرقية للعراق فجر امس وتمكنت من تطهيرها وسحق القوات المتواجدة فيها.

وقال ناطق عسكري عراقي، ان الموقف استقر للقوات العراقية في المواضع الجديدة المحررة.

من جهة اخرى نفى الناطق العراقي انباء ايرانية تحدثت عن قوات ايرانية وصلت الى مقر اللواء (١١٧)، وقال ان اي قوة ايرانية لم تصل، وكل ما جرى هو عملية بين الكمائن في مياه الاهوار تكبد فيها الايرانيون خسائر بالافراد والمعدات.

واكد الناطق ان القوات العراقية تسيطر على منطقة الاهوار والمنطقة البرية المحيطة بها بالكامل.

واعلن ناطق عسكري ان خسائر القوات الايرانية التي دحرتها فجر امس القوات العراقية في الراقم (١٩٣٦) في الحدود الشمالية الشرقية، ستعلن عنها حال الانتهاء من احصائها ووصفها بانها كبيرة جدا.

واضاف الناطق ان القوات استولت في هذه المعركة على كميات من الاسلحة صالحة للاستعمال تركتها القوات الايرانية في ارض المعركة.

وقال الناطق العسكري ان القوات الايرانية حاولت طيلة صباح امس استعادة المواضع من القوات العراقية، الا ان جميع محاولاتها قد سحقت بالكامل وتكبدت المزيد من الخسائر.

كما نفذت قوة عراقية غارة ضد مواقع القوات الايرانية، في قطاع عمليات الفيلق الرابع، وتمكنت من ابادة اكثر من ٥٠ فردا وتدمير ستة مراصد وعجلتين.

وقال بيان عن القيادة العامة للقوات المسلحة، صدر هنا مساء امس ان الطائرات المقاتلة، قدمت الاسناد في معركتي قاطعي عمليات الفيلق الرابع والشمالي من خلال (١٠٤) مهمات قتالية، وعادت الى قواعدها سالمة.

واضاف البيان ان الطائرات السمتية، اوقعت افدح الخسائر في الجانب الايراني، في قاطعي الفيلق الرابع والشمالي، حيث دمرت في ٤٩ طلعة سبعة كمائن وعددا من تجمعات افراده.

وفد برلماني برئاسة الفايز يغادر الى ماليزيا

عمان – بترا – غادر عمان مساء امس متوجها الى ماليزيا وفد برلماني برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب في زيارة رسمية لها تستغرق اسبوعا.

وسيلتقي الوفد خلال زيارته بعدد من كبار المسؤولين الماليزيين ويجري معهم مباحثات تتناول توثيق عرى الصداقة بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة البرلمانية ويتبادل معهم المعلومات والاراء حول مختلف القضايا المشتركة.

وسيقوم الوفد بشرح وجهة النظر الاردنية حول قضية الشرق الاوسط والوضع الراهن في المنطقة وتطورات القضية الفلسطينية وابعاد التحرك الاردني الفلسطيني لتحقيق التسوية السلمية الدائمة للقضية الفلسطينية.

ويضم الوفد في عضويته عشرة من أعضاء مجلس النواب بالاضافة الى مدير الشؤون البرلمانية في المجلس وسكرتير رئيس مجلس النواب.

وكان في وداع الوفد الدكتور سامي جودة وزير الشؤون البرلمانية والسيد هاني خير امين مجلس الامة.



لدى استقبالهما الوفد البرلماني الياباني:

اللوزي والفايز يؤكدان أهمية التحرك المشترك ويشرحان أبعاد القضية الفلسطينية

عمان – بترا – استقبل السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة صباح امس رئيس واعضاء الوفد البرلماني الياباني الذي يزور الاردن حاليا.

وفي بداية اللقاء اشار السيد اللوزي الى علاقات الصداقة والتعاون القائمة بين البلدين والتي ارسى قواعدها جلالة الملك الحسين في زياراته العديدة لليابان وجهوده المتواصلة في تطوير هذه العلاقات.

كما شرح ابعاد القضية الفلسطينية باعتبارها جوهر النزاع في الشرق الاوسط.

واكد السيد اللوزي اهمية الاتفاق الاردني الفلسطيني كوسيلة مثلى لايجاد حل عادل وشامل ودائم للنزاع في الشرق الاوسط وذلك عن طريق عقد مؤتمر دولي تشارك فيه الاطراف ذات العلاقة كافة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني الذي يقاوم الاحتلال الاسرائيلي في الضفة الغربية والمناطق المحتلة مشيرا الى شرعية مقاومة الاحتلال.

وطلب السيد اللوزي من الوفد الضيف نقل وجهة النظر الاردنية هذه الى البرلمان الياباني وجمعية الصداقة الاردنية اليابانية لتؤدي اليابان دورها في تحقيق السلام.

كما اوضح اهمية استغلال هذه الفرصة التاريخية المتاحة حاليا لتحقيق السلام في المنطقة لان ضياعها سيؤثر على استقرار المنطقة وتقدمها كما يؤثر على السلام العالمي اجمع.

وقد ابدى السيد رئيس الوفد البرلماني الياباني الضيف تفهما عميقا واهتماما واسعا بابعاد الوضع السائد في الارض المحتلة ووعد بمتابعة الجهود في استعادة الحق وتحقيق الحل السلمي العادل الذي يتفق مع مبادىء الامة اليابانية. ودورها في خدمة حقوق الانسان.

وشارك في هذا اللقاء كل من السادة الاعيان.. حكمت المصري.. وذوقان الهنداوي وعلي حسن عودة.

وحضر اللقاء السفير الياباني في عمان.

كما اشاد السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب بعلاقات الصداقة القائمة بين الاردن واليابان والتطور الذي شهدته في مختلف المجالات.

جاء ذلك خلال استقبال السيد الفايز رئيس واعضاء الوفد البرلماني من جمعية الصداقة اليابانية الاردنية الذي يزور الاردن حاليا.

واستعرض السيد رئيس مجلس النواب مع الوفد الضيف ابعاد التحرك الاردني الفلسطيني المشترك على الساحتين العربية والدولية والذي يهدف الى تحقيق التسوية السلمية العادلة للقضية الفلسطينية في ضوء الاتفاق الاردني الفلسطيني الذي يستند الى قرارات مؤتمر القمة العربي في فاس.

كما عرض السيد الفايز وجهة النظر الاردنية بضرورة عقد مؤتمر دولي للسلام برعاية الامم المتحدة وتشارك فيه الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وجميع اطراف النزاع بما في ذلك منظمة التحرير الفلسطينية.

واشاد السيد توشيكي رئيس الوفد البرلماني الياباني بالسياسة الحكيمة التي ينتهجها جلالة الملك الحسين مؤكدا ان جمعية الصداقة اليابانية الاردنية والتي يبلغ عدد اعضائها ٤٦ نائبا يابانيا ستعمل على تعزيز التعاون الثنائي بين الاردن واليابان وتوضيح المواقف السياسية الاردنية في المحافل اليابانية.

وحضر اللقاء السفير الياباني في عمان.

الرئيس اليمني يستقبل عرفات

صنعاء، بترا – استقبل الرئيس اليمني علي عبدالله صالح امس، السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وجرى خلال المقابلة استعراض الاوضاع الراهنة على الساحتين العربية والدولية، وعلى الساحة الفلسطينية بوجه خاص، اضافة الى بحث خطوات عقد مؤتمر القمة العربي الطارىء.

وقد اطلع السيد عرفات الرئيس اليمني على اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان.

تسريح ٢٠ الف شخص من العاملين في الخدمات العامة بالكيان الصهيوني

القدس المحتلة – اف ب – اعلن اسحق موداعي وزير المالية، ان الحكومة الاسرائيلية قررت امس الاول تسريح ٦ في المائة من العاملين في الخدمات العامة، وهو ما يعادل اكثر من ٢٠ الف شخص، اي اكثر من ضعف ما كانت تنص عليه خطة التقشف، التي تقدمت بها الحكومة في بداية هذا الشهر.

وسيتم اجراء التسريح على فترتين. فقد ارسلت امس القائمة الاولى التي تتضمن اسماء نصف هؤلاء العاملين الى وزارة المالية بينما سيتم يوم الاحد القادم في مجلس الوزراء، بحث القائمة الثانية. وذكر موداعي ان العاملين المسرحين سيدرجون في اطار تعاقدات جماعية.

وتنص خطة التقشف التي تم اتخاذها في الشهر الحالي على تسريح فوري لثلاثة في المائة من الموظفين في الخدمات العامة باستخدام تنظيمات نص عليها التشريع في شأن حالة الطوارىء، وزيادة في مرتبات العاملين في القطاع العام بنسبة اقل من ٣ في المائة عن تلك التي ستمنح في بداية اب للقطاع الخاص.

وقد توصلت الحكومة واتحاد نقابات العمال (الهستدروت) في النهاية بعد مفاوضات استغرقت اكثر من اسبوع الى حل وسط. وسيحصل العاملون في الوظائف العامة على ١٤ في المائة زيادة في مرتباتهم مثل نظرائهم في القطاع الخاص. وفي المقابل تعدى عدد المسرحين من ٣ الى ٦ في المائة.

وزير الخارجية الباكستاني يصل الى عمان

عمان – بترا – وصل الى عمان امس، السيد صاحب زاده يعقوب خان وزير خارجية باكستان في زيارة عمل للاردن تستغرق يومين.

وكان في استقباله في المطار السيد طاهر المصري وزير الخارجية وعدد من كبار موظفي الوزارة والسيد احسان رشيد السفير الباكستاني في عمان واركان السفارة.

وصرح السيد زاده لدى وصوله مطار الملكة علياء الدولي لمندوب وكالة الانباء الاردنية انه سيقابل جلالة الملك الحسين لنقل تحيات اخيه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وتمنياته لجلالته والاردن بالمزيد من التقدم والازدهار.





الفريق المجالي يكرم مدير الأمن العام السابق ويستنكر العمليات الجبانة ضد سلامة الاردن

عمان – بترا – قال الفريق الركن عبد الوهاب المجالي، مدير الامن العام، ان ما يتمتع به بلدنا من امن واستقرار هو حصيلة جهد مشترك ارسى دعائمه الرعيل الاول من ابنائه المخلصين فرسموا لنا الطريق الطويل حيث كان لتفانيهم واخلاصهم ابلغ الاثر في ارساء تقاليد المهنة الشرطية كي يظل هذا البلد امنا مطمئنا تحت ظل القيادة الحكيمة.

جاء ذلك في الحفل التكريمي الذي اقامه الفريق المجالي للفريق المتقاعد ذياب يوسف مدير الامن العام السابق في نادي ضباط الامن العام يوم امس الاول.

واشار الفريق المجالي الى ان جهاز الامن العام قد حرص من خلال تكريمه لقياداته الرائدة بعد ان تؤدي الامانة وتنتقل الى مواقع اخرى ان يؤكد معنى كبيرا يتمثل في الابقاء على الصلات الوثيقة بهم.

واضاف ان هدفنا الاول هو ان نحقق الامن والاستقرار لبلدنا واهلنا عن طريق تسخير كل الطاقات والامكانات لبناء الاردن وازدهاره.

واضاف الفريق المجالي ان عمليات الجبناء والخونة قد عجزت عن النيل من سلامة هذا البلد وامنه فلجأوا الى اساليب الغدر والخيانة والتحريض لابنائنا الامنين العزل من السلاح.

واكد الفريق المجالي ان الايدي الاثمة التي اغتالت احد ابنائنا المخلصين لن تفلت من العقاب مهما طال بهم الزمان واهمين من خلال اعمالهم الجبانة بانهم سيؤثرون على مواقفنا القومية الثابتة الراسخة التي لن نحيد عنها مهما بلغت جسامة التضحيات.

وشكر الفريق المتقاعد ذياب يوسف لخدماته ضاربا لذلك المثل الاعلى في الاخلاص والنزاهة والانتماء للوطن.

وقد رد الفريق المتقاعد ذياب يوسف بكلمة شكر فيها مدير الامن العام وجهاز الامن كافة على التقدير الذي لقيه مما يدل على معاني الوفاء والتقدير وتجسيد حقيقة التواصل بين الجهاز وابنائه الذين اوفوا بالعهد.

واكد بانه سيظل جنديا وفيا لبلده مخلصا لمليكه.

وحضر الحفل التكريمي مدراء الامن العام السابقون ووكيل وزارة الداخلية ورئيس الجمعية الوطنية للوقاية من حوادث الطرق ومدير الدفاع المدني العام ومحافظ اربد وكبار ضباط القوات المسلحة الاردنية والاجهزة الامنية ومدراء الشرطة ومدراء ادارات مديرية الامن العام.

سورية تجري مفاوضات دقيقة للافراج عن الاميركيين المختطفين

واشنطن – اف ب – صرح مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاميركية امس الاول امام الكونغرس بان الرئيس السوري حافظ الاسد يعمل على اطلاق سراح الاميركيين السبعة المحتجزين في لبنان.

كما صرح ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط وجنوب اسيا امام اللجنة الفرعية للشرق الاوسط في مجلس النواب الاميركي، بأن السلطات الاميركية، تعتزم تقديم مكافأة نظير القبض على مرتكبي حادث اختطاف الطائرة البوينغ ٧٤٧ التابعة لشركة تي. دبليو.ايه في بيروت في الشهر الماضي.

وقد اعترف ميرفي بان تأثير سوريا على مختطفي الرهائن الاميركيين السبعة المحتجزين في لبنان (له حدود) واوضح ان السوريين يتعاملون مع مجموعة غامضة ومتفرقة من المتطرفين ولذا فهم لا يريدون ان يتسلموا في النهاية سبعة جثث. واضاف ميرفي (لقد تبين للسوريين ان هذه المهمة معقدة للغاية ولكنني اعتقد انهم ما زالوا يسعون لاتمامها).

وقال ميرفي (اننا لم ننس الذين لا يزالون محتجزين في لبنان كما اننا لم نبخل ببذل جهودنا من اجل الافراج عنهم) واضاف قائلا (كنت اود ان اقول لكم ان اطلاق سراح هؤلاء المحتجزين وشيك ولكني لا استطيع ذلك).

وجدير بالذكر ان الاميركيين السبعة المحتجزين هم تيري اندرسون – مدير . . وكالة الاسوشيتد برس في بيروت ووليم بكلي – ديبلوماسي وديفيد جاكوبسن – عضو في ادارة مستشفى الجامعة الاميركية في بيروت والقس لورانس جينكو – مدير اجهزة المعونة.. الكاثوليكية وبيتر كيلبورن – موظف مكتبات في الجامعة الاميركية وتوماس سوزرلند – المسؤول عن القسم الزراعي في الجامعة الاميركية بالاضافة الى احد المبشرين البروتستانت يدعى القس بنيامين فير.

واوضح ميرفي ان السلطات الاميركية ترى ان جميع هؤلاء الرهائن في لبنان تحتجزهم مجموعة شيعية واحدة واضاف انه ليس متأكدا من انهم لا يزالوا جميعا على قيد الحياة.

وفيما يختص بتقديم مكافأة نظير القاء القبض على قراصنة الجو وادانتهم صرح ميرفي بأن وزير الخارجية جورج شولتز يفكر في اللجوء الى هذا الاجراء الذي يسمح به التشريع الاميركي.

وكانت وزارة الخارجية قد عرضت في الاسبوع الماضي مكافأة قيمتها مائة الف دولار مقابل الادلاء بأي معلومات تقود الى القبض على المسؤولين عن اغتيال ستة من الاميركيين في شهر يونيو (حزيران) في السلفادور وادانتهم.

واوضح ميرفي ايضا ان هوية قراصنة الجو غير معروفة تماما حيث انهما استخدما بطاقات هوية مزورة والعديد من الاسماء المستعارة.

اسقف كانتربري الدكتور روبرت رونسي في كاتدرائية سانت بول في لندن بعد تنصيب اول قس اسود، راعيا لكنيسة بريطانية.

راديو اب

عصابات كاهانا تواصل إعتداءاتها ضد سكان العفولة

عمان – بترا – وسعت قوات من الجيش الاسرائيلي وقوات الشرطة ومئات من المتطوعين اليهود عمليات البحث عن معلمين يهوديين اختفيا منذ خمسة ايام لتشمل امس منطقة الكرمل غور بيسان ومنطقة جنين والمثلث المحتلة.

وكان مائير كاهانا عضو الكنيست قد واصل امس ومجموعة عصابة حركة كاخ الارهابية التي يتزعمها اعتداءاته ضد المواطنين العرب في منطقة العفولة والتي بدأها منذ صباح امس الاول.

وقد تصدى لهم المواطنون العرب بما لديهم من وسائل وامكانات وكانت عصابة كاخ الارهابية بزعامة كاهانا قد وصلت منذ يومين الى مدينة العفولة للعمل على الانتقام من المواطنين العرب في المنطقة اثر اختفاء المعلمين اليهوديين.

وتجري اعتداءات الارهابيين اليهود ضد المواطنين العرب تحت نظر وسمع شرطة الكيان الاسرائيلي التي ادعى ناطق باسمها انه تم اعتقال بعض الاشخاص ووصفهم بانهم قاموا باعمال الفوضى والشغب.

واعترف اسحق رابين وزير الحرب في الكيان الاسرائيلي امس بتصاعد كراهية المواطنين العرب لسلطات الاحتلال في الاراضي العربية المحتلة.

وكشف النقاب امس عن ان الشاب العربي الذي طعن خمسة من اليهود بمدينة القدس قبل حوالي اسبوع لم يعمل لحساب اي منظمة فدائية او اي جهة خارج الوطن المحتل.

ونقل رابين عن الاقوال التي ادلى بها الشاب العربي في التحقيق انه قام بطعن اليهود الخمسة لكراهيته الشديدة للاحتلال الاسرائيلي.

وفي ابو ظبي طالبت صحيفة (الاتحاد) في عددها الصادر امس بتحرك عربي واسع ... جميع الاصعدة لاجبار الع... الاسرائيلي على الكف عن ضغو... اليومية التي يمارسها في الارا... العربية المحتلة لاجبار المواط... العرب على النزوح من ارضه...

واكدت الصحيفة ان اغلا... مستشفى (الهوسبيس) في القد... المحتلة تأتي ضمن هذه الممارس... التي واجهتها الضفة الغر... المحتلة باضراب عام لاجب... سلطات الاحتلال على التراجع ... قرارها.

وقالت ان اسرائيل عند... تتحدث عن السلام وتمارس ابش... انواع الظلم والاضطهاد ... اصحاب الارض (فان الواجب ... العرب ان يكشفوا للعالم حقي... دولة الارهاب الصهيونية و... يقوموا بتحرك عملي لنصرة الاشق... الواقعين بين براثن الاحتلال).

برنامج اميركي لحماية السفارات في الخارج

واشنطن – ق ن ا – حث و... الخارجية الاميركي جورج شولتز... الكونغرس على اقرار تمويل برنا... من شأنه ان يجعل السفار... والقنصليات الاميركية في انحاء الع... اكثر امنا.

وذكر راديو صوت اميركا... شولتز دعا الى ضرورة الشروع ... تغيير مواقع مائة وست وعشر... سفارة تعتبر غير امنه الا انه لم يح... مواقعها بتكلفة تصل الى اربعة ال... مليون دولار.

كما انه يدرس امكانية اغـ... مراكز اميركية معينة في الخارج ... خفض عدد الموظفين فيها.

لا ...

أمور شخصية وتفاسير

احب حين اكتب لهذه الزاوية ان يكون ما اكتب واضح الهدف مفيدا او مسليا، واذا حصل الامتاع احيانا فقد حققت الطرب بيني وبين نفسي. كما احب ان يكون الاسلوب قريبا من كل قارىء.

وانني عادة اهيىء مقالين او ثلاثة مقالات، واحملها الى «الرأي» الغراء. والان اجد المقالات قد نشرت وحان الوقت وليس لدي الا مقال واحد. يبدو ان القريحة غير مسعفة. فقلت لنفسي ارسل المقال ولعل الله يفتح عليك خلال الاسبوع.

وفي اسبوع يكتب الصحفي عددا كبيرا من المقالات ولا سيما اذا حزبه الامر، فقلت لست صحفيا ولا شابا ولا كهلا بل شيخا. ثم انني سيء الظن بالايام، وقد تعودت في ايام الدراسة المواظبة على انجاز المطلوب يوما بعد يوم، مع انني اعرف كثيرين لا يدرسون الا عند الفحص وينجحون واعرف منهم مبرزين. ولا ريب ان من استطاع ان يفعل ذلك فهو ذو كفاية فائقة على التركيز والاستيعاب كما ان له ذاكرة لا تضل، وهذا الذي يدرس مقرر السنة في ايام مخطىء رغم مواهبه لان ما يجمعه في تلك الفترة الوجيزة يتفرق بعد اداء الامتحان ولكن من يدرسون بأناة وروية غير مزحومين بالوقت والكمية الهائلة من المعلومات فان الذي اجتنوه من المعارف يختمر في الذهن ويتفاعل ويكون ملكا لصاحبه، وانت ترى ان هذا المنطق سليم تؤيده الوقائع، ولكن الانسان يحب احيانا ان يكون محكا (بفتح الميم وكسر الحاء) فجاءني اوقادني الواقع الى القول بان كليهما اي المتأني والذي يدرس للفحص ينسى مع طول الايام، وجوابي على هذا ان بعض ما نتعلمه لا نفيد منه ولا نحتاجه ولكننا نزجه في الذاكرة ايام التلمذة، لان المنهاج او المدرس يرغب فيه، ورغم انه ضريبة على الذاكرة يضعفها ويتعبها، فانه لا يبقى له اثر لا في الذهن ولا في الواقع.

ولا يقال في هذا المجال ان الشاعر قبل ان ينظم الشعر ويتحمل مسؤولية القول لا بد له من حفظ الالوف من الابيات، وقراءة دواوين كثيرة، ولا يباشر النظم الا بعد ان ينسى ما حفظ. ان الاشعار لا تشبه التواريخ والقوانين والمعادلات الكيماوية والوصفات الطبية لان هذه يمكن استخراجها عند الحاجة من الكتب، ووجودها في الذاكرة عبء لا يفيد في الفهم.

ولكن الشعر الذي حفظ وفهمت معانيه وترسخت تراكيبه اصبح جزءا من النفس الشاعرة يفيد منها بان ينسج على غرارها او يأتي بالجديد المقبول ذوقا وذلك ان ذوقه هذبته المعارف السابقة.

حين يكون لدي ثلاثة اسابيع اقرأ وافكر واكتب مرتاحا دون كد، ولا كذلك الشعر ولا سيما ايام الشباب فهو يكون حين تتضرم العاطفة لحب اونقيضه او لحادث نبيل او شديد السوء، فقد ينظم الشاعر القصيدة في جلسة واحدة، واذا سيطرت عليه فكرة، فقد ينظم تفاصيلها في اسابيع او شهور والشرط الاساسي في الشعر، حتى يكون شعرا لا نظما ان تبقى العاطفة مشبوبة، وقد وقع لي ذلك في قصيدتي في قصر الحمراء فانني نظمتها في اسابيع وذلك باني كنت قادرا ان اضع نفسي في الجو كل تلك المدة التي نظمت فيها القصيدة.

حسني فريز